

5.

TEMA:

LOS GRANDES TÍTULOS DE OCTAVIO.

IDEA PRINCIPAL:

Con estos títulos logra convertirse en cesar y el emperador en ROMA.

*. Responder las preguntas seis con base en el siguiente texto.

6. En el tercer párrafo se intenta principalmente.

7. Promover la valoración del aporte griego a la cultura.

ACONTINUACION, SUBRAYA LAS IDEAS PRINCIPALES DE CADA PÁRRAFO, ASÍ TAMBIÉN, IDENTIFICA EL TEMA Y LUEGO, CONTESTA LAS PREGUNTAS 7 Y 9.

Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre.

LLAMAMOS, POR LO TANTO, SEUDÓNIMO AL NOMBRE EMPLEADO POR UN AUTOR EN VEZ DEL SUYO VERDADERO.

Este costumbre, ha sido, bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.

Durante la época del renacimiento hubo entre los autores una tendencia a utilizar seudónimos de origen griego o latino.

Algunos autores han usado varios seudónimos a la vez o lo han cambiado a través de su vida, como por ejemplo el famoso dramaturgo y poeta español Lope de Vega.

Hay escritores que han construido sus seudónimos por el sistema de anagrama.

Esto consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta.

En nuestro país, tenemos un caso de este tipo de seudónimo en comilo Henríquez que firmaba como QUIRINO LEMACHEZ.

Incluso, en la literatura del siglo XX, existe en el caso de un seudónimo representado a varios autores, por ejemplo, JORGE LUIS BORGES Y ADOLFO BIOY CASARES, publicaron un libro de cuentos policiales llamado seis problemas para don ISIDRO PAZODI, bajo el nombre de HONORIO BUSTOS DOMECQ. A veces se supone que esto también sucedió también con Homero.

7. ¿Cuál (es) de las siguientes afirmaciones sobre el texto es (SON) VERDADERA(S)?

- I. El emisor demuestra conocimiento sobre el tema.
- II. El emisor defiende el uso del seudónimo.
- III. El texto es principalmente expositivo.

A solo I

B solo II

C solo I y II

D solo I y III

E I, II y III

8. El emisor da un ejemplo de anagrama para

A. Otorgar variedad de su texto

B. demostrar su conocimiento.

C. Dar expresividad al discurso.

D. sintetizar el concepto.

E. aclarar el concepto.

9. Según el texto. ¿Qué es lo que sucedió con Homero?
- A. Era un anagrama que ocupaba un conjunto de autores anónimos.
 - B. Se llamaba HONORIO BUSTOS DOMERG.
 - C. Era un seudónimo que ocupaba un conjunto de autores.
 - D. Escribió dos de las más grandes obras clásicas de occidente:
LA ILIADA Y LA ODISEA.
 - E. Ninguna de las anteriores.

INDIQUE EL TEMA EN CADA UNO DE LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS Y RESPONDA LAS PREGUNTAS 10 A LA 12

Pisoteando los prejuicios y los anticuerpos que una obra teatral sobre la historia de Chile podría llegar a generar, Pedro de Valdivia:

El gesto inconcluso de la compañía Teatro BANDA sorprende gratamente a los espectadores que venciendo a la ola polar que azotó a Concepción en estos días, se atreven a aventurarse junto al conquistador español en una obra que, visto desde ahora, no puede ser más loca: Abandonar el verreinato del Perú para salir a buscar oro en las tierras del reino de Chile.

Tres actores músicos armados con una colección super variopinta de instrumentos musicales que van desde el acordeón al guitarrón chileno, pasando por el bajo eléctrico y el charango, caracterizan a Pedro de Valdivia lauter, Don Inés de Suárez y a las tropas tanto chilenas como mapuches que se enfrentaron durante los primeros años de la invasión europea en territorio chileno.