

1. Debe leer la información suministrada en la explicación y complementar con los videos y artículos relacionados de la bibliografía para que redacte un resumen acerca de las características de la Literatura Clásica griega, en su cuaderno. Este paso es muy importante por cuanto garantiza

R/ la literatura griega encontrarás lo siguiente primero conocerás el contexto histórico y cultural luego te daré a conocer los géneros literarios que nacieron en aquella época enseguida te haré una cuenta regresiva o top 7 de características importantes de aquellos movimientos y finalizaremos conociendo una muestra biográfica autores de la literatura griega sus características muy bien y sin más preámbulo comencemos al hablar de literatura griega debemos abarcar un periodo muy amplio varios siglos antes de cristo es importante manifestar que en aquel entonces la lectura y la escritura no eran un privilegio común con la actualidad muchas personas saben leer y escribir por ello la importancia de la transmisión oral de sus relatos de sus recuerdos y por supuesto de su cultura las obras que llegan hasta nuestros días comprende en un periodo de cinco siglos antes de cristo y llegaron hasta nuestros días gracias a la inmortalidad que les pudo dar la escritura antes de ello los cantos que eran memorizados y después recitados de memoria hablaban de batallas épicas combates y gestas muy heroicas que se transmitían de generación en generación al no tener un registro escrito dedicados a este oficio podemos encontrar a los rapsodas cuyo conocimiento posteriormente se pudo consignar en libros y gracias a ello hoy día conocemos gran parte de la enciclopedia de la cultura griega atrás es importante manifestar que durante este período nacieron tres géneros literarios a saber la épica la lírica y la dramática como lo veremos a continuación comenzamos hablando de la épica para los griegos eran importantes las historias de batallas y héroes originalmente estas composiciones literarias pasaban de memoria en memoria ya que eran el tema central de los rapsodas en sus cantares pero después fueron compiladas o escritas las obras de homero son un claro ejemplo de este género a decir verdad faltaban muchos siglos para que naciera la narrativa sin embargo puede considerarse a la épica como su ancestro directo la lírica el concepto viene de lira instrumento musical ya los griegos tenían claro que se podía hacer música con las palabras pindaro isaf o se inmortalizaron por ser pioneros en la historia civilizada a la hora de hacer maravillas con las palabras los temas incluían el amor la perplejidad de la vida humana ante la voluntad de los dioses y el destino además de lo anterior uno de los temas que jamás pasará de moda la dualidad entre el sufrimiento y el placer en el ser humano la dramática los griegos gestaron los conceptos de comedia y tragedia grandes autores como esquilos sófocles crearon obras inmortales que en la actualidad surten de un amplio espectro a las ciencias modernas el teatro fue una forma de descanso o alivio para los traumas ya que permitió con ironía a los personajes de las obras escenificadas desahogarse o decir cosas que nadie se atrevía a decir quiero aprovechar la oportunidad para enviar un saludo a cni martínez quien en uno de sus comentarios nos solicitó que hiciéramos este vídeo aquí ojalá sea de tu provecho intelectual a continuación conoceremos características importantes de la literatura griega número 7 importancia de la transmisión oral dado que las letras y lo escrito no eran populares como en la actualidad la transmisión oral era fundamental por ello la literatura griega tiene tantos cantos personajes como los hados y los rapsodas cumplieron un papel fundamental en la cultura de aquel entonces cuando un elevado porcentaje de la población no sabía leer ni escribir siglos después ese mismo rol lo habrían de cumplir los juglares durante la edad media e incluso ya en el siglo 20 de esa manera nació el vallenato en la costa caribe colombiana donde las noticias eran llevadas de pueblo en pueblo y cantadas al ritmo de versos número seis surge la prosa la prosa inicia su expresión con obras éticas

en que se retratan batallas y aventuras inolvidables como la iliada y la odisea aunque originalmente tenían rima todo con tal de ser memorizadas estos relatos de héroes no son más que los ancestros de las novelas de aventuras que surgirían siglos después dándose el lujo incluso dos milenios después de ser adaptados al cine y la televisión en forma de películas y series número 5

nace la lírica en la grecia clásica aparecieron grandes poetas con una profundidad musical asombrosa de hecho como ya habíamos dicho lírica viene de lira instrumento musical de esta manera la estética de las composiciones escritas pretendió dar placer a los sentidos a la mente y por supuesto a las emociones autores como píndaro y zafy hicieron delicias y maravillas con las palabras transformadas en versos número cuatro nace en la gramática con sus comedias y sus tragedias este género que mezcló la sátira el humor y el entretenimiento se inmortalizó al llevar las emociones humanas al plano paralelo de lo literario con la licencia que se les otorgó a los personajes para sufrir gozar reír y morir el espectador de cada obra teatral concibió en esta un espejo y por qué no decirlo de sus anhelos y miedos en la proyección de los personajes de las obras teatrales número 3 el término catarsis emerge en el teatro esta no es más que la liberación de emociones que se hacen en los personajes y no en la realidad gracias al teatro del espectador de las obras recibió un par de ventajas primero disfrutando y validando aquellas cosas que un personaje podría decir con total libertad y sin censura y segundo desahogando todas las emociones de placer y sufrimiento en estos mismos personajes esta especie de exorcismo es el hilo que une sutilmente al universo de la obra teatral y al universo real número 2 posee en una increíble originalidad la literatura griega no se alimentó de otras culturas la riqueza de sus relatos tradiciones y creencias es la base auténtica de cada relato canto y verso producido entonces su visión del mundo su religiosidad y su filosofía no son copias de otro pueblo los griegos fueron tan ricos culturalmente que se dieron el lujo de heredar nos siglos y milenios después cantidades enormes de conocimiento número uno se sustenta en la mitología el ser humano está sometido a la voluntad de los dioses griegos a diferencia de la actualidad el personaje de la literatura clásica debe sufrir la condena y el destino sin beneficio de escape un ejemplo claro de ello fue ulises el protagonista de la odisea quien a pesar de ser inteligente noble y valiente debió sufrir toda suerte de peligros y aventuras por designio divino si aún no te has suscrito al canal aprovecha este instante para que lo hagas y acaba de aparecer el botón de suscripción activa la campanita para que las notificaciones te indiquen cuando llegue un nuevo vídeo también síguenos en nuestras redes sociales buscamos a continuación a los principales autores de la literatura clásica en grecia comenzamos hablando de un mes quien vivió en el siglo octavo la vida de este autor griego está envuelta en el misterio de hecho su vida teje muchísimas leyendas de diversa índole hubo algunos que incluso afirmaron que éste ni siquiera había existido entre sus principales obras se destacan la iliada y la odisea patra comió magia y margin de esquí los 525 a 456 en su obra se evidencia el carácter analítico y político el sufrimiento humano es uno de sus temas favoritos destacando esta fuerte carga bélica y tensa en su obra no cabe duda de que sus creaciones literarias son bastante tensas y sufridas entre sus principales obras se destacan la orestíada agamenón los siete contra persia y los suplicantes sófocles 496 a 406 antes visto nada menos que uno de los padres de la tragedia griega en la psicología moderna se atribuye el término catarsis a cuenta de alguna de sus obras donde el sufrimiento eminentemente humano se desgarraba en sus personajes tan pero tan sufridos entre sus principales obras se destacan antigona 'edipo rey' la más célebre de este elektra y filóctetes sapo de mitilene siglo séptimo grandes de crisis poetisa griega de la edad más temprana de esta y su existencia al igual que homero hay una cantidad asombrosa de rumores y

conjeturas extraídas a través de su obra se tejen leyendas que van desde su sufrida y solitaria existencia hasta su orientación sexual nada comprobado entre sus principales obras se destacan todas de safo y no afrodita y obras de sangre aristófanes 444 a 385 antes de cristo- autor cómico griego caracterizado por ser la contraparte de los escritores y poetas tipo progress que emergían por aquel entonces llegó a atacar ideológicamente a sócrates llamándolo farsante y subversivo cualquier parecido con la realidad actual risas por favor entre sus principales obras se destacan lisístrata los caballeros los carnés es pindado 518 a 438 anterior es célebre por ser un gran poeta lírico es uno de los primeros poetas en la historia que combinan elementos heroicos e históricos con un rebuscado lenguaje que pretendía darle un toque elitista a su obra como el que le darían siglos adelante el culteranismo e incluso el modernismo en latinoamérica entre sus principales obras se destacan o la primera obras completas de pintaron obra lírica completa de pindaro que son traducciones de momento me despido deseándote éxitos y lucidez mental nos vemos en el próximo movimiento literario

2. Lea el siguiente relato mítico

### CUPIDO Y PSIQUÉ



Había una vez un rey que tenía tres hijas, todas hermosas doncellas; pero Psiqué, la más joven, iba más allá, pues parecía una diosa entre simples mortales. La fama de su belleza se extendió por todas partes y pronto muchas personas vinieron a adorarla como si no fuera humana, lo que terminó poniendo celosa a la diosa Venus. Para calmar su envidia, Venus decidió recurrir a su hijo Cupido. En busca de ayuda, Venus le dijo que fuera a la tierra y disparara a Psique una flecha para enamorarla de la criatura más despreciable de la tierra. Sin embargo, al ver a Psique por primera vez, el propio Cupido sintió como si le atravesara el corazón una de sus flechas, por lo que no pudo realizar su cometido, aunque Venus confiara en que cumpliría sus órdenes. Psique no se enamoró, en consecuencia, de una criatura horrible, pero tampoco lograba encontrar el amor. Sus dos hermanas ya se habían casado con reyes y a ella, triste y solitaria, solo acudían para admirarla.

Entonces, preocupado, su padre se dirigió al oráculo de Apolo para pedir consejo, y el oráculo le encomendó que Psique se vistiera con el luto más riguroso y se colocase en la cima de una montaña hasta ser encontrada por una serpiente alada más fuerte que los dioses. Después de aquello, la familia de Psique la vistió de negro y la acompañó a la cima de una colina. Aunque sus padres lloraron mucho, ella mantuvo su coraje y dijo que estaba contenta, por lo que la familia de Psique se fue dejándola sola en la cima de la montaña. Cuando se sentó, Psique lloró y tembló al no saber qué era lo que podía ocurrir. De repente, un cálido soplo de viento acarició su cuello; sintió que la levantaban y la alejaban de la montaña, y así hasta que cayó sobre un prado suave lleno de flores. Psique había olvidado con aquella extraña experiencia todos sus miedos, quedándose plácidamente dormida. Cuando despertó, a su lado había un río brillante y una casa majestuosa. Asombrada, escuchó entonces unas voces que parecían decirle que aquella era su casa, por lo que se decidió a entrar. Se encontraba, nada más y nada menos, que en el palacio del mismísimo Cupido, que la había rescatado de la montaña y se la había llevado volando. Parecía que al fin Psique había encontrado el amor, aunque no supiera aún su identidad. Con el tiempo Psique decidió invitar a sus hermanas al palacio, pero éstas, lejos de alegrarse, se llenaron de envidia al contemplar la gran fortuna de su hermana, por lo que decidieron asustar a Psique diciéndola que seguro que su amor era en realidad la serpiente alada que había profetizado el oráculo tiempo atrás. El corazón de Psique comenzó a llenarse de terror y, muy asustada y confundida, comenzó a dudar de su querido amor, pues solo podía verle de noche y nunca a la luz del día. Convencida de que debía asegurarse, urdió un plan para averiguar si su enamorado era en realidad un amor o una malvada serpiente, y se decidió a encender la lámpara llegada la noche. Cuando la luz cayó sobre él, Psique se dio cuenta de que no se trataba de un monstruo, sino del hombre más hermoso que había visto jamás; lo malo es que también cayó una gota de aceite de la lámpara sobre el rostro de Cupido que, disgustado, huyó rápidamente. Psique viajó entonces por todas partes en busca de su amor, mientras él, que había ido al palacio de su madre Venus, se recuperaba de su herida. Entonces Psique buscó a Venus para pedir su ayuda, y como Venus seguía celosa, decidió encomendarle un extraño viaje al inframundo para recuperar a su esposo. Afortunadamente, Cupido siguió toda aquella aventura de Psique, por lo que pudo salvarla a tiempo y recuperarla, y no dudó en suplicar a Júpiter y a Venus que le dieran permiso para casarse con ella. Júpiter, entonces, a pesar de sus diferencias con Cupido, convocó a todos los dioses y anunció su matrimonio con Psique, otorgando a la joven la ambrosía para volverla inmortal. Y así todo llegó a un final feliz en una historia llena de “amor y alma”, que eso es lo que significa Psique, y en una unión a prueba de bombas que jamás podría romperse