

La Pancita del Gato

Leopoldo se regó, pero tiene la cola y las patitas blancas. También tiene los bigotes largos, la lengua rosada y los ojos verdes. Y tanto además... Una costura en la panzita, porque Leopoldo es el gato de raspo de Marcela!

Marcela anda todo el día de aquí para allá con Leopoldo a cuestas. Lo abraza, lo acaricia, lo besa, lo abraza, lo besa y lo hace dormir a su lado. Seguramente fue por eso... por tanto amor que un día, un hilo blanco salió. Y a Leopoldo se le hizo un agujero en la panzita.

«Leopoldo, ¿Qué te pasó?», preguntó Marcela a punto de dormirse. «Ahora voy también tengo un agujerito en la panzita igual que yo...» y se levantaba el camión para que el gatito lo viera.

«Uyy... ¡Mira, tienes la panzita llena de agujeros!», le decía, mientras metía el dedo por el pedacito descomulgado y sacaba lleno de hilachas grises.

«Sabes, Leopoldo, se me ocurre una cosa: ¡Dale que vos vos una alcañal!... y sin esperar la aprobación del gatito buscó una moneda que tenía en el pantalón vaquero y la metió por el agujerito.

Al día siguiente, bostó las tres que tenía en su cartera de pagar a las vecinas y también las metió en la panzita de Leopoldo, y cuando las monedas se acabaron metió el lápiz de los gemelos de papá, el dedito de la abuelita, un cigarrillo del abuelo, cuatro botones, algunos tornillos, tres botones capotas y

un pedacito de cinta con piedrecitas de trabajo de la plaza.

«¡Problemas! No... eran unas tornillitas que estaban volando por ahí. Y ellas fueron las causantes de la sorpresa.

Después de algunos días, cuando despertó a Leopoldo cubrió la alfombra y el levantado con la pata derecha.

«¡Oh, pobrecito! Tienes un agujerito... y la panzita llena de cosas raras... ¿Qué Marcela está?»

Marcela le contó a Leopoldo hasta que empezó todas las cosas raras. Todas menos las semillas, que son cosas raras muy raras y valiosas entre el algodón. Después volvió a cubrir el agujerito con varias puntadas. Le costó las patitas y dijo:

«Estas patitas están muy sucias, Leopoldo... Te voy a lavar».

Y lo bañó y lo volvió al sol para que se secase. Y así fue lo que pasó. Con tanto sol en la terraza y la tierra que se había quemado soliendo y los lindos días de septiembre que se acercaban al cielo... las piedrecitas semillas se inflamaron, se abrieron y, a Leopoldo le apareció una planta en la panzita!

La plantita se volvió... el hilo de la costura se volvió a cortar y el último día de septiembre, justo el último, a Leopoldo le sacó una flor colorada por la costura de la panzita.

«Cuando Marcela lo vio... ¡abrió grandes los ojos... después tiró los cachetes, después tiró el pelo, arrojó la nariz y gritó mientras abrazaba al gatito.

«¡Mamá! ¡A mí también me ya a salir una flor en la panzita!»

Martha Gómez Pastor

8. La expresión "y voy a lavar" se refiere a:
A. El baño
B. El lavado de las patitas
C. El lavado de la panzita
D. El lavado de la alfombra

9. Del texto, el término "Leopoldo es raspo" se refiere a:
A. La marca de raspo en la panzita
B. Un agujero
C. Un pedacito
D. La costura de la panzita

10. En la expresión "las tres", el narrador hace alusión a:
A. La hora en que la tela jugaba
B. Número de pedacitos de algodón
C. Número de monedas que metió en la panzita del gato
D. Número de monedas que Marcela dejó guardadas en la cartera

11. Aludiendo al contenido del texto, se puede afirmar que es:
A. Una noticia
B. Una primera
C. Una descripción
D. Una narración

12. De acuerdo con el texto, podemos deducir que los cuatro términos más importantes son:
A. Marcela, gato, baño, agua
B. Tierra, semillas, gato, algodón
C. Leopoldo, Marcela, panzita, flor
D. Juguetes, Marcela, flor, raspo

13. Del texto podemos deducir que la flor que nació porque:
A. Marcela sembró y cuidó las semillas
B. Se dieron circunstancias del azar para que niera la planta
C. Las semillas eran de trigo
D. La panzita del gato tenía buen sabor

1. Del texto se puede deducir que el gato era:
A. Una mascota de Marcela
B. Un animal que vivía en la casa
C. Un animal que vivía en la casa
D. La mascota de los abuelos de Marcela

2. En la expresión "Ando todo el día de aquí para allá", los términos "aquí" y "allí" son:
A. Advertencias de modo
B. Advertencias de lugar
C. Advertencias calificativas del lugar
D. Advertencias de tiempo

3. La familia de Marcela está compuesta por:
A. 5 personas
B. 7 personas
C. 8 personas
D. 4 personas

4. Según el texto, la panzita de Leopoldo pudo haberse roto por:
A. Marcela jugando fuerte el día con él
B. El gato era muy viejo y se rompió su panzita
C. Saltó por una cerca y se cayó con el algodón
D. Se le rompió la panzita de tanto raspo

RESPUESTAS:

1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8: 9: 10:

NÚMERO DE ACIERTOS: VALORACIÓN:

C. Persona que vive en el bosque junto con los animales.
D. Persona que conoce sobre el tema de la contaminación ambiental, la caza, la tala de bosques y la explotación de las especies.

C. 3, 4, 2, 1, 5, 6
D. 8, 1, 0, 3, 2, 4

Para defender. La respuesta es: Es una Colombia, nacido en Bogotá en el año de 1983. Asimismo, se dedica a todos los deportes, pero sus actividades o temas para desarrollar esta situación.

1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8: 9: 10: 11: 12: 13: 14: 15: 16: 17: 18: 19: 20:

NÚMERO DE ACIERTOS: VALORACIÓN:

- C)** al español como lengua dinámica.
D) a los poemas cabildos y antillanos que han transformado la lengua.

LA DRUGA PREFERIDA DEL SIGLO XX



Will Watterson. El último libro de Calvin y Hobbes

16. En la historia Celvin desarrolla una acción
- A) opuesta a lo que plantea el autor.
B) acorde con el pensamiento del autor.
C) contraria al pensamiento del autor.
D) incompatible para el autor.
17. En su discurso Celvin se muestra a como
- A) un crítico de la realidad que usa la ironía.
B) un bocanista enamorado en medio de la noche.
C) un representante de una sociedad alienada por la televisión.
D) un símbolo de las tipas que desaparecen a los pobres.
18. El término "insolición" empleado en la 2ª vídula puede reemplazarse por
- A) enajenación
B) escapada
C) enajenado
D) perdidida
19. En la ófrenda que Calvin hace de un cerebro, el autor
- A) se burla de los televidentes adictos a la televisión.
B) lamenta la destrucción de las neuronas de la TV, en sus hijos.
C) exagera el poder de la televisión.
D) satiriza la degradación cultural e intelectual ocasionada por la televisión.
20. El último cuadro presenta como mementos que configuran el mensaje:
- A) el televisor a todo volumen, la sombra y la luz y la madre semidesnuda.
B) el televisor a todo volumen, la madre semidesnuda y la taza de tlapaca.
C) el televisor encendido, la taza en el suelo y la mujer descalza.
D) la madre desconectada, el televisor prendido y el tazón de tlapaca.
21. En nuestro medio, un bol de tlapaca equilibia
- A) un plato de queso.
B) una taza de amido.
C) un tazón de hueras de papa.
D) una ponchera con maza de maza de pilano.
22. El autor da a Henry Kamen como
- A) detractor de la obra *Elogios de varones ilustres de Indias*.
B) defensor de la minuciosidad con que fue narrada la obra.
C) *Elogios de varones ilustres de Indias*.
D) admirador de la lengua castellana en la narración de los crónicas.
23. Según el texto, resulta falso afirmar que la obra "Elogios de hombres ilustres de Indias" se caracteriza por ver
- A) breves, limpios, concisos.
B) delicados, detallados, cuidadosos.
C) extensos, poéticos, narrativos.
D) poéticos, minuciosos, fílos.
24. La cohesión de Juan de Castellanos se revela en su obra cuando
- A) refiere lo que ve.
B) menciona los nombres de varones.
C) el autor de un mundo inspirado que deben ser revueltos a Europa.
D) incluye en su narración cosas que no existían en el español.
25. Un sentido irónico al sentido que expresa la palabra *alumbradora* subrayada en el 2º párrafo, sería
- A) apolante
B) innensa
C) liviana
D) espartrita
26. El texto muestra cúlter
- A) informativo
B) argumentativo
C) descriptivo
D) narrativo
27. Se puede afirmar que en el texto suyaes principalmente, un
- A) elogio
B) crítica
C) descripción
D) narración
28. El autor de Juan de Castellanos
- A) es un escritor del Centro americano al enriquecimiento de la lengua.
B) es un escritor del Centro americano al enriquecimiento de la lengua.
C) es un escritor del Centro americano al enriquecimiento de la lengua.
D) es un escritor del Centro americano al enriquecimiento de la lengua.

[illegible]

SELECCION MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA

tremendas; pero a pesar de ser el cuerpo de Cristo crucificado, a pesar de tener facciones y barba de treinta años, es un niño. El cuerpo pequeño, en los brazos de su madre, ha sido el recurso del artista andino para representar varios conceptos al mismo tiempo: concepto de que de otra manera no podía representar en su compleja coexistencia: dolor, crueldad, ternura, maternidad, tristeza, beatitud, religiosidad, todo sumado en emotiva síntesis. Fíjate, no lo conoces. Y sin embargo ella se pintó en brazos de su mamá, con sus facciones de mujer, cuerpo de niña. Hasta aquí la semejanza. Pero es suficiente para descubrir en su creación que esa relación auténtica de concepto no es meramente conceptual, sino que responde a vivencias comunes, vitales. Y si Cristo, en la pintura popular "muere" en brazos de su madre, Frída, en su pintura "vive" en brazos de su mamá, vive gracias a las gotas de leche que florecen en el árbol glandular del pecho de esa mamá indígena de piel bronceada y de rostro inimitable, máscara pérrica que es el símbolo genérico del indio que alimentó espiritualmente a la pintura.

En la pintura de Frida Kahlo es evidente su amor por lo biológico, su apego a la naturaleza, sobre todo en dos de sus aspectos: el humano y el vegetal, que es como decir su amor y su apego por lo vital. Es casi una obsesión en sus cuadros la representación del inicio de la vida: la fecundación y la gestación. ¡Cómo no iba a entusiasmarse ella que tanto sufrió y lloró — su fracaso maternal!

Doña M. Kabalen y Margarita de Sánchez. La lectura analítica - Crítica

1. A partir del texto se puede afirmar que Frida Kahlo
- A) ☒ deseó immortalizar a los indígenas a través de su nana.
B) ☐ proyectó en su pintura su mundo interior.
C) ☐ se apoyó en obras que recreó en las propias.
D) ☐ practicó una pintura un poco absurda pero llena de color de la raza indígena mexicana.
2. Cuando el texto compara la Piedad a la mexicana con el cuadro de Frida Kahlo, establece que entre ellos se presenta
- A) ☐ un plágio
B) ☐ una recreación.
C) ☐ una analogía
D) ☐ una simbología
3. En la expresión "una pintura popular, desconocida" el término subrayado puede ser sustituido por
- A) ☐ barata
B) ☒ admirada
C) ☐ anónima
D) ☐ pública
4. Las comillas usadas en el texto tienen como función
- A) ☐ resaltar una antítesis.
B) ☐ presentar el carácter de cada obra.
C) ☐ dar un tinte irónico a la expresión.
D) ☒ resaltar la opinión sobre la obra de la mexicana.
5. Según el texto, el apeso por la vital en Frida Kahlo está representado en
- A) ☐ los senos de la nana que manan leche en el cuadro.
B) ☐ su deseo de ser madre que no pudo realizar nunca.
C) ☒ la presencia en sus cuadros de la naturaleza.
D) ☐ su amor por su herencia indígena.
6. Por sus características, el texto anterior es fundamentalmente, de tipo
- A) ☐ argumentativo
B) ☐ informativo
C) ☐ narrativo
D) ☒ explicativo
7. Al pintar la cara de la nana, la pintora se propuso
- A) ☐ destacar la fortaleza de la nodriza que la amamantó.
B) ☐ ocultar su identidad real.
C) ☐ simbolizar en ella a toda la raza indígena.
D) ☒ representar el dolor que la vida le haría beber.

William Ospina, *Cromos*,
Marzo 26 - 2007



Muchos dicen que el género de América en la lengua española fue la *crónica*, y fue en el Caribe donde nacieron las crónicas y la historia. Escribieron los primeros de Ovelo, teñido de feroces de la época en las obras del mundo, miró a los ojos de los cronistas. Pero cabe preguntarse, ¿cómo es el género que el desmoronamiento de los imperios aztecos e incas, y los *varones ilustres* de Juan de Ovando en español el Nuevo Mundo. El género de la historia, la amplitud de la mentalidad de un hombre del renacimiento, la paucidad de un santuario en castellano de Panamá, Cuba, Yucatán, Trinidad, Puerto Rico, Ecuador y la cuenca amazónica.

Y las dos razones por las que el poeta fue más confundido por los críticos literarios que los músicos, son las que más le revelan hoy como un gran creador: su audacia para entender el mestizaje de la lengua y hacer arrimar el casquilino en un territorio inominado, y su abrumadora riqueza de detalles. Aunque se atrevió a decir que su defecto había sido detenerse en todas las minucias, pero bien ha dicho Henry Kamien que en aquel encuentro de los mundos fue un hecho tan insano y tan irreplicable, que entonces sólo era sensato el que quería contar todo.

No en vano el Nuevo Mundo nació en el Caribe. Esa región siguió siendo el centro de las funciones, el laboratorio de las más ricas mixturas, el lugar donde alcanzaron primero su textura y su color muchas aventuras literarias del continente. En tiempos de José Martí, Manuel Gutiérrez Najera, los precursors; Modesto Amador, Guillermo Nájera, la voz asirio-silva, la exquisita de Rubén Darío. También hacia el Caribe miran los mejores versos de Alfonso Reyes, desde el Caribe arroja su mirada sobre la cultura del continente Pedro Henríquez Ureña, por el Caribe fluyen los sueños y las meditaciones de Alejandro Carpentier brotan y surgen las poderosas herencias de Juan Ramón Jiménez, se ven las catedrales de Luis Carlos López que nos respiran el mundo de la mulattería en los versos de Julián Betancourt, los poemas sonoras verapales de Luis Carrón de la Peña Matías, "Al bucanero dentro perfume / el crudo olor de las pajas negras... Al bucanero dentro perfume / con aroma, la brava escencia... Al bucanero dentro perfume / con el agua indomita, la mar tempestiva... Al bucanero / donde el viento levanta la espuma blanca... Al bucanero / donde bulla la agrieta / del largo mosquete de palivora negra, / la rola camisa / la rubia abarba / y el torcido puñco de non con comina".

ORDENE EL TEXTO

Lea muy bien cada uno de los siguientes textos. Están desordenados. Es necesario que tenga en cuenta su contenido para ubicarlos, debidamente, siguiendo el hilo de la historia. Recuerde que este cuento, como todo texto, tiene **COHERENCIA Y COHESIÓN**.

Se Abre la Tierra

1. Alarmados, dieron la noticia a los camineros, a las ardillas, a los gusanos, a todos los animales: ¡La tierra se está abriendo!

2. Los animales se sorprendieron. El ermitaño sabio les explicó que las raíces de los árboles son hilos que no dejan que la tierra se separe.

3. Enrique les dijo que ya no podían cerrar esa herida. Que, en cambio, podían evitar otras, sembrando muchos árboles.

4. Así, todos sembraron muchísimos árboles y nunca más, en ese lugar, la tierra se agrietó.

5. Un zorro y un conejo que paseaban por ahí, descubrieron una grieta en la tierra.

6. Cuando fueron a donde Enrique, el ermitaño sabio, le preguntaron si podía remendar la tierra con hilo y aguja, o con pegante.

Tomado de Antología Comunicativa 1
Adaptado de Se Abre la Tierra, de María Alberta Angel.

1. Una afirmación que puede hacerse, según el contenido del texto, es:

- A. Enrique, el ermitaño sabio, preguntó si podía remendar la tierra con hilo y aguja.
- B. Todos sembraron muchísimos árboles y nunca más la tierra se agrietó.
- C. La noticia que todos conocieron fue: La tierra se está abriendo.

2. Un zorro y una liebre descubrieron una grieta en la tierra.

3. Según el contenido del texto, los animales se sorprendieron porque:

- A. El ermitaño sabio les dijo que ellos, sembrando muchos árboles, podían evitar que la tierra se agrietara.
- B. Enrique les explicó que las raíces de los árboles son hilos que no dejan que la tierra se separe.
- C. Se dieron cuenta de que Enrique era un ermitaño sabio.
- D. Enrique, el ermitaño sabio, les respondió que no podían remendar la tierra con hilo, aguja y pegante.

5. Una expresión que puede usarse con el contenido del texto es:

- A. Contaminación ambiental
- B. Erosión y tala de árboles
- C. Extinción de especies
- D. Calentamiento global

7. Por el contenido y la forma del texto, se puede afirmar que es:

- A. Un fragmento de una novela que narra una situación crítica de unos personajes.
- B. Un fragmento de un cuento que tiene inicio, nudo y desenlace.
- C. Un cuento corto que trata una situación particular de unos personajes.
- D. Una poesía en prosa que cuenta una situación dramática de varios personajes.

9. La palabra "ermitaño" significa:

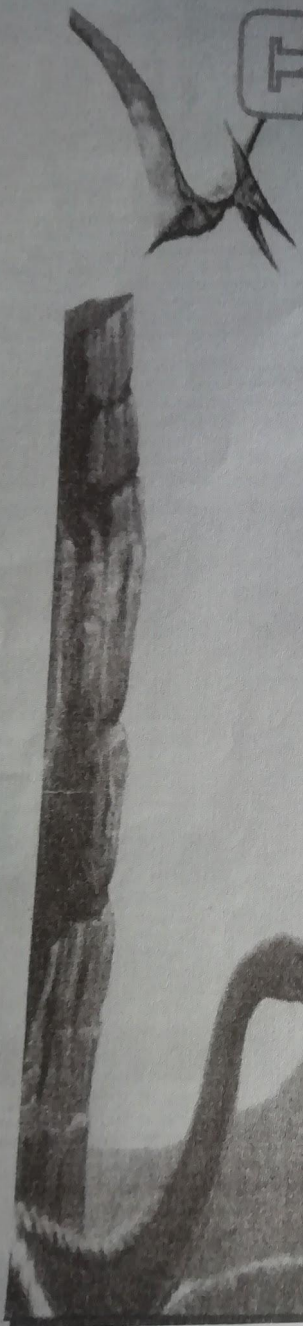
- A. Persona sabia, muy sabia, que comprende el lenguaje de los animales.
- B. Persona que lleva una vida solitaria sin contacto permanente con la sociedad y que reduce la compañía de los demás.
- C. Persona sabia que gusta de vivir en el bosque junto con los animales.
- D. Persona que conoce sobre el tema de la Contaminación ambiental, la erosión, la tala de bosques y la extinción de las especies.

10. El orden adecuado de los párrafos es:

- A. 4, 5, 1, 3, 2, 6
- B. 5, 6, 1, 3, 2, 4
- C. 3, 4, 2, 1, 5, 6
- D. 5, 1, 6, 3, 2, 4

NOTA: Muy atenta y respetuosamente, presente disculpas por el error cometido en la pregunta 5 del texto anterior. La respuesta es: Calentamiento global.

CAZA MAYOR



Y allí, en la desembocadura del gran río, junto a los enormes árboles de palo de rosa, estaba el dinosaurio. Pedro Ballesteros, el eminente cazador de jaguares, lo miró y quedó inmóvil por el asombro. Después de algunos segundos, que al hombre le parecían horas, se fue acercando, con mañita, al animal.

Bajó un sonido dulce del río. Era el viento navegando. Pedro dio un pequeño rodeo, avanzó con paso silencioso, controló la respiración y se abalanzó

sobre el dinosaurio.

Lo agarró entre sus manos y sintió sus latidos, sus estremecimientos, sus contracciones de escape. Pedro Ballesteros abrió lentamente las manos y, allí, en su palma, respiraba agitadamente un animal diminuto, un dinosaurio de una raza que para sobrevivir se había venido empequeñeciendo dolorosamente casi hasta desaparecer a través de los siglos.

Jairo Anibal Niño

1. En el texto se afirma que el dinosaurio estaba:
- Junto al río
 - En la desembocadura del Palo de rosas
 - En la desembocadura del río Palo de rosa
 - Cerca de los árboles de palo de rosa

2. De acuerdo con el texto, el sonido dulce del río lo producía:
- Pedro Ballesteros
 - El viento
 - El dinosaurio
 - Los árboles de palo de rosa

3. Según el texto, Pedro Ballesteros...
- Estaba acostumbrado a cazar dinosaurios
 - Llevaba horas cazando dinosaurios
 - Era un gran cazador de dinosaurios
 - Se distinguía por cazar jaguares

4. Una de las siguientes expresiones no está en el texto:
- Cazó hasta el amanecer
 - Y quedó inmóvil
 - En su mano
 - De algunos segundos

5. En el texto, la expresión "con mañita" quiere decir...
- Precauidamente
 - Silenciosamente
 - Hábilmente
 - Despaciosamente

6. En el texto, la palabra "dinosaurio" está mencionada...
- Dos veces
 - Tres veces
 - Cuatro veces
 - Cinco veces

7. Una conclusión del texto podría ser que los dinosaurios:
- Son una raza pequeña
 - Antes eran igual de pequeños
 - Antes eran más grandes
 - Sufrían cuando se empequeñecían

8. Según el texto, Pedro Ballesteros:
- Cazó de frente al dinosaurio
 - No cazó al dinosaurio
 - Hizo empequeñecer al dinosaurio
 - Atrapó entre sus manos al dinosaurio

9. Para atrapar al dinosaurio, Pedro Ballesteros tuvo que:
- Lanzarse de bruces
 - Respirar silenciosamente
 - Navegar por el río
 - Bajar hasta el río

10. Cuando en el texto se dice que "Pedro dio un pequeño rodeo", se quiere indicar que:
- Rodeó al dinosaurio con sus brazos
 - Dio vueltas sobre sí mismo
 - Rodó hasta al dinosaurio
 - Caminó para atraparlo por detrás

11. El contenido del texto es de tipo:
- Romántico
 - Realista
 - Fantástico
 - Vanguardista

12. El texto es:
- Una narración
 - Una adjetivación
 - Una descripción
 - Una misiva

13. La expresión "era el viento navegando" es:
- Una metáfora
 - Una hipérbole
 - Una personificación
 - Una anáfora

14. En el texto, la palabra "palma" se refiere a:
- La parte interior de la mano
 - Una hoja de la palmera
 - Algo muy llano y muy liso
 - Parte interior del casco de los caballos

15. La expresión "el eminente cazador" quiere decir:
- El cazador de jaguares
 - El mal cazador
 - El cazador sobresaliente
 - El audaz cazador