

EVALUACIÓN GÉNERO DRAMÁTICO

Clase: 13 Nombre: Iván Daniel Tovar Ciro

Escribe las respuestas con un color diferente.

1. Después de haber observado las imágenes en la sección de motivación responde:

- a. ¿Con qué relacionas las imágenes presentadas?
Todas las imágenes vistas son relacionadas con el teatro
- b. ¿Qué género literario representan?
Con el género Dramático
- c. ¿Qué elementos te llevaron a inferirlo?
Interfieren personajes, ropa y los escenarios

2. Lee el siguiente texto en voz alta. Debes tener en cuenta entonación y la vocalización.

Las obras de teatro Una obra de teatro es una **obra dramática** en la cual se presenta una historia a través de personajes en un **escenario** ante un público.

Superestructura de las obras de teatro

Las historias narradas en una obra de teatro se desarrollan básicamente en tres momentos: **Introducción, nudo y desenlace**. Esos momentos hacen parte de los **actos** de la obra, que vienen a conformar su **superestructura**.

Los actos son las partes principales en las que se divide la obra, puede coincidir con la estructura interna (Presentación, desarrollo y desenlace del conflicto.) Los actos indican los momentos de la acción teatral y tradicionalmente se vinculan con el planteo, nudo, y desenlace de la obra dramática.

Características de las obras de teatro

3. Escribe las características de la obra de teatro, añade algunas si consideras necesario y continúa leyendo en voz alta.

- Guion teatral
- Escrita en actos
- Representación con personajes
- Representación en escenarios
- Hay diálogos, monólogos y lenguaje corporal
- Presentando historias con
- Introducción, nudo y desenlace

Personajes

Los personajes en una obra de teatro, son los que dan vida al guion; interpretan diferentes sujetos en diversas situaciones (Miedo, alegría, desespero, amargura, etc.), de acuerdo a lo planteado en el guion teatral.

Escenarios de las obras de teatro

Por lo general las obras de teatro son representadas en **teatros**, que son los lugares con la infraestructura adecuada para todo tipo de obras.

Sin embargo, las obras de teatro pueden ser presentadas en lugares diferentes, en un parque, en un centro comercial, en una plaza, en un salón, etc.

Temáticas de las obras de teatro

Las temáticas de las obras son variadas y depende del guionista. Pueden realizarse obras de **comedia**, **drama**, **tragedia**, entre otras.

4. Lee la obra de teatro “El secreto” y responde las preguntas dadas al final del texto:

EL SECRETO (Alan Fryback)



Entra SILVINA, una gótica de agua:

SILVINA: Pobrecita yo, una gótica de agua, solita y aburrida. Mi papá y mi mamá y mis hermanos están todos afuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.

Camina SILVINA haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entra SR. MAÍZ, Sr. FRIJOL y Sr. YUCA.

SILVINA: Mira esa cosecha tan tostada y fea. Esta cubierto en polvo y todas las hojas están marchitas. (Mira más de cerca): Maíz, Yuca y Frijol. Todos durmiendo. Debe ser porque está haciendo mucho calor. ¡Ya tengo que hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Coge el brazo de Sr. MAÍZ). Sr. Maíz, Sr. Maíz, despiértese!

Sr. MAÍZ: (Despertándose) ¿Qué es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. ¿Ahora, quien me despertó?

SILVINA: Yo, Silvina la gótica. Sr. Maíz, vengo a ayudarles.

Sr. MAÍZ: ¿Tú, una gótica tan chiquita, para ayudarnos en esta sequía? No me haga reír, Ja, ja, ja.

Sr. YUCA: Pero, ¿Qué es esa bulla? ¿Que pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando en que se había desbordado el Río Magdalena y no sentí nada de sed. ¿Por qué me despertaron?

Sr. MAÍZ: Sr. Yuca, disculpe, pero es esta gótica de agua. Ella tiene la culpa. Ella quiere ayudarnos a todos nosotros.

Sr. YUCA: ¿Una gótica para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no tengo agüita para llorar. Ja, ja, ja.

Sr. FRIJOL: ¡Qué escándalo! No dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué se ríen?

Sr. YUCA: Eh, Sr. Frijol. Esta gótica tiene la culpa. Quiere ayudarnos a todos nosotros.

Sr. FRIJOL: Mejor que se vaya. No puede hacer nada aquí sino molestar.

TODOS: ¡Vete, vete!

SILVINA empieza a caminar, toda triste. Entra EL POLVO.

EL POLVO: Ja, ja, ja. Mira lo grande que soy yo, cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Qué puedes hacer tú? ¿Una pequeña gótica contra mí? Empuja a SILVINA.

Entra **EL CALOR**.

EL CALOR: ¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, voy a secarte a ti también.

Empuja a **SILVINA**.

SILVINA: Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todas las siembras? (Empieza a llorar).

Entra **LA TIERRA**.

LA TIERRA: Silvina, ven acá. Soy la Tierra. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. Tengo un secreto. Ven, acércate y te diré como puedes ayudar.

SILVINA se acerca a **LA TIERRA**. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de góticas. Forman una gran nube y juntos van hacia **SR. MAÍZ**, **SR. YUCA** y **SR. FRIJOL**. Las góticas bailan entre ellos y todos se bañan. **EL POLVO** y **EL CALOR** salen asustados.

Sr. MAÍZ: ¡Nunca en mi vida he visto un aguacero tan bueno! ¡Pero qué poder tienen las góticas! Nosotros no debemos haber echado a pobre Silvina. Vamos a llamarla. ¡Silvina! ¡Silvina!

SILVINA: (Acercándose al **SR. MAÍZ**) Aquí estoy. ¿Cómo se sienten todos?

Sr. MAÍZ: Pues, todos estamos muy felices, Silvina. Queremos agradecerte mucho por este aguacero. Nos bañamos lo más de rico.

SILVINA: Pues, yo solo quería ayudarles y realmente no era difícil. Yo reuní a todos mis hermanos y vecinos y así vencimos la sequía.

Sr. MAÍZ: Pero ¿qué fue el secreto que te contó la Tierra?

SILVINA: Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las góticas se puede formar ríos y mares, que tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra.

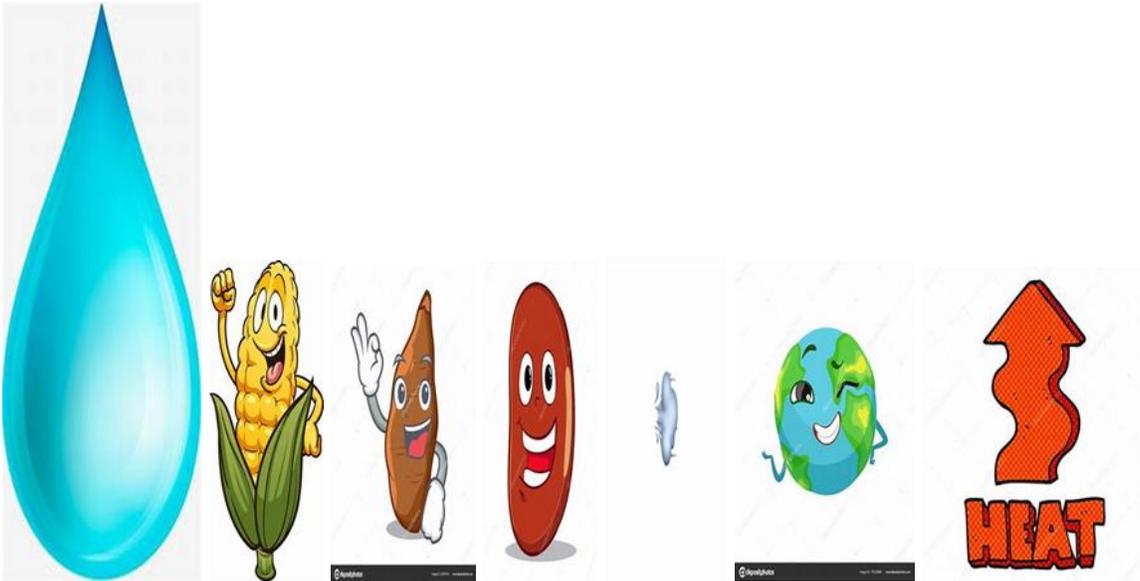
FIN

a. ¿Qué personajes intervienen?

Intervienen

- Silvina (una gótica de agua)

- Señor maíz
- Señor frijol
- Señor yuca
- Polvo
- La tierra
- El calor



b. ¿En qué espacios se desarrolla la obra?

Se desarrolla en el campo

c. ¿Cuál crees que es el tema de la obra?

El invierno mejora la siembra

d. ¿Encuentras alguna relación de la obra con la realidad?

Si, ya que todo cultivo necesita del agua par poder producir si no muere

e. ¿Crees que la lectura de una obra dramática es suficiente para comprender los hechos?

Seria mejor representar una obra porque así estaría involucrado en el tema

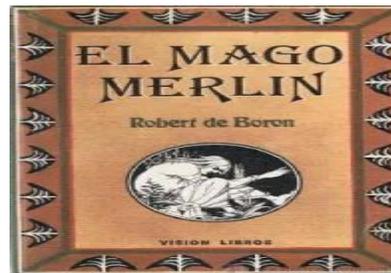
f. ¿Qué ventajas hay en la lectura de un texto dramático?

- El aprendizaje es mucho mas claro y vas imaginando lo que sucede
- Colocas varias voces y entonas mejor y vocalizas

5. Marca Falso o Verdadero las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado en la clase con relación a las obras de teatro.

- a. Las obras de teatro pertenecen al género dramático. F V
- b. Las temáticas de las obras teatrales se enfocan a hechos de la realidad. F V
- c. Aquellos que dan vida al guion son los personajes. F V
- d. La superestructura se relaciona con los muebles del escenario: F V
- e. El escenario tiene que ver con el país donde se presenta la obra. F V

6. Busca y lee una obra de teatro. En clase, socializa su contenido previo a la identificación de los siguientes elementos:



Título: EL MAGO MERLIN Y EL REY ARTURO

Autor: Robert de Boron

Temática: Drama (quieren matar al rey Arturo y lo ha traicionado un ex miembro de la mesa redonda, pero en vez de acabar con su vida acaban con la vida de su consejero Merlín)

Personajes: Rey Arturo (rey de Camelot)

Mago Merlín (consejero del rey Arturo)

Nimue (Parte de la dama del lago)

Viviana (dama del lago) amante del mago merlín

Sr. Marcus (exmiembro de la mesa redonda)

Espacios donde se desarrolla la obra: En el bosque, en el palacio del Rey Arturo

Relación teatro/ realidad: Si se relaciona con la realidad porque muchas veces lo amigos lo traicionan solo por tener poder o querer tener algo que uno tiene.

7. Escribe un parlamento en el que representes un defecto humano. Toma como ejemplo La obra que leíste “El Secreto”

- Título: **EL ENVIDIOSO**
- Autor: **Iván Daniel Tovar Ciro**
- Temática: **Drama**
- Personajes: **miguel---** niño envidioso
Ángel----- niño juicioso
Profesora---- quien los corrige
- Espacio: **Salón de clases**
- Relación: **En todos los colegios se ha dado**

Ángel: (llega al salón de clase con su tarea en la mano)

Ángel: Buenos días profe

Profe: buenos días niños que día tan lindo

Miguel: (se acerca a ángel y dice algo en su oído) me das ya la tarea o ya sabes.

Profe: (lo está mirando y queda callada)

Profe: Bueno niños quiero ver sus tareas e iniciemos con miguel

Miguel: (voz firme contesta) si profe quien no la halla echo colóquele uno porque estaba muy fácil

Profe: perfecto miguel me encanta verte hoy con esa actitud quiere decir que la realizaste

Miguel: por su puesto profe yo si la hice

Ángel 😞 cayado, su cara triste se ha trasnochado realizando la tarea

Profe: (ve el trabajo de miguel) uuy miguel tienes 10 super que bien tu trabajo, pero tengo una sorpresa ahora vas a decirme de que se trata tu trabajo y como lo realizaste

Miguel: mmmm ooooo uyuyuy profe todo esta ahí en el trabajo

Profe: no miguel cuando uno realiza un trabajo debe de sustentarlo

Miguel: siiii, pero, pero, pero profe déjeme el 10

Profe: No, No, miguel tienes 1.0 porque yo vi cuando le quitaste el trabajo a ángel tu debes y vas a entender que debes de hacer tus responsabilidades y no amedrantar a tu compañero además eres envidioso y eso no trae nada bueno lo único que hace es que crezcas con las destrezas de los demás

Miguel: (con cara baja y triste entiende lo que hizo y va donde ángel

Miguel: ángel discúlpeme fui envidioso y no debo hacer discúlpame

Profe: miguel te doy una nueva oportunidad ve y realízala

Miguel: Si profe yo puedo gracias

TODOS PODEMOS HACER NUESTRAS TAREAS SIN ENVIDIAR A NADIE NI HACERLE DAÑO PORQUE TENEMOS TODOS LAS MISMAS ACTITUDES.

