



## Explicación

Las artes escénicas son manifestaciones artísticas que se fundamentan en la puesta en escena de una obra, por lo tanto están ligadas al espectáculo, es decir, es preciso que exista un escenario - planeado o improvisado - y unos espectadores. Entonces, estas formas de expresión se materializan en el momento en que se involucra un público. Dentro de las artes escénicas se encuentra el teatro, la danza, el circo, la ópera, la performance, ésta última ligada también a las artes visuales. El teatro por su parte hace referencia a la representación o recreación de historias a través de actores, quienes asumen un rol determinado, estas representaciones suelen ir acompañadas de música, generalmente hay diálogos o soliloquios.

Dentro de la expresión teatral se encuentra el teatro de sombras chinas; declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco; una manifestación muy antigua que se ha transmitido de generación en generación, que consiste en crear personajes (títeres o marionetas) de papel o cuero, cuyas sombras se proyectan en una pantalla de tela (Imagen 1 y 2). Algunos consideran el teatro de sombras como el antecesor del cine (Revisar: Lotte Reiniger, Imagen 3), en la actualidad existen variaciones, en las que se incluyen siluetas de personas en movimiento junto a sombras de objetos, como puede verse en la obra del artista sudafricano William Kentridge (Revisar: <https://www.youtube.com/watch?v=pA7uob5PIPw>).



(Imagen 1). Tomado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>



(Imagen 2) Tomado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>



(Imagen 3) Tomado de: <https://alasombrita.com/2018/03/08/lotte-reiniger-la-primera-mujer-animadora-de-sombras/>

Por otro lado, a través de la historia el estudio de la sombra ha sido un tema de interés dentro de la teoría del arte. La sombra es entonces, el punto de partida de las artes plásticas, así lo demuestra el mito de Butades (revisar mitología griega); pues fue gracias a la sombra proyectada sobre una pared que la hija de Butades logró dibujar el perfil de su amado, su padre se encargó de darle los acabados con arcilla, pieza que luego quemó ya que él era alfarero, consiguiendo de este modo un convincente retrato de perfil en relieve.

La sombra en la expresión teatral, no sólo se constituye en un efecto óptico dentro del espectáculo, sino que también tiene una carga simbólica. Al respecto, cabe anotar que el sujeto y la sombra son inseparables, así por ejemplo, en el Antiguo



Egipto la sombra (*Sheut*) entendida como el doble, se representa como una figurilla negra que acompaña al sujeto en su viaje al mundo de los muertos. Dentro del pensamiento amerindio la sombra se concentra en la zona de la cabeza y puede desprenderse de la misma con el sueño o el susto, suele asociarse con el *tonalli*, una de las tres entidades anímicas\* que se alojan en el cuerpo humano.

La sombra además, tiene que ver con el destino, por este motivo, se cree que se debe proteger la cabeza como una forma de preservar la reputación y el destino que se les pronostica a las personas a la hora de nacer. Así también, desde el nacimiento cada sujeto se encuentra bajo la protección de un espíritu animal o nahual, quien comparte con él la misma sombra. De otra parte, mientras en occidente se habla de espectros de cuerpo translúcido, en oriente - específicamente en Japón -, la oscuridad adquiere suma importancia, lo que hace que el rostro sea el centro de atención, pues los orientales olvidan aquello que resulta invisible, la belleza por lo tanto radica en la oscuridad, en la sombra, no en sí misma, sino en lo que proyecta, en la capacidad de realzar aquello que es luminoso.

---

\* *Teyolia* ubicado en la zona del corazón (el que imparte vitalidad); *Tonalli* en la cabeza (el que da calor); *Ihiyótl* en el hígado (el que da el aliento).