

UNA NOCHE

Una noche, volé que caminaba... por un bosque muy espeso, cuando de repente, al volver que discutían acaloradamente. Me acerqué despacio y, escurriéndome tras unos arbustos, observé lo que allí acontecía: estaban el león, el tigre, una liebre, el elefante, un venado, una liebre y varios pajaritos.

En ese momento, hablaba el león: Yo soy el más importante del bosque. Todos obedecen mi ruego. Me veo como todo un rey con esta imponente melena.

Pues, puede ser que usted crea eso, pero el más elegante del bosque soy yo - dijo el tigre. Nadie se mueve con tanta gracia. Definitivamente, soy el más 'elegante' y dio un paseo para que lo vieran moverse.

Puede que ustedes se crean los mejores, pero, por más que corran, nunca pueden desplazarse a grandes

velocidades por las copas de los árboles como lo hago yo. No tampoco ayudarse con la cola como si fuera una mano más - dijo el mico más pequeño. Y para probar lo que decía, cogió una flor con la cola y se la botó al león.

Así continuó la discusión. El elefante mencionó el valor de sus colmillos y el tamaño de su trompa, que le permite bañarse y comer hojas de los árboles más altos.

El venado habló de su belleza y de la velocidad de su carrera, y la liebre de cómo ella conocía todos los escondites del bosque.

Mientras tanto, los pajaritos escuchaban. Cuando los demás animales terminaron de ponderarse, el pajarito empezó a cantar una canción muy linda.

Todos fijaron su atención en él. Terminó y les dijo:

Yo soy el más pequeñito, no tengo melena como

el león, no soy elástico como el tigre, no me balanceo en los árboles, no tengo trompa y, sin embargo, todos callan para escucharme. Soy Feliz... Soy Feliz siendo un ave. Gozo cantando y sé que así alegro el bosque. Si todos entendemos que somos diferentes y que cada uno tiene una misión en la naturaleza, viviremos más tranquilos.

Y todos los animales asintieron, pensando que el pajarito era muy sabio. Este continuó:

O, ¿qué tal sería ver al elefante volando y a mi rugiendo? Todos los animales saltaron entonces en carcajadas.

En ese momento, me despertó mi propia risa...

Ana María Fonnegra
Beatriz de Santamaría

1. En el texto, el término "espeso" puede reemplazarse por:
A. Extenso
B. Pequeño
C. Denso
D. Escaso

2. En su orden, los animales mencionados en la historia son:
A. Un león - un tigre - un mico - un elefante
B. Un venado - una liebre - un león - unos micos
C. Un pajarito - un león - un tigre - un mico
D. Un león - un tigre - unos micos - un elefante

3. Del lenguaje utilizado en el texto podemos afirmar que este es:
A. Cálido
B. Difícil de entender
C. Sencillo
D. Solez

6. Según el texto, el animal que más conoce los escondites del bosque es:
A. El venado
B. La ardilla
C. El pajarito
D. El conejo

4. Según el texto, en la expresión, "más importante" la palabra "más" es:
A. Un adjetivo calificativo
B. Un pronombre posesivo
C. Un adverbio de modo
D. Un adverbio de cantidad

7. La expresión: "ayudarse con la cola como si fuera una mano más", es:
A. Una metáfora
B. Un símil
C. Un epíteto
D. Una hipérbole

5. En la historia la intención del mico, al coger una flor con la cola y arrojarla al león, fue:
A. Para vengarse de él
B. Para comprobar su teoría o argumento
C. Para desmentirlo ante los demás animales
D. Para burlarse de él

8. El texto presenta características de:
A. Un cuento apólogo
B. Un cuento de ciencia ficción
C. Un cuento realista
D. Un cuento naturalista

9. En la lectura del texto podemos deducir que:
A. El pájaro es el animal más importante del bosque
B. Hay unos animales más importantes que otros
C. Todos los animales son importantes para la naturaleza
D. El león es el rey del bosque

10. Un antónimo para la expresión "discusión" es:
A. alianza
B. tristeza
C. disputa
D. conciliación

Soluciones al Texto "EL VIENTO Y EL SOL":

1.C; 2.C; 3.A; 4.D; 5.C; 6.C; 7.A; 8.C; 9.C; 10.B

RESPUESTAS:

1.C 2.D 3.A 4.C 5.C 6.B 7.D 8.D 9.C 10.D

- NUMERO DE ACIERTOS

- VALORACIÓN

GUIA DE TRABAJO

1. Forma las parejas de acuerdo a los significados de la izquierda:

Bacante	(7)	1. Fruto de ciertas plantas ✓
Vacía	(10)	2. Vacilar. titubear ✓
Barío	(5)	3. Del verbo venir ✓
Baya	(1)	4. Levantar la tierra ✓
Bazo	(9)	5. Metal
Vienes	(3)	6. Relativo a la voz ✓
Vacilo	(2)	7. Bailarinas en los bacanales ✓
Vocal	(6)	8. Que puede ver ✓
Cave	(4)	9. Entraña, víscera. ✓
Vidente	(8)	10. Desocupada, sin nada ✓

2. ANTONIMOS

1. SENECTUD

- a. Ingratitud
- ☒ b. Infancia
- c. Invalidez
- d. Rectitud

2. IMPROPERIO

- a. Defensa
- ☒ b. Alabanza
- c. Calumnia
- d. Comparación

3. REPELER

- ☒ a. Impeler
- b. Atraer
- c. Expeler
- d. Deponer

4. ABICARRADO

- a. Desgarrado
- b. Ingrávido
- ☒ c. Sencillo
- d. Desmantelado

3. Define con tus palabras los siguientes pares de homófonas y elabora una oración con ellas:

a. Hesitación - Excitación Hesitación esta mal escrito y excitación es la segunda parte de una respuesta sexual

b. Treses- Treces Treces numero o nombre de un numero

c. Sebo-Cebo Cebo comida que se le da a los animales

d. Bate-Vate Bate es un sustantivo que se refiere a un palo de madera bate. que se puede usarse para referir a un poema

e. Sima-Cima sima tipo de maburaio caudal natural, cima punto mas alto de un monte.

4. SINONIMOS

1. BISOÑO

- a. Hurafío
- ☒ b. Principiante
- c. Alicaído
- d. Versado

2. AZUZAR

- a. Aconsejar
- b. Ordenar
- ☒ c. Instigar
- d. Atosigar

3. HEDOR

- a. Corromper
- b. Nauseabundo
- ☒ c. Pestilencia
- d. Trascender

4. SANDEZ

- a. Donaire
- b. Locuaz
- c. Brillantez
- ☒ d. Necedad

Los dioses no son inmortales pero sí prodigiosos

(...) En la mitología escandinava, los dioses mayores eran tres: Tor, señor del trueno; Odín, jefe del ejército de los muertos, y Frigg, inspirador de los reyes en la gobernación y en el combate. Los dioses menores, nueve: Loki, Balder, Ager, Tyr, Hoder, Vidar, Vale, Uller y Forse. Dioses de distintas jerarquías existían veintiseis.

Característica de los altos personajes de este Olimpo nórdico es la de que, a diferencia de los que pueblan el grecolatino, no son inmortales. Aun cuando no faltan tratadistas que sostienen que sí, en realidad, murieron casi todos, y de los que no se tiene noticia que fuesen, cesaron al menos en sus funciones sobrenaturales hace más de treinta siglos.

Las huellas de su paso quedaron en la fantasía de los pueblos del norte y sus hazañas fueron ensalzadas

por los poetas de varias centurias. Relatos y poemas a los que añadieron su inspiración los trovadores de la Edad Media, que al son del laúd los iban cantando de castillo en castillo.

Los dioses escandinavos, que son típicamente los noruego-islandeses, aparecen en realidad como hombres sublimizados. No son omnipotentes. La naturaleza mágica de su personalidad no impide manifestaciones fundamentales de la naturaleza humana, y así, tienen pasiones como los hombres: aman y odian, caen en flaquezas y vicios, luchan y temen. Exteriormente, el dios presenta la figura del hombre, y de la mujer la diosa, si bien en formas de magnificencia y perfección.

Antonio Espina, *Dioses y héroes nórdicos*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1957.

1. Según el texto, las características de los dioses escandinavos, a diferencia de los grecolatinos, tienen que ver principalmente con:
 - a. El hecho de ser mortales.
 - b. La inmortalidad eterna.
 - c. Las funciones sobrenaturales.
 - ☒ d. La sublimación de ser seres extraordinarios.
2. De acuerdo con las ideas del texto, se puede decir que según la naturaleza de los dioses, posiblemente:
 - a. Fueron idealizados en su poder sobrenatural por los poetas.
 - ☒ b. Tuvieron contacto con los humanos y tomaron su naturaleza.
 - c. No están impedidos para tener también la naturaleza humana.
 - d. Cambiaron a lo largo de las centurias y se registraron como seres humanos.
3. De acuerdo con el texto, los dioses nórdicos tienen rasgos propios de la naturaleza humana, ya que:
 - a. A diferencia a los seres humanos, los dioses son omnipotentes.
 - b. La naturaleza divina es igual a la de los humanos.
 - c. Los dioses son vistos como hombres idealizados.
 - ☒ d. Las características del género humano están inspiradas en la naturaleza de los seres divinos.
4. Cuando en el texto se afirma que aun teniendo características humanas, también, poseían funciones sobrenaturales, se puede ver que:
 - a. Como dioses tenían el poder sobre todo lo existente.
 - ☒ b. Poseían una condición humana y sobrenatural.
 - c. Su potestad era infinita, pero eran iguales a los hombres.
 - d. Su doble condición les permitía regir a dioses y hombres.
5. De acuerdo con el texto, los dioses nórdicos eran hombres sublimizados. Un argumento que sustentaría dicha afirmación podría ser que:
 - a. Para ser dioses similares a los grecolatinos, deberían pasar por esa etapa.
 - b. Es la manera como podrían demostrar su superioridad frente a los hombres.
 - c. Eran seres que compartían la tierra con los hombres y así demostraban su superioridad.
 - ☒ d. Eran seres que además de ser dioses como los grecolatinos podían ser iguales a los hombres.

¿Qué carrera escoger?

Escoger profesión no es tan fácil. Existen más de 600.000 profesiones en oficios inimaginables, desde manipulación genética y construcción de paneles solares, satélites artificiales, computación y software, hasta física cuántica y nanotecnología.

En Colombia, por ejemplo, el abanico de posibilidades para ingresar a la educación superior abarca alrededor de 35.000 programas de estudio de los cuales el 50 por ciento corresponde a carreras tecnológicas. Se incluyen además carreras profesionales, licenciaturas, especializaciones y maestrías (...)

Aunque no hay fórmulas que resuelvan el dilema de qué carrera escoger, los especialistas coinciden en ciertas conclusiones. Una de ellas es que cualquiera que sea la opción profesional, hay que hacer un balance entre sueños y gustos innatos, y la posibilidad de verse realizado en el mercado laboral. (...)

Un primer paso es buscar la ayuda del psicólogo o consejero escolar, quien orientará al estudiante sobre sus preferencias y gustos por ciertos oficios, sus capacidades o aptitudes, y su perfil vocacional. Sin embargo, en ningún caso el psicólogo o consejero es quien lo obliga hacia un camino o profesión, simplemente es quien aconseja y le abre los ojos ante el creciente número de posibilidades, para que elija la que mejor se adapte a su personalidad, intereses y capacidades.

El segundo paso es obtener información sobre estudios, carreras universitarias, formación profesional, talleres, talleres de oficios o nuevas profesiones. (...)

Dora Constanza Lizcano, en *Tiempos del mundo*, No. 22, Bogotá, junio de 2006. ●

1. El texto anterior afirma que escoger una profesión no es tan fácil, sin embargo, acceder a la educación superior en Colombia es posible si se lograra que:
 - a. Los especialistas aconsejen correctamente a los aspirantes.
 - b. Las carreras tecnológicas aumenten los porcentajes de oferta de programas.
 - ☒ c. El aspirante busque la que mejor se adapte a sus características, intereses y capacidades.
 - d. Todas las universidades brinden la información necesaria a las personas aspirantes.
2. Según la posición del autor, la educación superior en Colombia debería brindar al estudiante:
 - a. Amplias variedades de oferta y demanda educativas a nivel superior.
 - b. La desarticulación entre las carreras tecnológicas, profesionales y licenciaturas.
 - ☒ c. La realización de sueños y gustos en cualquiera que sea la carrera escogida.
 - d. La posibilidad de realizarse en el mercado laboral según el gusto por la carrera.
3. El texto afirma que un psicólogo o consejero es quien ayuda al aspirante a elegir entre el número de posibilidades que mejor se adapte a sus intereses y capacidades. Esta afirmación niega que:
 - a. Sean los psicólogos o consejeros quienes obliguen a un estudiante a escoger su profesión.
 - b. Son los estudiantes los que se adaptan a las entidades de educación superior.
 - c. En los centros de educación media, el trabajo de consejería es solo para escoger la carrera.
 - ☒ d. Los estudiantes son los que deciden qué carrera quieren estudiar.
4. El texto habla de los sueños y gustos innatos para elegir una profesión. Un ejemplo de ello es:
 - a. Quien se presenta a una universidad pública para una carrera que exige poco puntaje de ingreso.
 - ☒ b. El aspirante que desea estudiar una carrera pero termina presentándose en otra.
 - c. El que decide presentar una prueba específica en un área de talento.
 - d. Quien ha soñado una profesión de alta calificación, pero su puntaje de ingreso es mínimo.