



Sesión 2: Retrato y Planos Fotográficos

Explicación

El retrato fotográfico en la actualidad, especialmente en redes sociales, está atravesado por la necesidad del sujeto de ser aceptado por una comunidad y por la mirada voyerista del otro, por ende, se admite en este caso el deseo de reconocimiento, presente en el retrato tiempo atrás, sin embargo, no se sabe hasta qué punto es de autoafirmación, pues las personas se muestran ante los demás unas veces abatidas, otras enérgicas, extrovertidas, dinámicas, todavía más; se presentan como un perro o gato, como un niño, como una caricatura o como un personaje famoso actual o del pasado.

En esa medida, el autorretrato virtual (selfie) supone la yuxtaposición de imágenes que corresponden a una misma persona, así, en un entorno digital, que presenta un fondo sin figura, un vacío que el sujeto debe llenar, el tiempo del retrato se vuelve efímero. Por otro lado, las numerosas posibilidades que ofrece la cámara digital, por ejemplo, el uso de filtros interactivos y programación de disparos fotográficos para crear secuencias fotográficas y animaciones, refuerzan la idea de ambigüedad y fugacidad del tiempo en el retrato.

En la sesión anterior se reflexionó sobre el retrato fotográfico y sus diferentes significados, mediante la manipulación de la luz. En esta segunda sesión, se trabajará en torno a los diferentes planos que se usan en el retrato fotográfico: plano general, plano americano, plano medio, plano medio corto, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle. Los planos en la fotografía hacen referencia a la imagen que se desea ver dentro del encuadre, es decir, en el retrato fotográfico; la proporción del retratado en la escena y la cantidad de elementos que lo rodean.

Así, de acuerdo con las necesidades estéticas, un retrato puede centrarse en el rostro, mientras que en otro, es importante que el personaje pueda observarse completo e identificar el escenario en que se encuentra. De igual manera, es posible hacer variaciones de planos dentro de una secuencia de imágenes, en las que el sujeto retratado se muestre impasible o por el contrario, varias tomas con un mismo plano, pero con cambios en cuanto a la expresión o actitud del sujeto (Imagen 1).

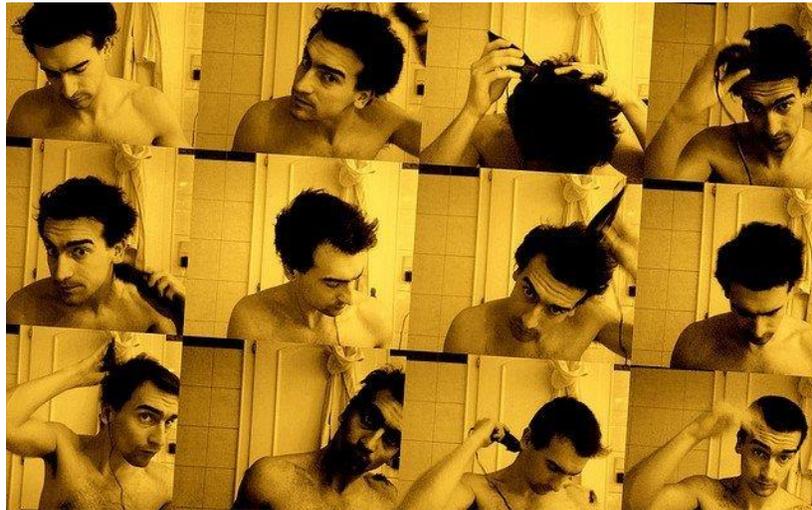


Imagen 1. Tomado de: <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/ideas-para-crear-secuencias-fotograficas>

Plano general: en este plano el modelo aparece completo y se alcanza a observar otros elementos presentes en la escena (Imagen 2).



Imagen 2. Tomado de: www.pixabay.com

Plano americano: la imagen del sujeto retratado va desde la cabeza hasta debajo de la cadera o hasta las rodillas, se conoce también como plano *tres cuartos* (Imagen 3).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA - IBAGUÉ TOLIMA

Asignatura: Educación Artística

Grado: Once Jornada Tarde

Docente: Rosa Ángela Achicanoy Díaz - 314 755 24 60



Imagen 3. Tomado de: www.pixabay.com

Plano medio: en este plano la persona va desde la cabeza hasta la cintura (Imagen 4).



Imagen 4. Tomado de: www.pixabay.com

Plano medio corto: el sujeto retratado va desde la cabeza hasta el pecho (Imagen 5).



Imagen 5. Tomado de: www.pixabay.com

Primer plano: en este plano se enfatiza en los gestos y la mirada, por lo tanto, el modelo va desde la cabeza hasta los hombros (Imagen 6).



Imagen 6. Tomado de: www.pixabay.com

Primerísimo primer plano: el rostro de la persona retratada se vuelve centro de atención, generalmente, se encuadra desde la frente hasta el mentón (Imagen 7).



Imagen 7. Tomado de: www.pixabay.com

Plano detalle: este plano implica un máximo acercamiento al retratado, pues se pretende destacar algunos elementos que podrían pasar desapercibidos en los anteriores planos (Imagen 8).



Imagen 8. Tomado de: www.pixabay.com

Es preciso recordar, que por el momento no se realizarán ajustes a la cámara fotográfica ni edición de imágenes, se propone trabajar desde la cámara del teléfono celular, esto significa que el estudiante debe tomar la fotografía (retrato) a color o blanco y negro - si lo desea - pero modificando el escenario: fondo y planos. Es importante aplicar en los estudios fotográficos lo visto anteriormente: tipos de luz.