

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : OCTUBRE 2021

GUIA No. 7

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS. Gracias

TÉCNICAS DE TRABAJO

Las técnicas de trabajo son un conjunto de métodos y de estrategias que utilizamos para estudiar y aprender de forma más ordenada y estructurada.

■ Clases de técnicas de trabajo

Recuerda que las técnicas de trabajo se pueden dividir en tres grupos fundamentales.

- 1 Técnicas de análisis.** Son las que sirven para localizar en un texto las ideas fundamentales. Para ello utilizamos la de lectura, las anotaciones al margen, las acotaciones, el subrayado, etc.
- 2 Técnicas de síntesis.** Permiten estructurar las ideas más importantes de un texto. Las técnicas de síntesis más importantes son el esquema, el cuadro sinóptico, el mapa conceptual y el resumen.
- 3 Técnicas de manejo de la información.** Son relacionadas con la búsqueda de información y con su elaboración posterior. Ejemplos: la búsqueda en el diccionario, la toma de apuntes o la realización de trabajos y otros escritos.



Actividades

1. La mayoría de las técnicas anteriores las has utilizado en alguna ocasión. ¿Cuáles te parecen más útiles? ¿Por qué?
2. Explica qué técnica utilizarías para realizar cada una de estas actividades:
 - tener una idea del tema que se trata en este capítulo
 - establecer la idea principal de un fragmento
 - ordenar los datos acerca de la población en cada departamento
 - explicar el origen de la palabra "antropónimo"
 - saber en qué lugares se puede estudiar Lingüística en tu ciudad
3. ¿Recuerdas las diferentes técnicas de lectura? Practica la lectura detallada en este texto:

Es casi una obligación pensar que los niños viven en un mundo feliz. Hasta hace muy poco, llamar depresión a cierto estado de decaimiento en un niño parecía exagerado.

Decir depresiones infantiles y fracaso escolar es todo uno, sin olvidar que las dificultades en el colegio no solo son causa, sino consecuencia, de un malestar psíquico en los niños. Los especialistas han demostrado que el colegio es el medio más agobiante para los pequeños. Trinidad Bonet, psicóloga infantil desde hace doce años en el Centro de Investigación y Terapia de la Conducta de Madrid, asegura: "Cada vez que le pregunto a un niño qué haría desaparecer si tuviera una varita mágica, la respuesta es siempre la misma: el colegio y los exámenes. Con esta perspectiva, los niños tienen miedo a crecer".

- Con base en el texto, contesta las siguientes preguntas.
 - a. ¿Cuál es la principal causa de depresión en los niños?
 - b. ¿Qué relación señala el texto entre colegio y depresión?
 - c. ¿Por qué los niños tienen miedo a crecer?

ARGUMENTA Y PROPÓN

Lee el texto y responde las preguntas.

Crónica del Perú (Fragmento)

De la ciudad de Panamá y de su fundación y por qué se trata della primero que de otra alguna y pues, como digo en esta parte he de tratar de la fundación de muchas ciudades, considero yo que si en los tiempos antiguos, por haber Elisa Dido fundado a Cartago y dándole nombre y república, y Rómulo a Roma y Alejandro a Alejandría, los cuales por razón destas fundaciones hay dellos perpetua memoria y fama, cuánto más y con más razón se perpetuarán en los siglos por venir la gloria y fama de su majestad, pues en su real nombre se han fundado en este gran reino del Perú tantas ciudades y tan ricas, donde su majestad a las repúblicas ha dado leyes con que quieta y pacíficamente vivan. Y porque, sin las ciudades que se poblaron y fundaron en el Perú, se fundó y pobló la ciudad de Panamá, en la provincia de Tierra Firme, llamada Castilla de Oro, comienzo por ella, aunque hay otras en este reino de más calidad. Pero hágolo porque el tiempo que él se comenzó a conquistar salieron della los capitanes que fueron a descubrir al Perú, y los primeros caballos y lenguas y otras cosas pertenecientes para las conquistas [...].

- 7 La anterior crónica trata de
- A. la fundación de Cartago.
 - B. la fundación de Alejandría.
 - C. la fundación de Panamá.
 - D. la fundación de las Indias.
- 8 La anterior crónica se refiere al momento histórico de
- A. la Independencia.
 - B. la Conquista.
 - C. la Colonia.
 - D. el Descubrimiento.
- 9 Las crónicas son base fundamental para la reconstrucción histórica porque
- A. en ellas reposan diferentes versiones de los acontecimientos ocurridos a un pueblo.
 - B. el cronista cuenta los acontecimientos de forma cronológica.
 - C. se evidencia un gran aporte literario.
 - D. el cronista maneja la información de manera libre y sin fundamento.
- 10 La función del teatro en la Colonia era
- A. evangelizar.
 - B. instruir.
 - C. divertir.
 - D. recuperar las tradiciones indígenas.

10

10

10

10

EVALÚA TUS COMPETENCIAS

Con esta evaluación podrás comprobar los conocimientos que adquiriste en la unidad y la comprensión que tienes de ellos. El puntaje máximo de la prueba es 100.

Lee el texto y responde las preguntas.

Redondillas

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis. Si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal? Combatís su resistencia y luego, con gravedad, decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo de vuestro parecer loco; al niño que pone el coco y luego le tiene miedo. Queréis, con presunción necia, hallar a la que buscáis para, pretendida, Thais; en la posesión, Lucrecia. ¿Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro? [...]

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

INTERPRETA

- 1 En la mayor parte del poema, la autora
 - A. defiende la buena intención del hombre frente a la mujer.
 - B. culpa al hombre de las equivocaciones de la mujer.
 - C. señala los errores cometidos intencionalmente por la mujer.
 - D. defiende la rivalidad que existe entre hombres y mujeres.
- 2 En la tercera estrofa, sor Juana exalta de la mujer.
 - A. su debilidad.
 - B. su fortaleza.
 - C. su gravedad.
 - D. su diligencia.
- 3 En la quinta estrofa, la autora cuestiona el hecho de que los hombres
 - A. prefieran a las mujeres necias.
 - B. opten por mujeres como Lucrecia.
 - C. pretendan distintos tipos de mujeres.
 - D. escojan mujeres como Thais.
- 4 En la sexta estrofa, el espejo simboliza
 - A. el humor de la mujer.
 - B. la vanidad de la mujer.
 - C. el maquillaje femenino.
 - D. la imagen de la mujer.
- 5 A partir de la estructura del poema se puede inferir que la redondilla es un tipo de estrofa compuesta por
 - A. cuatro versos octosílabos.
 - B. varios versos heptasílabos.
 - C. cuatro versos libres.
 - D. versos de rima consonante.
- 6 Por la manera como se expresa la poeta, se puede decir que el texto tiene un tono
 - A. nostálgico y triste.
 - B. amoroso y alegre.
 - C. irónico y quejoso.
 - D. ofensivo e iracundo.

CLASES DE ORACIONES (II)

De cerca

Una misma oración puede tener significado **reflexivo** o **recíproco** dependiendo del contexto.

La oración *Mis hermanas se tomaron una foto* es reflexiva si cada una de ellas se tomó una foto a sí misma, y recíproca si una se la tomó a la otra y viceversa.

■ Estructura

La oración presenta la estructura de sujeto y predicado. Según esta estructura, las oraciones pueden ser personales o impersonales.

- **Personales.** Constan de sujeto y predicado.

Ejemplo: Me encantan los viajes.

- **Impersonales.** Carecen de sujeto.

Ejemplos: Era de noche.

Te llaman por teléfono.

Esta semana hay fiestas en el pueblo.

■ Tipos de predicado

Atendiendo al tipo de verbo que aparece en el predicado y a sus complementos, la oración puede ser copulativa o predicativa.

- **Copulativa.** El predicado expresa cualidades o estados del sujeto. Está formada por los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo.

Ejemplo: Estuvo enfermo la semana pasada.

- **Predicativa.** El predicado expresa fenómenos y acciones de forma activa o pasiva.

Ejemplos: Retransmitieron el partido.

El partido fue retransmitido en diferido.

La **oración activa**, en la que el sujeto realiza la acción del verbo, puede ser transitiva, intransitiva, reflexiva y recíproca.

- **Transitiva.** Lleva complemento directo.

Ejemplo: El equipo del instituto ganó el partido.

- **Intransitiva.** No lleva complemento directo.

Ejemplo: Todos los corredores llegaron a tiempo.

- **Reflexiva.** La acción del verbo recae sobre el sujeto que la realiza.

Ejemplo: Me puse una camisa.

- **Recíproca.** El sujeto, que es múltiple, realiza y recibe la acción del verbo.

Ejemplo: Los concejales se lanzaron fuertes acusaciones mutuamente.

La **oración pasiva**, en la que el sujeto no realiza la acción del verbo, puede ser directa o refleja.

- **Directa.** El verbo está en voz pasiva y suele llevar complemento agente.

Ejemplo: El sobre fue recogido por el vigilante.

- **Refleja.** El verbo en voz activa con *se* tiene significado pasivo.

Ejemplo: Se recogió el sobre. → El sobre fue recogido por... [el sujeto, en este caso, no se quiere resaltar, por eso se utiliza la pasiva refleja con *se*].

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/91c07

Actividades

1. Clasifica las siguientes oraciones en personales e impersonales.
 - a. Hubo una explosión fortísima en el almacén.
 - b. Sonó un ruido extraño.
 - c. A lo mejor cae una tormenta.
 - d. ¿Quieres un helado?
 - e. Es muy tarde.
 - f. Soy así.
 - Escribe el sujeto de las oraciones personales.

2. Encuentra las oraciones copulativas que aparecen en el siguiente texto.

Es el año 1501. Estamos en España, en la corte de los Reyes Católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón. La reina Isabel está muy enferma y todo hace prever que pronto morirá; su hija y heredera, Juana, vive en Flandes con su esposo, Felipe de Austria, y cuando recibe la noticia del estado de salud de su ilustre madre, parte para España con don Felipe para ser proclamada heredera al trono.

Hasta aquí, para Juana todo parece un sueño dorado.

ROSA MONTERO, "JUANA LA LOCA Y FELIPE EL HERMOSO",
EN PASIONES, PUNTO DE LECTURA

3. Explica si las siguientes oraciones son activas o pasivas.
 - a. La clase está llena.
 - b. Fueron aplazadas las votaciones.
 - c. Se resolvieron todos los asuntos pendientes.
 - d. Es preferible la última opción.
 - e. Tengo frío.
 - f. Aquella canción fue elegida por el público como la mejor.
 - Identifica la pasiva refleja que aparece en las oraciones anteriores.

4. Completa la tabla con las oraciones según sean transitivas o intransitivas.
 - a. Llovió mucho este año.
 - b. ¿No te interesa mi relato?
 - c. Son las ocho.
 - d. Cayó granizo.
 - e. ¿Qué chaqueta me pongo?

ORACIONES TRANSITIVAS	ORACIONES INTRANSITIVAS

5. Localiza las oraciones reflexivas o reciprocas que aparecen entre las siguientes.
 - a. Me duelen las muelas.
 - b. Mi hermana y yo nos ayudamos siempre con las tareas.
 - c. Me estoy peinando.
 - d. Nos miramos a los ojos.
6. Explica cómo se clasifican las oraciones con las siguientes características:
 - a. si tiene complemento directo
 - b. si tiene atributo
 - c. si está formado por el verbo *parecer*
 - d. si tiene complemento agente
7. A partir de la imagen, escribe un texto en el que describas a los distintos personajes. Utiliza los siguientes tipos de oraciones:
 - a. una oración activa reflexiva
 - b. una oración pasiva directa
 - c. una oración copulativa
 - d. una oración pasiva refleja



ANALIZA UNA CRÓNICA

Los análisis de los hechos más importantes de nuestra actualidad nos llegan a través de las crónicas. En ellas, los acontecimientos de interés público se amplían y detallan. Además, estos textos profundizan en noticias que por su carácter resultan excepcionales.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Participación y responsabilidad democrática. La prensa cumple un papel esencial en la sociedad, pues permite acceder a la información. Pero los lectores deben entender que los medios escritos no son neutrales y reflejan intereses particulares: políticos, económicos y religiosos. Es tarea del lector aprender a "leer tras las líneas", y tomar una posición crítica frente a la información que lee.

Retrato de un perdedor

Sabe que como boxeador vivió más derrotas que victorias, que hoy ya está muy viejo para pelear y que lleva 13 años sin ponerse unos guantes. Aún así, Víctor Regino quiere subir de nuevo al ring por una razón que solo él conoce, consciente de que ganar es casi imposible.

A Víctor Regino no le preocupa que esta noche, cuando regrese al ring después de un retiro de trece años, el público le grite "anciano" o el rival le desencaje la mandíbula: a él solo le interesan los cien mil pesos de la paga, con los cuales podrá restablecer mañana su pequeño taller de traperos [...].

La última vez que Regino se calzó los guantes fue el quince de marzo de 1993. En ese momento registraba diez derrotas y apenas tres triunfos. El récord de su trincante Miche Arango, en cambio, no podría ser más imponente: ha ganado en fila india los diecisiete combates que ha disputado hasta ahora, todos antes del tercer round [...]. Al final de la jornada cobrará un botín de 900 mil pesos, es decir, nueve veces la cantidad que recibirá Regino. Las diferencias entre los dos, a propósito, son abismales. Arango llegó al coliseo escoltado por una comitiva ruidosa [...]. A Regino, quien se vino de pie en un destartado autobús hediondo a vegetales rancios, no lo acompañaba nadie.

Regino ganó los dos primeros rounds. Al plantear el combate en corto maniató los brazos largos de su rival y logró conectar varios golpes que hicieron poner de pie al público. Parecía que ganaría por nocaut, especialmente cuando metió ese gancho de izquierda en el estómago de Miche Arango. Regino no pudo rematar la faena porque sonó la campana. En el tercero, alocado por el respaldo de la gente, arremetió contra Arango de manera insensata, ya que lo hizo con la guardia muy abajo. Entonces se encontró de frente con un mortero que le explotó en la barbilla. Cuando cayó a la lona labios, todo el mundo comprendió que estaba liquidado.

Ahora, mientras se baja del ring sin ayuda de nadie, noto que Regino no tiene el semblante postrado de los perdedores. Es más, luce radiante a pesar de la sangre que se le asoma por las fosas nasales. Sonríe, saluda a un aficionado. Y además le sobran agallas para levantar la mano derecha con la "V" de la victoria. El público, seguramente, ignora cuál es el motivo secreto que lo lleva a comportarse como si hubiera ganado. Pero le prodiga un aplauso monumental que retumba en todo el coliseo y parece estremecer el resto de la Tierra.

ALBERTO SALCEDO RAMOS, REVISTA SOHO (ADAPTACIÓN)

1 Comprende

Adecuación

- ▶ Señala con una x los términos que se manejan en el lenguaje especializado del boxeo.

☐ ring ☐ traperos ☐ round ☐ agallas ☐ justicia ☐ lona

- ▶ El sujeto de la oración "no tiene el semblante postrado de los perdedores" es:

☐ Alberto Salcedo
☐ Víctor Regino
☐ Miche Arango
☐ un instructor desocupado

- ▶ El texto anterior es de tipo:

☐ argumentativo ☐ informativo ☐ lírico

- ▶ Los argumentos del cronista se dirigen a llamar la atención sobre

☐ los peligros del analfabetismo en el interior del país.
☐ las precarias condiciones que viven algunos deportistas en retiro.
☐ las recomendaciones para ser un buen boxeador.
☐ cómo capitalizar una empresa de traperos.

Cohesión

- ▶ Subraya en el texto el párrafo de introducción y el de conclusión.

- ▶ Resalta en el párrafo de conclusión las expresiones que califican la actitud de Regino.

Valoración crítica

- ▶ ¿Cuál crees que es la opinión del cronista sobre Regino? ¿Expresará admiración? Sustenta tu respuesta.

- ▶ ¿El cronista logra conmoverte con la historia del boxeador? Explica brevemente tu respuesta.

2 Produce

- ▶ Escribe un párrafo en el que expreses tu opinión sobre la condición de los deportistas en nuestro país. Ten en cuenta los siguientes criterios:

- Ubica la idea principal (tu opinión) al comienzo del párrafo.
- Escribe a continuación las razones que sustentan tu opinión.
- Si es posible, utiliza ejemplos y cita casos reconocidos.

EVALÚA TUS COMPETENCIAS

Con esta evaluación podrás comprobar los conocimientos que adquiriste en la unidad y la comprensión que tienes de ellos. El puntaje máximo de la prueba es 100.

Lee el texto y responde las preguntas.

Estalló la paz de los acordeones, vallenatos y sabaneros en Cartagena

Por JUAN GOSAIN, ESPECIAL PARA EL TIEMPO. 10 DE ABRIL DE 2011

Llegaron para acabar con una legendaria disputa sobre su origen y la pureza de ese género. Fueron llegando al caer la tarde, cuando ya casi despuntaban las sombras, un poquito antes de las seis. Ese es el momento en que sale el sol de los venados. El día no ha terminado de acabarse sobre el mar Caribe, que se pone de un color entre violeta y naranja, pero tampoco ha empezado la noche. Es la hora perdida de cada día, que los vaqueros de Chiriguana llaman sabiamente "la sobretarde". Un mosquito extraviado daba vueltas por la plaza de La Merced, buscando el amparo protector de un bombillo, pero el alumbrado público de las murallas no se había encendido todavía.

Los primeros en llegar parecían desconfiados. Estaban pisando el terreno minado en que se atrincheran sus adversarios. Las tropas de Valledupar, con camisas blancas y un acordeón pintado en el pecho, formaron juiciosamente a la derecha del venerable Teatro Heredia. Las huestes sabaneras, que la noche anterior habían acampado en las planicies luminosas de San Jacinto, antes de marchar a paso de redoblante sobre Cartagena de Indias, venían comandadas por el general Adolfo Pacheco, el autor de *La hamaca grande*, que cuando sale a la calle es como una estatua que camina. La gente lo llama "maestro" y se baja de la acera para cederle el paso [...].

INTERPRETA

- 1 En el texto, el término "la sobretarde" se puede asociar con
 - A. "La Merced".
 - B. "las murallas".
 - C. "el sol de los venados".
 - D. "el alumbrado público".
- 2 Según el autor, el conflicto entre vallenatos y sabaneros era originado por
 - A. el origen y la pureza del festival vallenato.
 - B. el dominio territorial de los valles y sabanas.
 - C. la paternidad y naturaleza de la música vallenata.
 - D. la interpretación pura de redoblantes y acordeones.
- 3 Según el autor, Adolfo Pacheco es considerado una estatua que camina, ya que
 - A. es un baluarte musical.
 - B. anda demasiado erguido.
 - C. su rostro expresa frialdad.
 - D. poco mueve sus brazos.
- 4 El texto se puede tipificar como
 - A. un reportaje literario.
 - B. una nota cultural.
 - C. un perfil biográfico.
 - D. una crónica periodística.
- 5 En el texto, *La hamaca grande* es
 - A. un hotel de Valledupar.
 - B. una composición musical.
 - C. un camarote tejido en mimbre.
 - D. una lona empleada para dormir.
- 6 En el texto, el autor emplea como recurso estilístico
 - A. la alegoría, porque asocia una contienda musical con un conflicto bélico.
 - B. el símil, porque compara el festival vallenato con un combate.
 - C. la hipérbole, porque exagera los conflictos originados por el vallenato.
 - D. el retrato, porque describe física y psicológicamente a los cantantes.

ARGUMENTA Y PROPÓN

Lee la siguiente crónica y responde las preguntas.

Las langostas (Fragmento)

Los cohetes vinieron como langostas y se posaron como enjambres envueltos en rosadas flores de humo. Y de los cohetes salieron de prisa los hombres armados de martillos, con las bocas orladas de clavos como animales feroces de dientes de acero, y dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar, dispuestos a derribar todo lo insólito, escupieron los clavos en las manos activas, levantaron a martillazos las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimían el imponente cielo estrellado e instalaron unas persianas verdes que ocultarían la noche. Y cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con tiestos de flores y telas de algodón y cacerolas, y el ruido de las vajillas, cubrió el silencio de Marte, que esperaba detrás de puertas y ventanas.

RAY BRADBURY, CRÓNICAS MARCIANAS

7 Identifica los adjetivos utilizados por el autor y elabora una lista.

8 ¿Qué tipo de texto es la crónica?

- A. Explicativo, pues explica un hecho.
- B. Apelativo, pues apela a los sentimientos del autor.
- C. Informativo, pues informa sobre un hecho de interés general.
- D. Narrativo, pues narra una historia real o ficticia.

9 ¿Cuál es la característica que hace diferente a la crónica?

- A. que es un género periodístico
- B. que es informativa
- C. que trata acontecimientos de interés público
- D. que los acontecimientos se narran en orden cronológico

10 Uno de los principales rasgos evidenciados en la crónica periodística se basa en la subjetividad porque

- A. El narrador es el protagonista.
- B. Se debe presentar en lenguaje oral.
- C. Trata de un acontecimiento visto desde el cronista.
- D. Se basa en hechos ficticios de interés público desde una visión particular.