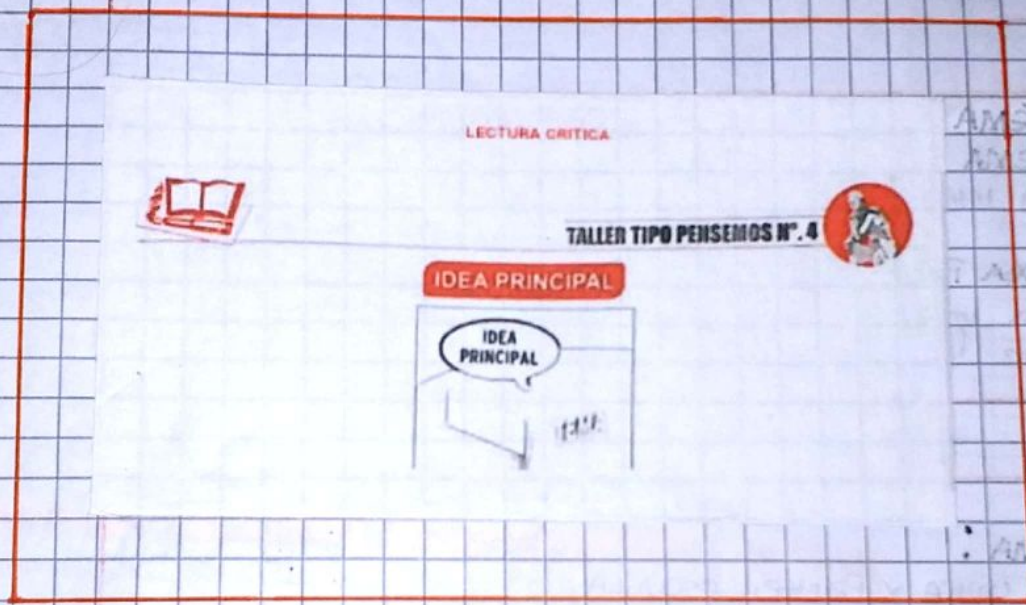


LECTURA CRITICA

TALLER N° 4 IDEA PRINCIPAL



Para comprender el contenido de un texto, lo mejor es identificar su idea principal y el tema que se está tratando.

Entendemos como una idea principal o una oración que resume al máximo el texto, y el tema es el sujeto de esa oración.

Es decir idea principal es lo que se dice del tema.

1. EJERCITA TU APRENDIZAJE CON LOS SIGUIENTES TEXTOS.

1.

TEMA:

LA EMANCIPACION AMERICANA.

IDEA PRINCIPAL:

En finis, que su idea era los luchas que se alzo contra el imperio español, por los grandes masas de indigenas explotados.

2.

TEMA:

LA IMAGINACION Y INVESTIGACION.

IDEA PRINCIPAL:

La imaginacion + investigacion son compatibles con los descubrimientos cientificos.

3.

TEMA:

LA UNICA Y PRIMERA ESCUELA DE FILOSOFIA DE ESA EPOCA

IDEA PRINCIPAL:

Se sabe que tiene conocimiento de que se produce en grecia del siglo VII A.C.
Quien LA FUNDO TALES DE MILETO

4.

TEMA:

EL CONCEPTO GRIEGO LOSOS

IDEA PRINCIPAL:

Es la maxima expresion de la cultura racionalista occidental.

La anécdota, a grandes rasgos, ya la conocemos. Valdivia no tenía nada que hacer en Perú porque el poder y las riquezas de la zona ya estaban repartidos.

Así que un mal día, mirando hacia el sur se le ocurre que él puede ser el capitán al cargo de la conquista de Chile, que ya habían fallado una vez (DIEGO DE ALMAGRO) pero no tenía por qué fallar de nuevo, si tiene éxito, el cambio de sacrificio se quedará con parte del oro, con los terrenos y con los indígenas esclavos de la zona así que junta un grupo hacia el sur, más fácil se pone las cosas porque los pueblos originarios no están dispuestos a someterse a este grupo de extranjeros OK.

Historia conocida. Entonces, ¿por qué ir a ver esta propuesta?

Primero la historia no es así, de fácil y lineal como la resumí en el párrafo anterior y T240 teatro tiene la genial idea de usar al hilo conductor los cuentos que Valdivia le contaba al rey Carlos V para contarle los detalles su aventura en tierras chilenas.

En torno a estos documentos, escritos desde el primer momento para pasar a la historia (con H mayus color por que es famosa e importante y sale en libros grandes y caros y se enseña en el colegio).

Giran las anécdotas de la vida cotidiana y las creencias maternas que deben enfrentar esta conquista, aspectos que enriquece enormemente el relato de hechos y que se basa en la recolección del saber oral (menos pretencioso pero igual de importante que ese saber que andará impreso) que, usualmente, ha tendido a ser no considerado en la historia.

Segundo **los tres versátiles** actores musicales, que mencione hace un rato, logran rescatar la labor de los jugadores y la riqueza tanto compositiva como corporal de la transmisión oral, logrando un ritmo ágil y entretenido que nunca abandona la combinación precisa de rigoroso humor y virtuosismo escénico.

Tercero **LA OBRAS TIENE UN PUNTO DE VISTA CRÍTICO** que toma postura por los hechos que está narrando. No se parece en nada a esta historia de Chile que fardan de nuestros antepasados como si los hechos de la conquista hubiesen pasado en la luna. En una película extranjera o una galaxia muy lejana.

Aquí la historia no es una cosa muerta puesta de frías de un vitriolo en un museo para ser visitada dos veces en la vida en básica y otra en medio.

No acá la historia es la base de lo que somos ahora y como tal es tratada.

A fin de cuentas, **PEDRO DE VALDIVIA**.

La puesta inconclusa es una excelente elección en el super nutrido panorama teatral de este invierno.

Un imperdible para todos aquellos que quieren disfrutar de una propuesta entretenida e inteligente que, además, tiene la gracia de rellenar ciertas lagunas mentales que tienen al crecer en medio de la historia.

Las funciones son estas **4 y 5** de junio en el teatro de la **UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**.

Las entradas es gratuito y deben retirarse en la boletería del teatro (**MAXIMO 2 POR PERSONA**)

¡A que se refiere el autor cuando dice:

Aquí la historia no es una cosa muerta puesta detrás de un vitriolo en el museo para ser visitada dos veces en la vida:

Una en básica y otra en medio.?