

## EVALUACIÓN GÉNERO DRAMÁTICO CLSE 13

Clase: El género dramático. Nombre: Laura Alejandra Pelaez Quintero.

Escribe las respuestas con un color diferente.

1. Después de haber observado las imágenes en la sección de motivación responde:

a. *¿Con qué relacionas las imágenes presentadas?*

Respuesta: Con el teatro

b. *¿Qué género literario representan?*

Respuesta: Representa al género dramático

c. *¿Qué elementos te llevaron a inferirlo?*

Respuesta: Las más máscaras, el escenario, los personajes, los diálogos, el guion.

2. Lee el siguiente texto en voz alta. Debes tener en cuenta entonación y la vocalización.

### Las obras de teatro

Una obra de teatro es una **obra dramática** en la cual se presenta una historia a través de personajes en un **escenario** ante un público.

### Superestructura de las obras de teatro

Las historias narradas en una obra de teatro se desarrollan básicamente en tres momentos: **Introducción, nudo y desenlace**. Esos momentos hacen parte de los **actos** de la obra, que vienen a conformar su **superestructura**.

**Los actos** son las partes principales en las que se divide la obra, puede coincidir con la estructura interna (Presentación, desarrollo y desenlace del conflicto.) Los actos indican los momentos de la acción teatral y tradicionalmente se vinculan con el planteo, nudo, y desenlace de la obra dramática.

### Características de las obras de teatro

3. Escribe las características de la obra de teatro, añade algunas si consideras necesario y continúa leyendo en voz alta.

- Se basan en un guion teatral
- Generalmente es escrita en actos.
- Se representa con personajes.
- Se presenta en un escenario.
- Puede haber diálogos, monólogos o lenguaje corporal.
- Presenta una historia con introducción, nudo y desenlace.

## Personajes

Los personajes en una obra de teatro, son los que dan vida al guion; interpretan diferentes sujetos en diversas situaciones (Miedo, alegría, desespero, amargura, etc.), de acuerdo a lo planteado en el guion teatral.

## Escenarios de las obras de teatro

Por lo general las obras de teatro son representadas en **teatros**, que son los lugares con la infraestructura adecuada para todo tipo de obras.

Sin embargo, las obras de teatro pueden ser presentadas en lugares diferentes, en un parque, en un centro comercial, en una plaza, en un salón, etc.

## Temáticas de las obras de teatro

Las temáticas de las obras son variadas y depende del guionista. Pueden realizarse obras de **comedia, drama, tragedia**, entre otras.

4. Lee la obra de teatro “El secreto” y responde las preguntas dadas al final del texto:

### EL SECRETO (Alan Fryback)



Entra SILVINA, una gotica de agua:

**SILVINA:** Pobrecita yo, una gotica de agua, solita y aburrida. Mi papá y mi mamá y mis hermanos están todos afuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.

Camina SILVINA haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entra SR. MAÍZ, Sr. FRIJOL y Sr. YUCA.

**SILVINA:** Mira esa cosecha tan tostada y fea. Esta cubierto en polvo y todas las hojas están marchitas. (Mira más de cerca): Maíz, Yuca y Frijol. Todos durmiendo. Debe ser porque está haciendo mucho calor. ¡Ya tengo que hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Coge el brazo de Sr. MAÍZ). Sr. Maíz, Sr. Maíz, despiértese!

**Sr. MAÍZ:** (Despertándose) ¿Qué es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. ¿Ahora, quien me despertó?

**SILVINA:** Yo, Silvina la gotica. Sr. Maíz, vengo a ayudarles.

**Sr. MAÍZ:** ¿Tú, una gotica tan chiquita, para ayudarnos en esta sequía? No me haga reír, Ja, ja, ja.

**Sr. YUCA:** Pero, ¿Qué es esa bulla? ¿Que pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando en

que se había desbordado el Río Magdalena y no sentí nada de sed. ¿Por qué me despertaron?

**Sr. MAÍZ:** Sr. Yuca, disculpe, pero es esta gotica de agua. Ella tiene la culpa. Ella quiere ayudarnos a todos nosotros.

**Sr. YUCA:** ¿Una gotica para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no tengo agüita para llorar. Ja, ja, ja.

**Sr. FRIJOL:** ¡Qué escándalo! No dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué se ríen?

**Sr. YUCA:** Eh, Sr. Frijol. Esta gotica tiene la culpa. Quiere ayudarnos a todos nosotros.

**Sr. FRIJOL:** Mejor que se vaya. No puede hacer nada aquí sino molestar.

**TODOS:** ¡Vete, vete!

SILVINA empieza a caminar, toda triste. Entra EL POLVO.

**EL POLVO:** Ja, ja, ja. Mira lo grande que soy yo, cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Qué puedes hacer tú? ¿Una pequeña gotica contra mí? Empuja a SILVINA.

Entra **EL CALOR.**

**EL CALOR:** ¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, voy a secarte a ti también.

Empuja a **SILVINA.**

**SILVINA:** Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todas las siembras? (Empieza a llorar).

Entra **LA TIERRA.**

**LA TIERRA:** Silvina, ven acá. Soy la Tierra. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. Tengo un secreto. Ven, acércate y te diré como puedes ayudar.

**SILVINA** se acerca a **LA TIERRA**. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de goticas. Forman una gran nube y juntos van hacia SR. MAÍZ, SR. YUCA y SR. FRIJOL. Las goticas bailan entre ellos y todos se bañan. EL POLVO y EL CALOR salen asustados.

**Sr. MAÍZ:** ¡Nunca en mi vida he visto un aguacero tan bueno! ¡Pero qué poder tienen las goticas! Nosotros no debemos haber echado a pobre Silvina. Vamos a llamarla. ¡Silvina! ¡Silvina!

**SILVINA:** (Acercándose al SR. MAÍZ) Aquí estoy. ¿Cómo se sienten todos?

**Sr. MAÍZ:** Pues, todos estamos muy felices, Silvina. Queremos agradecerte mucho por este aguacero. Nos bañamos lo más de rico.

**SILVINA:** Pues, yo solo quería ayudarles y realmente no era difícil. Yo reuní a todos mis hermanos y vecinos y así vencimos la sequía.

**Sr. MAÍZ:** Pero ¿qué fue el secreto que te contó la Tierra?

**SILVINA:** Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las góticas se puede formar ríos y mares, que tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra.

**FIN**

**a. ¿Qué personajes intervienen?**

**Respuesta:** Silvina la gotita, Sr. Maíz, Sr. Yuca, Sr. Frijol, El calor, El polvo y La tierra

**b. ¿En qué espacios se desarrolla la obra?**

**Respuesta:** Se podría desarrollar en el campo

**c. ¿Cuál crees que es el tema de la obra?**

**Respuesta:** La sequia que pasan los campos

**d. ¿Encuentras alguna relación de la obra con la realidad?**

**Respuesta:** Si, por ejemplo, en la parte en que aparecen los cultivo, ya están todos secos gracias a que no a llovido en mucho tiempo.

e. *¿Crees que la lectura de una obra dramática es suficiente para comprender los hechos?*

**Respuesta:** Si creo que al ser drama se le añade un poco más de seriedad al tema que se plantea, pero al ser para niños es con personajes "animados" para que sea más digerible para ellos.

f. *¿Qué ventajas hay en la lectura de un texto dramático?*

5. Marca Falso o Verdadero las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado en la clase con relación a las obras de teatro.

- a. Las obras de teatro pertenecen al género dramático. F
- b. Las temáticas de las obras teatrales se enfocan a hechos de la realidad.  V
- c. Aquellos que dan vida al guion son los personajes. F
- d. La superestructura se relaciona con los muebles del escenario:  V
- e. El escenario tiene que ver con el país donde se presenta la obra.  V

6. Busca y lee una obra de teatro. En clase, socializa su contenido previo a la identificación de los siguientes elementos:

Título: ***La Celestina***

Autor: *Fernando de Rojas*

Temática: ***La temática principal es el Amor***

Personajes: ***Calisto, Melibea, Celestina, Sempronio, Pármemo, Areúsa, Elicia, Alisa, Pleberio, Sosia, Tristán y Lucrecia.***

Espacios donde se desarrolla la obra: ***La obra se desarrolla en diferentes espacios que son la casa de Calisto, la casa de Celestina, la casa de Pleberio y Alisa, y la iglesia de Magdalena.***

Relación teatro/ realidad: ***La Celestina se relaciona mas con la realidad ya que es tragicomedia, que contiene parejas sentimentales y suicidios.***

Fuente: ***Wikipedia y Google.***

7. Escribe un parlamento en el que representes un defecto humano. Toma como ejemplo La obra que leíste “El Secreto”

**Personajes:** Saul, Ana, Carlos, Martin y Sofia.

### LA CODICIA



Entra Saul, el jefe de la empresa.

**-Saul:** Humm, hemos bajado en rendimiento estas ultimas semanas. (pensando)  
¡Hare que trabajen el doble este mes para gana más dinero muajajajaj!

Entra carlos.

**-Carlos:** Chicos ¿no creen que estamos haciendo demasiado trabajo?

Entra Ana.

**-Ana:** Tienes razón carlos, yo llevo como 3 días haciendo reportes para el jefe ¿y tu Martin qué opinas?

**Martin sorprendido y triste**

**-Martin:** 3 DIAS ANA!!!! . Incluso hasta te creo, pero con lo que me toca a mi (suspira),

tengo que hacer horas extra por toda una semana y SIN PAGA...

-**Saul:** Chicos no creen que el jefe está siendo bastante...mmm... ¿cómo era esa palabra?...

A ya se la palabra es **avaricia**.

Entra el **jefe y Sofia** la esposa del jefe.

-**Sofia:** No deberían estar trabajando.

-**Jefe:** Si entonces para que les pagamos, a.

Saul con un tono aburrido.

-**Saul:** Si jefe.

-**Martin:** (Susurrando) Que jefe más codicioso.

-**Ana:** Shhh, el jefe y su esposa están cerca.

Horas después

-**Carlos:** Aahhh por fin termine

-**Ana:** A mí me falta un poco y ya termino ¿tu Martin ya terminaste?

-**Martin:** No de hecho, no hice nada y menos para ese codicioso .(suspiro) Chicos... no se que voy a hacer, no sé si quedarme ya que aquí los veo, aquí nos conocimos y compartimos buenos momentos, si... Pero por el otro lado, siento que el jefe nos hace trabajar demás para conseguir mas dinero de lo que nos paga.  
Y sobre todo mírenme.

Los amigos de **Martin** se acercan y lo miran, se percatan de algo.

-**Ana:** Martin ahora que te veo mas de cerca me doy cuenta de que estas muy pálido, tienes muchas ojeras también...

-**Carlos:** Si, **Ana** tiene razón hasta te vez un poco delgado y... y TODO POR ESE JEFE.

-**Ana:** (con voz baja) Te van a escuchar **Carlos**...

-**Martin:** **Ana**, (exaltado) te importa mas que ese "jefe codicioso" nos escuche más que a

mí.

**-Ana:** Eso no es cierto, tu me importas mucho no creas qu...

Ana es interrumpida por unos aplausos que entran a la habitación, es el jefe

**-Jefe:** Vaya, vaya, vaya con que aquí han estado todo el tiempo sin hacer nada. Tal parece que todos ustedes tendrán **por un tiempo** el sueldo reducido y horas extra...

Martin se levanta

**-Martin:** Con todo respeto jefe o mejor dicho "JEFE CODICIA", es injusto que usted nos haga esto ya que nosotros no merecemos esos tratos y menos por pate suya.

**-Jefe:** No crees que es suficiente con esto que les hago, pobrecito, pues NO no es suficiente aun quiero más y más para mí.

- **Carlos:** Nos iremos ya. Renunciamos.

**-Ana:** Pero **Carlos** esta es mi única fuente de sustento.

**-jefe:** (tono algo burlesco) Si mírala se ve que ella no tiene nada más que este trabajo.

**-Carlos:** Ana conseguiremos otro trabajo, pero por favor ya renuncia el es un codicioso que solo te hará perder, no solo dinero incluso salud como lo que le está pasando a -----

**Martin.**

**-Jefe:** Saben una cosa, jajaja no me importa si se van aquí tendré a muchos más que me produzcan muchas ganancias, que se vayan tres no me importa, solo me hace reír.

Martin: Puede que haya aun personas que te llenen ese hoyo que tienes en tu corazón con riquezas, pero después se darán cuenta la codicia de jefe que tienen... Ya nos vamos.

**FIN**