



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA - IBAGUÉ TOLIMA

Asignatura: Educación Artística

Grado: Noveno Jornada Tarde

Docente: Diego Fernando Bravo Zambrano - 3128354092



# PROPIEDADES DE LA LUZ

**Dibujo Artístico**

## LA LUZ Y LOS OBJETOS:

Un aspecto importante en la percepción de los objetos es la clase de luz que los ilumina. Gracias a la luz podemos distinguir y comprender la forma de los objetos, y hallar su situación en el espacio.



Además, la luz es un elemento de expresión muy importante para la creación de ambientes, espacios y efectos especiales que pueden cambiar el aspecto cotidiano de cualquier escena.

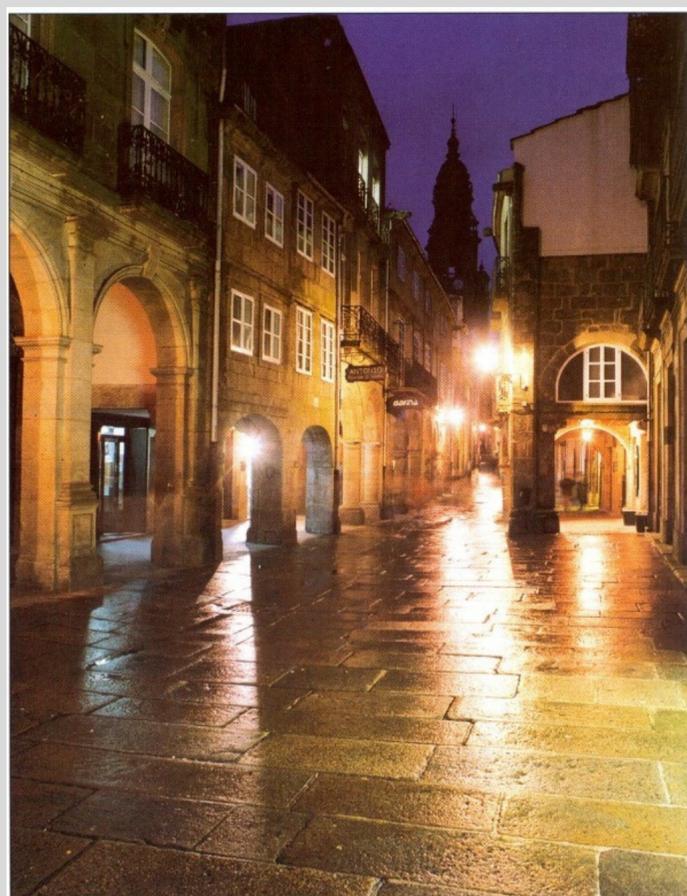
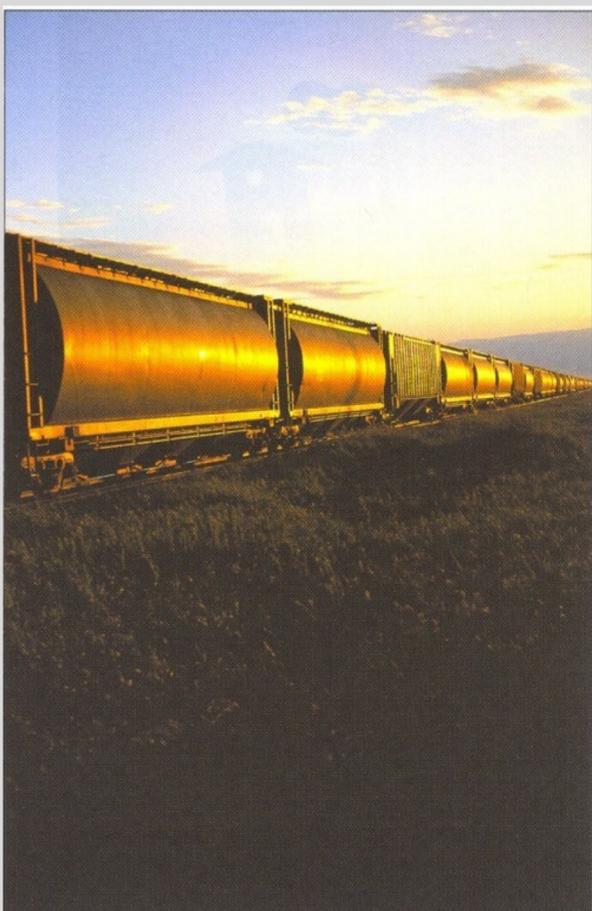


## TIPOS DE LUZ:

Según la fuente de luz, puede ser:

Luz natural: la más importante es la que proviene del Sol. De cambio continuo, su aspecto es diferente según la hora del día.

Luz artificial: puede tener diferentes posiciones, intensidades y colores a nuestra elección.



Iluminación nocturna de la Rúa de Vilar, Santiago de Compostela.

## CUALIDADES DE LA LUZ:

La luz modifica el aspecto de los objetos según sea: blanca o coloreada, artificial o natural. Pero la apariencia de las formas y los colores depende, además, de la dirección, la calidad y la intensidad de la luz.

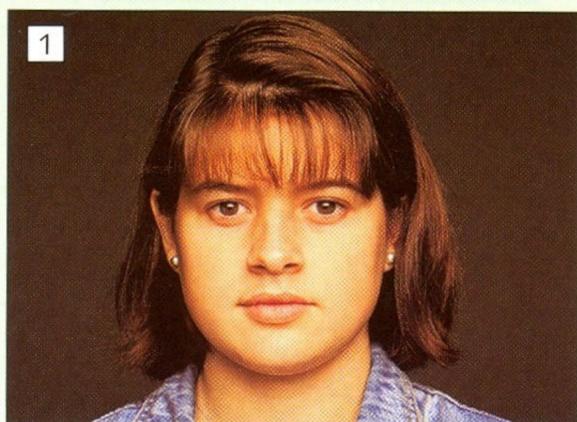
**DIRECCIÓN DE LA LUZ:** se refiere a la situación del foco de luz con respecto al objeto. Puede ser:

Luz frontal: situada delante del objeto.

Luz lateral: situada a un lado del objeto.

Contraluz: situada detrás del motivo.

Luz cenital: situada desde arriba.



1. **Luz frontal.** Produce aplanamiento de las formas, ya que se elimina gran parte de las sombras que dichas formas podrían proyectar.
2. **Luz lateral.** Aumenta la sensación volumétrica de los rasgos y produce grandes contrastes entre zonas de luz y zonas de sombra.
3. **Luz inferior.** Produce la misma sensación deformante que el caso anterior con la diferencia de que las sombras se proyectan hacia arriba.
4. **Luz cenital.** Deforma el aspecto de la cara, ya que las sombras se proyectan hacia abajo.
5. **Luz posterior.** Produce el efecto llamado contraluz dejando la cara en sombra e iluminando fuertemente los contornos exteriores.

## CALIDAD E INTENSIDAD DE LA LUZ:

Depende, respectivamente, del tamaño y la potencia de la fuente luminosa. Sus indicadores son:

Luz dura: es la que pertenece a un foco intenso de luz (natural o artificial).

Su sombra será más oscura y recortada.

Luz suave o difusa: es la que pertenece a una fuente luminosa extensa y tamizada (como la luz en un día nublado), o al iluminar con luz indirecta.

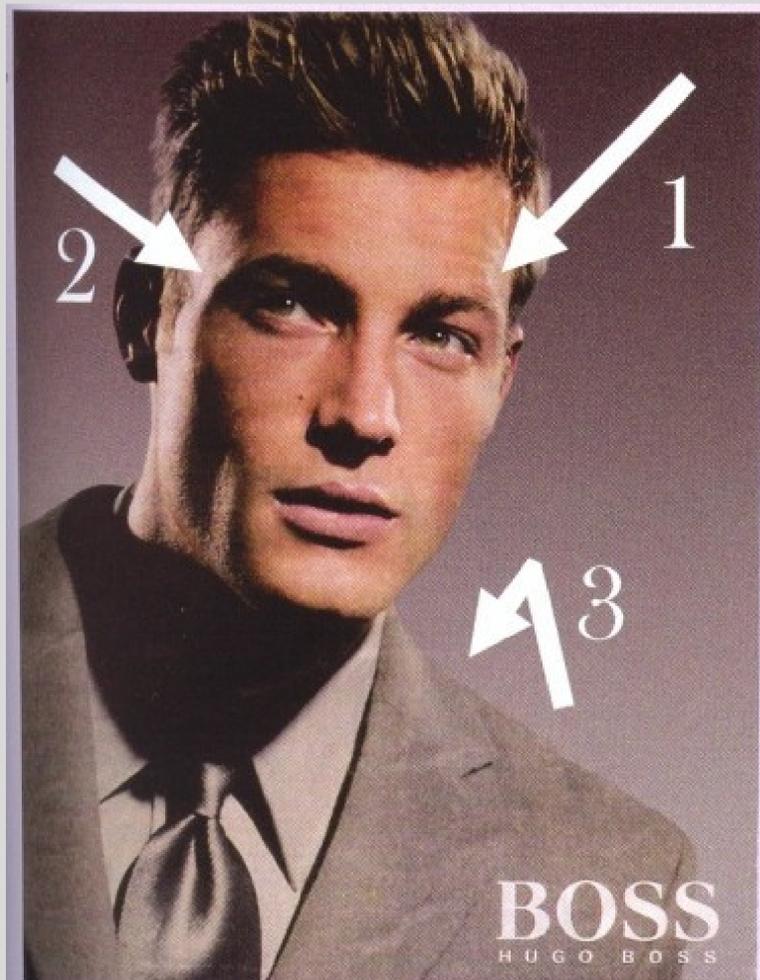
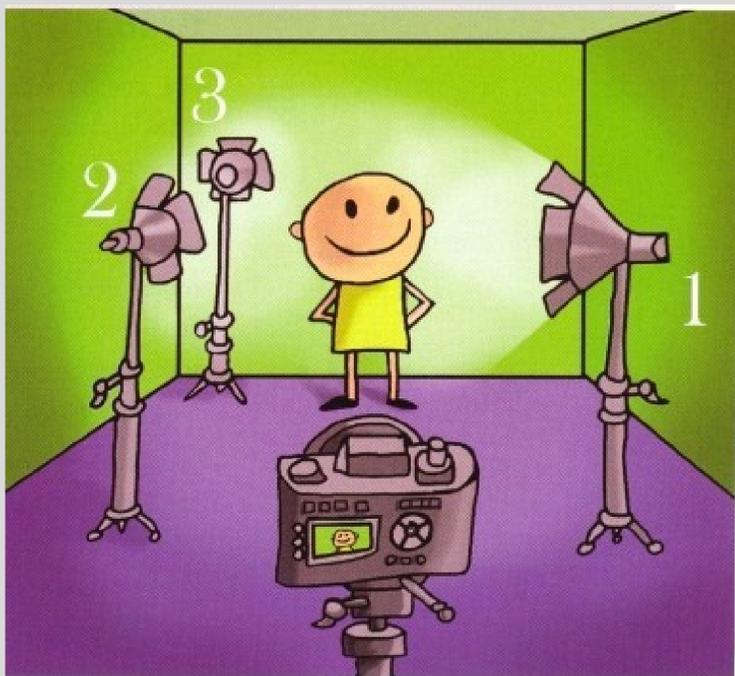
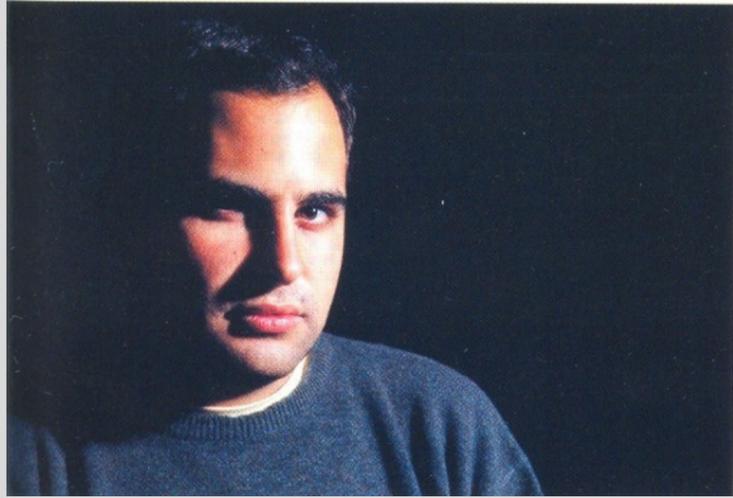
Se distribuye uniformemente, y su sombra será casi transparente y de contornos difuminados.

Es importante también tener en cuenta el número de fuentes de luz que ilumina una escena:

Iluminación unifocal: una sola fuente de luz.

Iluminación bifocal: de dos fuentes de luz.

Iluminación polifocal: de varias fuentes de luz.



## REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN:

Para poder representar los cuerpos en una superficie plana se tiene que simular la profundidad.

Para ello se utiliza el recurso gráfico del claroscuro, la representación en pasos graduales de la luz a la sombra

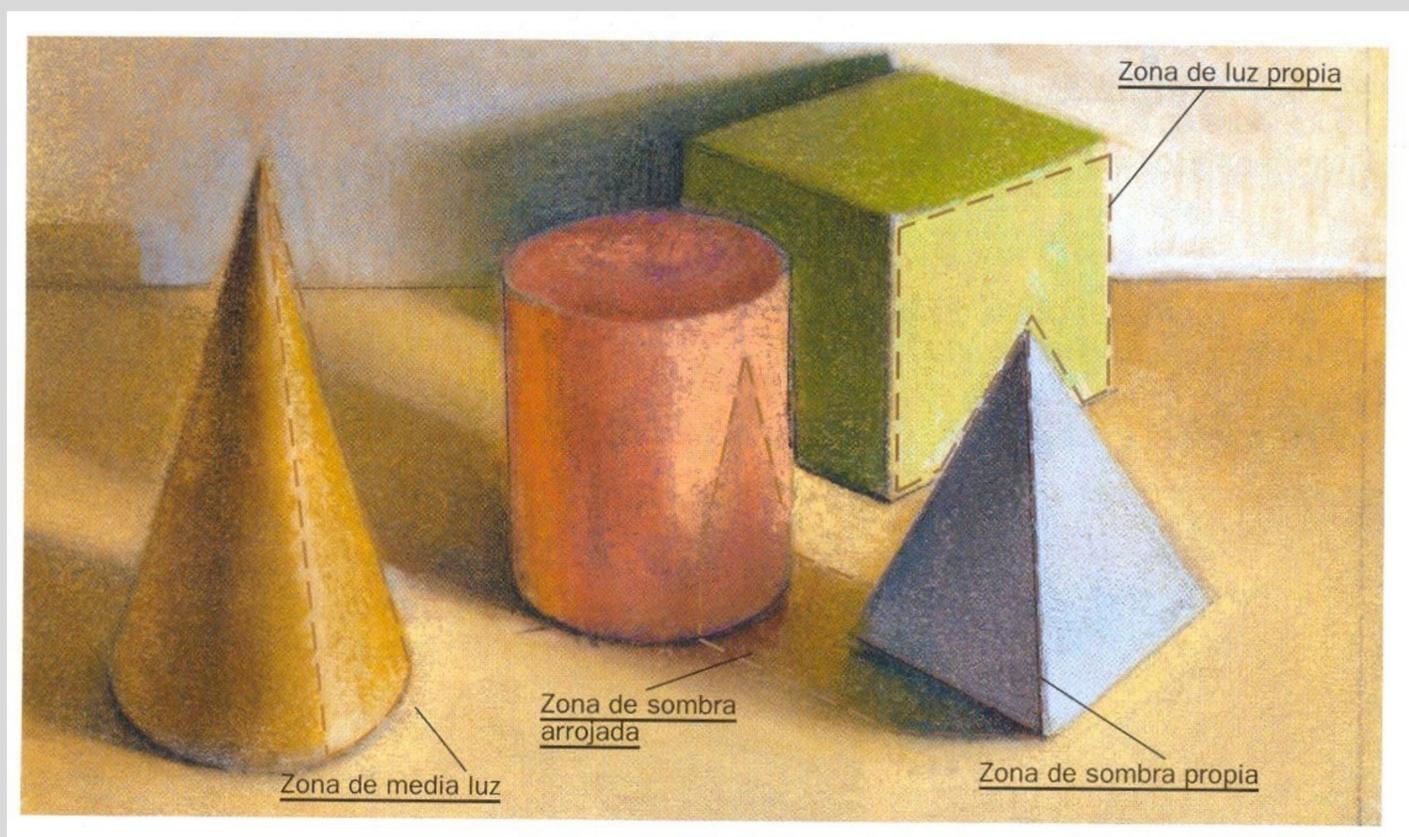
En el claroscuro se pueden distinguir fundamentalmente cuatro zonas de luz y de sombra:

**Zona de luz propia:** recibe los rayos de luz directamente y presenta una claridad máxima.

**Zona de media luz:** recibe luz de manera oblicua y menos directa. Es la zona de valor intermedio de sombra.

**Zona de sombra propia:** es la parte opuesta a la dirección de la luz. Es la más oscura, pero se aclara parcialmente al recibir luz reflejada de otras superficies cercanas.

**Zona de sombra reflejada:** es la sombra que proyectan unos cuerpos sobre otros.



# PROCEDIMIENTOS PARA REPRESENTAR EL CLAROSCURO:

Se puede realizar mediante distintas técnicas (tanto en color como en blanco y negro).

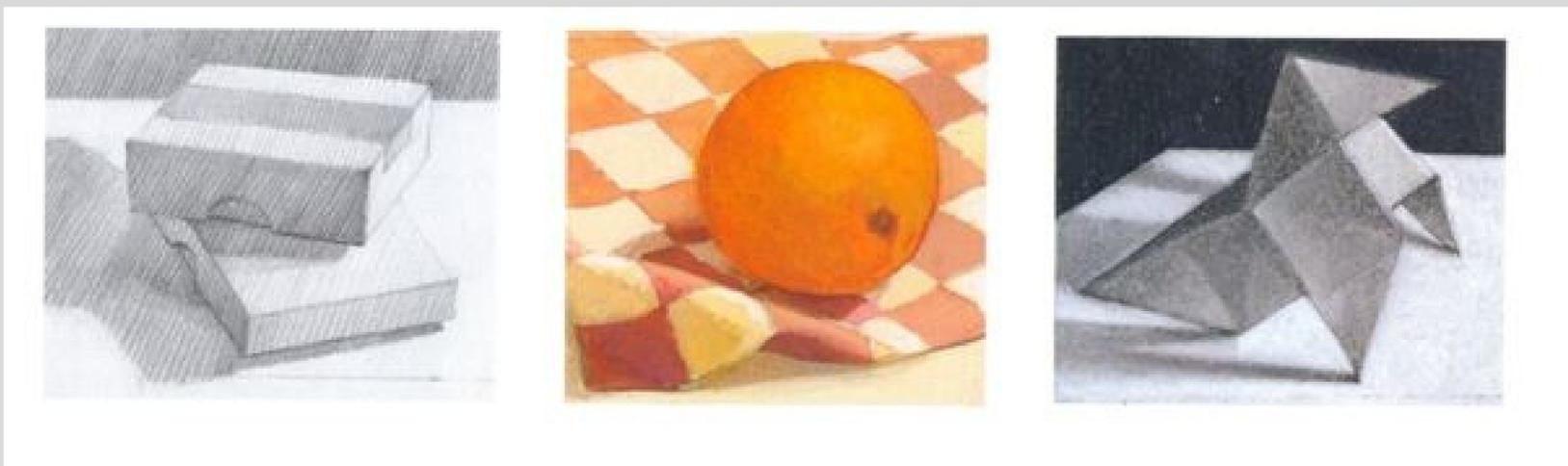
**Técnica del sombreado rayado:** consiste en ir valorando las zonas de luz y de sombra mediante la superposición de trazos suaves de líneas.

**Técnica de la mancha:** es una técnica que consiste en mezclar el pigmento sin dejar zonas blancas. Es una técnica muy libre.

**Técnica de a grisalla:** se basa en el uso del papel gris que sirve de fondo.

## IMPORTANCIA DE LA SOMBRA:

Al igual que ocurre en música con los silencios, la sombra no se limita a ser sólo la zona opuesta a la luz, sino que también puede poseer un gran valor simbólico y expresivo, y es un recurso empleado tanto en la pintura y en la escultura como en la fotografía, el cine o el teatro.



## LA LUZ EN LAS OBRAS PLÁSTICAS:

A lo largo de la historia del arte, se puede observar la enorme preocupación de muchos artistas por representar las luces y las sombras en sus obras.

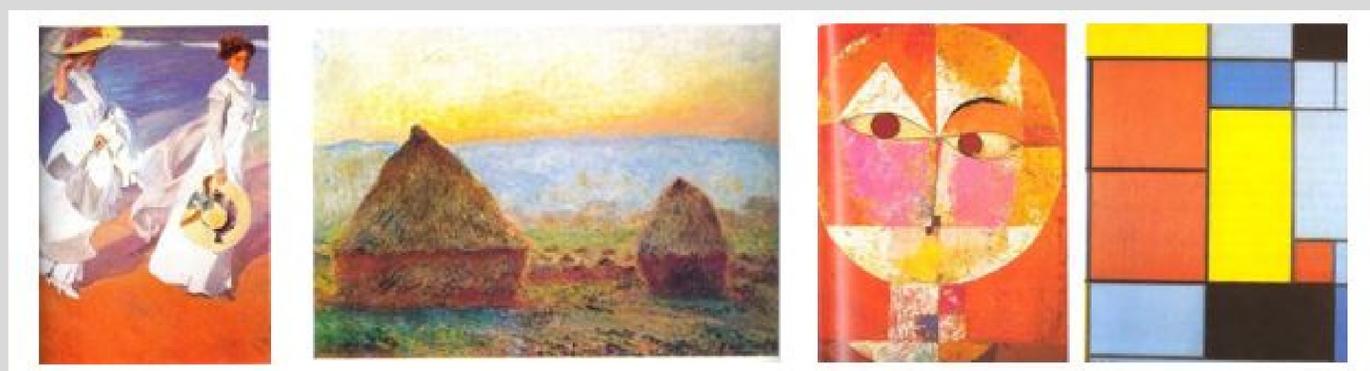
Con el desarrollo y utilización del claroscuro, desde el Renacimiento hasta mediados del siglo XIX, se consigue crear una sensación bastante aproximada de la realidad y su volumen dentro de un plano. Durante el Barroco se empleará con mayor contraste entre luces y sombras.

En el último cuarto del siglo XIX, los Impresionistas aplicarán la reciente teoría del color fragmentado, en la que no sólo se habla de la descomposición en colores de la luz blanca, sino de la percepción visual de los objetos y la existencia de colores primarios y secundarios relacionados entre sí. Las sombras dejan de ser oscuras para ser espacios coloreados con los tonos complementarios de las luces (por ejemplo, luces amarillas, sombras violetas); y utilizan pinceladas sueltas para representar mejor la atmósfera.

A partir de entonces, los movimientos artísticos han tenido un visión más personal de como representar la luz, algunos incluso prescindiendo de ella.

Ya en el siglo XX, y tras todo tipo de experimentos, se llega a la abstracción, donde representar la realidad como tal no importa. Ya no se representan personas, ni paisajes o casas, sino combinaciones de colores que intentan provocar sensaciones en el espectador.

En la escultura, tanto en los relieves egipcios como en obras más modernas, para resaltar la forma, el escultor elabora ángulos más pronunciadas en la materia, destacando más las sombras sobre el objeto convenientemente iluminado.



## Bibliografía

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11000289/helvia/aula/archivos/repositorio/0/124/teoria\\_2\\_ESO\\_-\\_7\\_LUCES\\_Y\\_SOMBRAS.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11000289/helvia/aula/archivos/repositorio/0/124/teoria_2_ESO_-_7_LUCES_Y_SOMBRAS.pdf)