

La Pancita del Gato

Leopoldo es negro, pero tiene la cola y las patitas blancas. También tiene los bigotes largos, la lengua rosadita y los ojos verdes. Y tiene además... Una costura en la pancita, porque Leopoldo es el gato de pelo de Marcela!

Marcela anda todo el día de aquí para allá con Leopoldo a cuestas. Lo alza, lo estruja, lo zamarréa, lo abraza, lo besa y lo hace dormir a su lado. Seguramente fue por eso... por tanto moverlo que un día, un hilo hizo jeliel y a Leopoldo se le hizo un agujero en la pancita.

«Leopoldo! ¿Qué te pasó? -gritó Marcela a punto de dormirse - Ahora vos también tenés un agujero en la panza igual que yo... -y se levantaba el camión para que el gatito lo viera.

«Uyyy... ¡Mira, tenés la panza llena de algodón... -le decía, mientras metía el dedo por el pedacito descosido y lo sacaba lleno de hilachas grises.

«Sabes, Leopoldo? Se me ocurre una cosa: ¡Dale que vos sos una alcandala! - y sin esperar la aprobación del gatito buscó una moneda que tenía en el pantalón vaquero y la metió por el agujerito.

Al día siguiente, buscó las tres que tenía en su cartera de jugar a las vistas y también las metió en la pancita de Leopoldo, y cuando las monedas se acabaron metió el lápiz de los gemelos de papá, el dedal de la abuelita, un cigarrillo del abuelito, cuatro botones, algunos tomillos, tres boletos capicúa y

un puñadito de tierra con piedritas de trabajo de la plaza.

«Piedritas? No... eran unas semillitas que andaban volando por ahí. Y ellas fueron las causantes de la sorpresa.

Después de algunos días, mamá encontró a Leopoldo sobre la alfombra y al levantarlo vio la pancita descosida.

«Oh, pobrel! Tenés un agujerito... y la panza llena de cosas raras... ¡Qué Marcela está!

Mamá sacudió a Leopoldo hasta que cayeron todas las cosas raras. Todas menos las semillitas, que sin duda estaban muy cómodas y calientes entre el algodón. Después volvió a cerrar el agujero con varias puntadas. Le miró las patitas y dijo:

«Estas patitas están muy sucias, Leopoldo... Te voy a bañar.

Y lo bañó y lo colgó al sol para que se secase. Y así fue lo que pasó. Con tanto sol en la terraza y la tierra que se había quedado adentro y los lindos días de septiembre que se asomaban al cielo... las piedritas semillitas se inflamaron, se abrieron y, ¡a Leopoldo le apareció una planta en la pancita!

La plantilla se estiró... el hilo de la costura se volvió a cortar y el último día de septiembre, justo el último, a Leopoldo le asomó una flor celeste por la costura de las pancitas.

Cuando Marcela lo vio... abrió grandes los ojos... después infló los cachetes, después frunció el ceño, arrugó la nariz y gritó mientras abrazaba al gatito:

«¡Mami! ¡Mami! ¡Mami! también me ya a salir una flor en la pancita!

Martha Giménez Pastor

1. Del texto se puede deducir que el gato era:
- Una mascota de Marcela
 - El muñeco preferido de Marcela
 - Un animal que rondaba la casa
 - La dulce mascota de los abuelos de Marcela

2. En la expresión «Anda todo el día de aquí para allá», los términos «aquí» y «allá» son:
- Adverbios de modo
 - Adverbios de lugar
 - Adjetivos calificativos del lugar
 - Adverbios de tiempo

3. La familia de Marcela estaba compuesta por:
- 5 personas
 - 7 personas
 - 6 personas
 - 4 personas

4. Según el texto, la pancita de Leopoldo pudo haberse roto por:
- Marcela jugaba todo el día con él
 - El gato era muy viejo y se rompió su pancita
 - Saltó por una cerca y se rayó con el alambre
 - Se le rompió la pancita de tanto reírse

5. La expresión «Uyyy...!», según su entonación es:
- Enunciativa
 - Dubitativa
 - Interrogativa
 - Exclamativa

6. Del texto, el término «Leopoldo es negro», la palabra «negro» es:
- La suma de todos los colores
 - Un adjetivo
 - Un sustantivo
 - Lo contrario a blanco

7. En la expresión «las tres», el narrador hace alusión a:
- La hora en que la rita jugaba
 - Número de pedazos de algodón
 - Número de monedas que metió en la panza del gato
 - Número de monedas que Marcela tenía guardadas en la cartera

8. Atendiendo al contenido del texto, se puede afirmar que es:
- Una noticia
 - Una primicia
 - Una descripción
 - Una narración

9. De acuerdo con el texto, podemos deducir que los cuatro términos más importantes son:
- Marcela, gato, baño, agua
 - Tierra, semillas, gato, algodón
 - Leopoldo, Marcela, pancita, flor
 - Juguez, Marcela, flor, negro

10. Del texto podemos deducir que la flor germinó porque:
- Marcela sembró y cultivó las semillas
 - Se dieron circunstancias del azar para que esto sucediera
 - Las semillas eran de hijo
 - La pancita del gato tenía buen abono

RESPUESTAS:

1: B 2: B 3: D 4: A 5: D 6: C 7: D 8: D 9: C 10: D

NÚMERO DE ACIERTOS: _____ VALORACIÓN: _____

Texto anterior. La respuesta es: Es editor Colombiano, nacido en Bogotá en el año de 1833, igualmente, le dedicaron a todos los docentes que en sus escuelas o llamaron para enseñar esta situación.

C. Persona sabia que gusta de vivir en el bosque junto con los animales.
D. Persona que conoce sobre el tema de la Contaminación ambiental, la erosión, la tala de bosques y la extinción de las especies.

C. 3, 4, 2, 1, 5, 6
D. 5, 1, 6, 3, 2, 4

1: C 2: C 3: A 4: D 5: C 6: C 7: A 8: C 9: C 10: B

NÚMERO DE ACIERTOS: _____ VALORACIÓN: _____

RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Preguntas Tipo I

SELECCION MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA

FRIDA KAHLO



El cuadro que Frida Kahlo prefiere, entre tantos que pintó, era "Mi noche y yo". Cuadro que en su composición me recuerda una pintura popular desconocida, propiedad de un oscuro médico rural, en la que la Virgen lleva en sus brazos a Cristo. No es una Pietà, tradicional, sino una Piedad a la mexicana. La virgen llorosa conduce a su hijo muerto con el cuerpo lleno de heridas

tremendas; pero a pesar de ser el cuerpo de Cristo crucificado, a pesar de tener facciones y barba de treinta años, es un niño. El cuerpo pequeño, en los brazos de su madre, ha sido el recurso del artista anónimo para representar varios conceptos al mismo tiempo, conceptos que de otra manera no podía representar en su compleja coexistencia: dolor, crueldad, ternura, maternidad, tristeza, beatitud, religiosidad, todo reunido en emotiva síntesis. Frida no lo conocía. Y sin embargo ella se pintó en brazos de su nana, con sus facciones de mujer y cuerpo de niña. Hasta aquí la semejanza. Pero es suficiente para descubrir en su creación que esa relación auténtica de concepto no es meramente casual, sino que responde a vivencias comunes, vitales. Y si Cristo, en la pintura popular "muere" en brazos de su madre, Frida, en su pintura "vive" en brazos de su nana, vive gracias a las gotas de leche que fluyen en el árbol glandular del pecho de esa nana indígena de piel bronceada y de rostro inmutable, máscara pérea que es el símbolo genérico del pueblo que alimentó espiritualmente a la pintora.

En la pintura de Frida Kahlo es evidente su amor por lo biológico, su apego a la naturaleza, sobre todo en dos de sus aspectos: el humano y el vegetal, que es como decir su amor y su apego por lo vital. Es casi una obsesión en sus cuadros la representación del inicio de la vida: la fecundación y la gestación. ¡Cómo no iba a entusiasmarse ella que tanto sufrió — y lloró — su fracaso maternal!

Dona M. Kabelen y Margarita de Sánchez. La lectura Analítico - Crítica

1. A partir del texto se puede afirmar que Frida Kahlo

- A) deseó inmortalizar a los indígenas a través de su nana.
- B) proyectó en su pintura su mundo interior.
- C) se apoyó en obras que recreó en las propias.
- D) practicó una pintura un poco absurda pero llena del color de la raza indígena mexicana.

2. Cuando el texto compara la Piedad a la mexicana con el cuadro de Frida Kahlo, establece que entre ellos se presenta

- A) un plagio
- B) una recreación
- C) una analogía
- D) una simbología

3. En la expresión "una pintura popular desconocida" el término subrayado puede ser sustituido por

- A) barata
- B) admirada
- C) anónima
- D) pública

4. Las comillas usadas en el texto tienen como función

- A) resaltar una antítesis.
- B) presentar el carácter de cada obra.
- C) dar un tinte irónico a la expresión.
- D) resaltar la opinión sobre la obra de la mexicana.

5. Según el texto, el apego por lo vital en Frida Kahlo está representado en

- A) los senos de la nana que maman leche en el cuadro.
- B) su deseo de ser madre que no pudo realizar nunca.
- C) la presencia en sus cuadros de la naturaleza.
- D) su amor por su herencia indígena.

6. Por sus características, el texto anterior es fundamentalmente, de tipo

- A) argumentativo
- B) informativo
- C) narrativo
- D) explicativo

7. Al pintar la cara de la nana, la pintora se propuso

- A) destacar la fortaleza de la nodriza que la amamantó.
- B) ocultar su identidad real.
- C) simbolizar en ella a toda la raza indígena.
- D) representar el dolor que la vida le haría beber.

EL TÓRRIDO PONCHE DE RON CON PIMIENTA (EL CARIBE Y LA LENGUA)

William Ospina. Cromos.
Marzo 26 - 2007



Muchos dicen que el género fundador de América en lengua española fue la crónica, y fue en el Caribe donde nacieron las crónicas y la historia de Gonzalo Fernández de Oviedo, testigo privilegiado de una época en las dos caras del mundo, y maestro de todos los cronistas. Pero cabe decir también que el género fue la poesía, si pensamos que el desmesurado poema *Elegías de varones ilustres de Indias*, de Juan de Castellanos, nombra y cantó en español el Nuevo Mundo con la minuciosidad de un enciclopedista, la amplitud de un novelista, la amplitud mental de un hombre del renacimiento, la delicadeza de un orfebre y la paciencia de un santo. Su poema fundó la poesía en castellano de Panamá, Cuba, República Dominicana, Jamaica, Trinidad, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Ecuador y la cuenca amazónica.

Y las dos razones por las que el poeta fue más censurado por los críticos decimonónicos son las que más lo revelan hoy como un gran creador: su audacia para emprender el mestizaje de la lengua y hacer arraigar el castellano en un territorio innominado, y su abrumadora riqueza de detalles. Alguien se atrevió a decir que su defecto había sido detenerse en todas las minucias, pero bien ha dicho Henry Kamen que aquel encuentro de los mundos fue un hecho tan inusitado y tan irreplicable, que entonces solo era sensato el que quería contarlo todo.

No en vano el Nuevo Mundo nació en el Caribe. Esa región siguió siendo el centro de las fusiones, el laboratorio de las más ricas mixturas, el lugar donde alcanzaron primero su textura y su color muchas aventuras literarias del continente. En tiempos del Modernismo allí surgieron las grandes voces precursoras: José Martí, Manuel Gutiérrez Najera, José Asunción Silva, José Antonio Pérez Bonalde, y la voz abarcadora y exquisita de Rubén Darío. También hacia el Caribe miran los mejores versos de Alfonso Reyes, desde el Henriquez Ureña, por el Caribe fluyen los sueños y las meditaciones de Alejo Carpentier, brotan y se enmarcan las frondas barrocas de José Lezama Lima, nacen las cadencias de Nicolás Guillén, brillan las sonrisas verbales de Luis Carlos López, se oye respirar el mundo de la mulatería en los versos de Luis Palés Matos: *Al bucanero densos perfumes / el crudo aroma, la brava especie: la bergamota y los jengibre, / los azafrares y las candelas / ... / Al bucanero las tierras vírgenes, / el agua indómita, la mar inedita; los horizontes en donde aulló la agria jauría de la tormenta / ... / Para el bucanero carne bocanada, / el largo mosquito de pihora negra, / la ruja camisa, la rustica abaya / y el torrido ponche de ron con pimienta*.

ORDENA EL TEXTO

Lee muy bien cada uno de los siguientes textos. Están desordenados. Es necesario que tenga en cuenta su contenido para ubicarlos, debidamente, siguiendo el hilo de la historia. Recuerda que este cuento, como todo texto, tiene **COHERENCIA** y **COHESIÓN**.

Se Abre la Tierra

1. Alarmados, dieron la noticia a los caimanes, a las ardillas, a los gusanos, a todos los animales. (La tierra se está abriendo)

2. Los animales se sorprendieron. El ermitaño sabio les explicó que las raíces de los árboles son hilos que no dejan que la tierra se separe.

3. Enrique les dijo que ya no podían cerrar esa herida. Que, en cambio, podían evitar otras, sembrando muchos árboles.

4. Así, todos sembraron muchísimos árboles y nunca más, en ese lugar, la tierra se agrietó.

5. Un zorro y un conejo que paseaban por ahí, descubrieron una grieta en la tierra.

6. Cuando fueron a donde Enrique, el ermitaño sabio, le preguntaron si podía remendar la tierra con hilo y aguja, o con pegante.

Tomado de Antología Comunicativa 2.
Adaptado de Se Abre la Tierra, de María Alicia Ángel.

1. Una afirmación que puede hacerse, según el contenido del texto, es:

- A. Enrique, el ermitaño sabio, preguntó si podía remendar la tierra con hilo y aguja.
- B. Todos sembraron muchísimos árboles y nunca más la tierra se agrietó.
- C. La noticia que todos conocieron fue: La tierra se está abriendo.
- D. Un zorro y una liebre descubrieron una grieta en la tierra.

1=D 2=D

3. Según el contenido del texto, los animales se sorprendieron porque:

- A. El ermitaño sabio les dijo que ellos, sembrando muchos árboles, podían evitar que la tierra se agrietara.
- B. Enrique les explicó que las raíces de los árboles son hilos que no dejan que la tierra se separe.
- C. Se dieron cuenta de que Enrique era un ermitaño sabio.
- D. Enrique, el ermitaño sabio, les respondió que no podían remendar la tierra con hilo, aguja y pegante.

5. Una expresión que puede asociarse con el contenido del texto es:

- A. Contaminación ambiental
- B. Erosión y tala de árboles
- C. Extinción de especies
- D. Calentamiento global

7. Por el contenido y la forma del texto, se puede afirmar que es:

- A. Un fragmento de una novela que narra una situación crítica de unos personajes.
- B. Un fragmento de un cuento que tiene inicio, nudo y desenlace.
- C. Un cuento corto que trata una situación particular de unos personajes.
- D. Una poesía en prosa que cuenta una situación dramática de varios personajes.

9. La palabra "ermitaño" significa:

- A. Persona sabia, muy sabia, que comprende el lenguaje de los animales.
- B. Persona que lleva una vida solitaria sin contacto permanente con la sociedad y que rechaza la compañía de los demás.
- C. Persona sabia que gusta de vivir en el bosque junto con los animales.
- D. Persona que conoce sobre el tema de la Contaminación ambiental, la erosión, la tala de bosques y la extinción de las especies.

10. El orden adecuado de los párrafos es:

- A. 4, 5, 1, 3, 2, 6
- B. 5, 6, 1, 3, 2, 4
- C. 3, 4, 2, 1, 5, 6
- D. 5, 1, 6, 3, 2, 4

CAZA MAYOR

Y allí, en la desembocadura del gran río, junto a los enormes árboles de palo de rosa, estaba el dinosaurio.

Pedro Ballesteros, el eminente cazador de jaguares, lo miró y quedó inmóvil por el asombro. Después de algunos segundos, que al hombre le parecían horas, se fue acercando, con manita, al animal.

Bajó un sonido dulce del río. Era el viento navegando. Pedro dio un pequeño rodeo; avanzó con paso silencioso, contrajo la respiración y se abalanzó

sobre el dinosaurio.

Lo agarró entre sus manos y sintió sus saltos, sus estremecimientos, sus contracciones de escape. Pedro Ballesteros abrió lentamente las manos y, allí, en su palma, respiraba agitadamente un animal diminuto, un dinosaurio de una raza que para sobrevivir se había venido empujando dolorosamente - casi hasta desaparecer - a través de los siglos.

Jairo Aníbal Niño

1. En el texto se afirma que el dinosaurio estaba:

- a). Junto al río
- b). En la desembocadura del Palo de rosas
- c). En la desembocadura del río Palo de rosa
- d). Cerca de los árboles de palo de rosa

2. De acuerdo con el texto, el sonido dulce del río lo producía:

- a). Pedro Ballesteros
- b). El viento
- c). El dinosaurio
- d). Los árboles de palo de rosa

3. Según el texto, Pedro Ballesteros...

- a). Estaba acostumbrado a cazar dinosaurios
- b). Llevaba horas cazando dinosaurios
- c). Era un gran cazador de dinosaurios
- d). Se distinguía por cazar jaguares

4. Una de las siguientes expresiones no está en el texto:

- a). Casi hasta el amanecer
- b). Y quedó inmóvil
- c). En su mano
- d). De algunos segundos

5. En el texto, la expresión "con manita" quiere decir...

- a). Precavidamente
- b). Silenciosamente
- c). Hábilmente
- d). Despaciosamente

6. En el texto, la palabra "dinosaurio" está mencionada...

- a). Dos veces
- b). Tres veces
- c). Cuatro veces
- d). Cinco veces

7. Una confusión del texto podría ser que los dinosaurios:

- a). Son una raza pequeña
- b). Antes eran igual de pequeños
- c). Antes eran más grandes
- d). Surfen cuando se empujaban

8. Según el texto, Pedro Ballesteros:

- a). Cazó de frente al dinosaurio
- b). No cazó al dinosaurio
- c). Hizo empujarse al dinosaurio
- d). Atrapó entre sus manos al dinosaurio

9. Para atrapar al dinosaurio, Pedro Ballesteros tuvo que:

- a). Lanzarse de bruces
- b). Respirar silenciosamente
- c). Navegar por el río
- d). Bajar hasta el río

10. Cuando en el texto se dice que "Pedro dio un pequeño rodeo", se quiere indicar que:

- a). Rodeó al dinosaurio con sus brazos
- b). Dio vueltas sobre sí mismo
- c). Rodó hasta el dinosaurio
- d). Caminó para atraparlo por detrás

11. El contenido del texto es de tipo:

- a). Romántico
- b). Realista
- c). Fantástico
- d). Vanguardista

12. El texto es:

- a). Una narración
- b). Una adjetivación
- c). Una descripción
- d). Una misiva

13. La expresión "era el viento navegando" es:

- a). Una metáfora
- b). Una hipérbole
- c). Una personificación
- d). Una anáfora

14. En el texto, la palabra "palma" se refiere a:

- a). La parte interior de la mano
- b). Una hoja de la palmera
- c). Algo muy llano y muy liso
- d). Parte interior del casco de los caballos

15. La expresión "el eminente cazador" quiere decir:

- a). El cazador de jaguares
- b). El mal cazador
- c). El cazador sobresaliente
- d). el audaz cazador