

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 6

Fecha : OCTUBRE 2021

GUIA No. 6

Estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buenas Noches Estudiantes de Ciclo 6 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.  
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS. Gracias

### ■ De la teoría...

El término **neologismo** procede de *neo*, "nuevo", y *logos*, "palabra". Agrupa las palabras nuevas que se incorporan a una lengua. Los neologismos pueden ser de dos tipos:

- **Neologismo semántico.** Se produce cuando se añade un nuevo significado a una palabra ya existente
- **Neologismo léxico.** Es una nueva palabra que se incorpora a la lengua, ya sea tomada de otras lenguas, **préstamos** o **extranjeros**, o bien porque se crea mediante procedimientos de formación como derivación, composición, etc.

### ■ ...A la práctica

1. Explica de qué tipo son los neologismos.
  - haraquiri
  - formatear
  - poliuretano
2. Identifica en dónde se ha producido un neologismo semántico:
  - a. Para practicar el *surf*, se necesita una tabla.
  - b. Participan cinco equipos en el torneo de fútbol sala.
  - c. Al instalar el programa, te aparecerá una ventana con las instrucciones.

### Aumenta tu vocabulario

#### Préstamos y extranjeros

Son préstamos las palabras y expresiones que una lengua toma de otra.

*chaleco* → del italiano *giulecco*

Un préstamo es extranjero cuando mantiene su forma original.

*kitesurf* → del inglés *kite* "cometa" y *surf* "olas".

3. Identifica los extranjeros en este texto periodístico.

#### Modernos y elegantes

Desde que las insignias se llaman pins; los homosexuales, gays; las comidas frías, lunchs, y los repartos de cine, castings, este país no es el mismo. Ahora es mucho más moderno.

Durante muchos años, los españoles estuvimos hablando en prosa sin enterarnos. Y, lo que es peor, sin darnos cuenta siquiera de lo atrasados que estábamos. Los niños leían tebeos en vez de comics, los jóvenes hacían fiestas en vez

de parties, los estudiantes pegaban posters creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de business, las secretarias usaban medias en vez de panties, y los obreros, tan ordinarios, sacaban la fiambra al mediodía en vez del catering. Yo mismo, en el colegio, hice aerobics muchas veces, pero como no lo sabía —ni usaba, por supuesto, las mallas adecuadas—, no me sirvió de nada. En mi ignorancia, creía que hacía gimnasia.

JULIO LLAMAZARES, *El País*

## 2

## SEPARACIÓN DE PALABRAS AL FINAL DEL RENGLÓN

Como norma general, las palabras solo pueden dividirse al final de línea por el corte silábico, teniendo en cuenta estas consideraciones:

- Las palabras con prefijo y las compuestas pueden separarse atendiendo a la separación silábica: *des-atascar*/\**de-satascar*; *inter-estelar*/\**inte-restelar*.
- La *x* puede ser final o comienzo de sílaba, según vaya delante de consonante o de vocal: *in-to-xi-car*; *ex-pli-ca-ción*.
- El grupo consonántico *cc* debe separarse con una *c* en cada sílaba: *trac-ción*; *di-sec-ción*.
- Dos vocales seguidas no deben separarse, tanto si forman diptongo como si forman hiato (excepto si son palabras compuestas o prefijadas): *poe-ta*; *contra-espionaje*.
- No se debe dejar una vocal sola al principio de la línea: \**a-visar*.
- Las siglas y abreviaturas no se deben separar: \**REP-SOL*.



Practica en el  
AULA DIGITAL  
SM

## Actividades

1. Lee detenidamente este texto de Francisco Umbral y desarrolla las actividades.

Ha sido una de las pocas mañanas trascendentes de mi vida, quizá la única. (También está la mañana en que me dieron la pedrada en el río y aquella otra en que besé a la muchacha mientras nos observaba el cisne negro del zoológico).

Parecía que la máquina era una mala inversión, pero las malas inversiones suelen durar toda la vida, como es el caso del matrimonio, y sigo escribiendo en mi vieja máquina que aguanta firme, y que ha parido libros y libros en su contextura frágil, como esas mujeres delgadas, secas, que echan al mundo una prole de rollizos inexplicables.

FRANCISCO UMBRAL, *MIS PARAÍSO ARTIFICIALES*

- a. Localiza todas las palabras del texto que podrían presentar algún problema de separación al final de un renglón.
- b. Indica cuál debería ser su división y por qué.

2. Escribe las palabras indicando los posibles cortes silábicos al final del renglón.  
Ejemplo: *abundante* → *abun-dan-te*

|          |                 |         |
|----------|-----------------|---------|
| aéreo    | inspiración     | reunión |
| deshielo | inabarcable     | óleo    |
| oía      | obstrucción     | Renfe   |
| mareo    | desintoxicación | Unesco  |

3. Clasifica las palabras de la actividad anterior en:

- a. Palabras cuyo corte silábico es igual al corte al final del renglón.

Ejemplo: *reunión*

- b. Palabras cuyo corte silábico no es igual al corte al final del renglón.

Ejemplo: *abundante*

El grafiti es una inscripción, pintura, eslogan o *collage* que se realiza en las paredes de las ciudades o en el mobiliario urbano y cuyo mensaje, por lo general, busca transgredir un precepto político o social.

Los tipos de grafiti comparten ciertas características.

- **Soporte.** Al igual que el mural, el grafiti recurre a la pared y logra una comunicación con todo tipo de público. No obstante, en años recientes también diversos elementos del mobiliario han sido soporte expresivo de este arte urbano.
- **Simbolos.** El grafiti puede recurrir a imágenes, a textos, a la mezcla de ambos, a la intervención creativa de los elementos del espacio urbano trabajado, o a la mixtura de técnicas pictóricas. La diversidad expresiva es una de sus banderas.
- **Técnicas y materiales.** Los grafiteros usan por lo general pinturas en aerosol, pintando directamente sobre las paredes, o también recurren al uso de plantillas. Recientemente trabajan con otros materiales como el papel encolado para crear *collages*.
- **Los artistas.** Estos artistas urbanos diluyen sus voces individuales: su expresión se transforma en la voz de la sociedad en la que viven.

La intención del grafiti es la transmisión de un mensaje que, por lo general, suscita una reflexión del público en torno a un tema político o social. Los artistas del grafiti son una suerte de conciencia social manifiesta visualmente.

#### El autor

El dúo conformado por Entes & Pésimo, dos artistas que trabajan cada uno desde 1998 y en forma conjunta desde 2000, forma parte del colectivo DMJC, pionero del llamado "arte callejero" en Perú. A nivel formal y estético, su interés es la mezcla de técnicas con un fuerte colorido, mientras que sus planteamientos temáticos reflejan su intención de proyectar en la Lima urbana una perspectiva de las sociedades marginales, lo clandestino y la discriminación social y racial.

#### grafiti

##### Autor

Entes & Pésimo

Lima, Perú

Tomado de <http://entes-pesimo.tumblr.com/page/9>, consulta: 5-jun-2012.



## Desarrolla tus competencias

Observa con atención las imágenes y responde las preguntas de acuerdo con la información brindada.

### Interpreta

1. Detalla brevemente lo que ves en el grafiti de la página anterior. ¿Cuántos personajes sobresalen? ¿Cuántos son secundarios? ¿Podrías agruparlos según sus características?



2. Observa las imágenes de los personajes de la primera imagen. Enumera tres características comunes.

- .....
- .....
- .....

### Argumenta

3. Menciona tres características comunes a estos otros personajes.

- .....
- .....
- .....

4. Plantea. ¿Qué representan los personajes de estas tres actividades? Escribe una posible interpretación.

- .....
- .....
- .....



### Propón

5. Elige la característica que no se ajusta al personaje principal, quien parece contrastar con los otros.

- a. mirada de expectativa y tristeza
- b. máscara de pájaro: apología a la naturaleza
- c. Es un individuo de raza blanca o aria.
- d. Da la espalda a los otros semeando desconsuelo.

6. **ESCRIBE... UNA REFLEXIÓN.** Es evidente que Entes & Pésimo intentan transmitir un mensaje a través de la oposición entre el personaje principal y los otros. ¿Qué reflexión pretenden suscitar en el público?



# EVALÚA TUS COMPETENCIAS

Con esta evaluación podrás comprobar los conocimientos que adquiriste en la unidad y la comprensión que tienes de ellos. El puntaje máximo de la prueba es 100.

## INTERPRETA

Lee el texto y responde las preguntas.

### La broma póstuma

Durante toda su vida había sido un bromista consumado. De modo que aquel día en que visitaba el museo de figuras de cera recién instalado en el pueblo y se encontró frente a frente con una copia exacta de sí mismo, concibió de inmediato la más estupenda de sus bromas. La figura representaba un oficial del ejército norteamericano de principios del siglo pasado y formaba parte de la escenificación de una batalla contra indios pieles rojas. Aparte de que el color de sus propios cabellos era algo más claro, el parecido era tan completo que solo con teñirse un poco el pelo y maquillarse el rostro para darle la apariencia cetrina del modelo, lograría una similitud absolutamente perfecta entre ambos. En la madrugada del siguiente día, luego de haberse transformado convenientemente, se introdujo a escondidas en el museo, despojó a la figura de cera de su raído uniforme vistiéndose con este y escondió aquella, junto con su propia ropa, en una alacena del sótano. Luego tomó el lugar del soldado en la escena guerrera y, asumiendo su rígida postura, se dispuso a esperar los primeros visitantes del día anticipándose al placer de proporcionarles el mayor susto de sus vidas [...].

VIRGILIO DÍAZ GRULLÓN

- 1 La historia relatada ocurre al interior de un
  - A. prestigioso museo norteamericano.
  - B. museo itinerante de figuras de cera.
  - C. museo norteamericano de cera.
  - D. reconocido museo de figuras militares.
- 2 La broma que planea el protagonista del relato consiste en
  - A. arrojarle cera de forma imprevista a los transeúntes.
  - B. cubrir con cera las imágenes del museo.
  - C. recorrer las calles disfrazado de figura de cera.
  - D. ocupar el puesto de la figura del museo.
- 3 Una posible intensificación del conflicto consistiría en que el hombre, siendo una figura de cera
  - A. pierda su capacidad de movimiento.
  - B. se intoxique con el olor de la cera.
  - C. se asuste con su propia imagen.
  - D. hurte los disfraces de las figuras.
- 4 El título sugiere un desarrollo narrativo basado en el suspenso porque
  - A. advierte sobre el peligro de las bromas.
  - B. explica los efectos de las bromas.
  - C. anticipa un suceso relacionado con la muerte.
  - D. predice un suceso escalofriante sobre los sueños.
- 5 Un desenlace interesante del relato sería que
  - A. los amigos celebraran la broma.
  - B. la figura de cera tomara vida y huyera dejando al hombre en su reemplazo.
  - C. el museo fuera atacado y destruido por guerreros medievales.
  - D. el hombre se derritiera por el intenso calor de Norteamérica.
- 6 La estructura narrativa del texto posee características propias de
  - A. un microrrelato.
  - B. una novela.
  - C. un cuento extenso.
  - D. una leyenda.

## Abril rojo (FRAGMENTO)

JUEVES 9 DE MARZO

Con fecha miércoles 8 de marzo de 2000, en circunstancias en que transitaba por las inmediaciones de su domicilio en la localidad de Quinua, Justino Mayta Carazo (31) encontró un cadáver.

Según ha manifestado ante las autoridades competentes, el declarante llevaba tres días en el carnaval del referido asentamiento, donde había participado en el baile del pueblo. Debido a esa contingencia, afirma no recordar dónde se hallaba la noche anterior ni ninguna de las dos precedentes, en las que refirió haber libado grandes cantidades de bebidas espirituosas. Esa versión no ha podido ser ratificada por ninguno de los 1576 vecinos del pueblo, que dan fe de haberse encontrado asimismo en el referido estado etílico durante las anteriores 72 horas con ocasión de dicha festividad [...].

Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un trapero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal [...].

SANTIAGO RONCAGLIULO

- 7 El anterior fragmento trata de
- la investigación de un asesinato.
  - la vida de Santiago Roncagliolo.
  - lo ocurrido a 1576 vecinos.
  - las bebidas espirituosas.

- 8 El uso del lenguaje cotidiano y la intención de romper con la tradición son rasgos característicos de
- el boom latinoamericano.
  - la narrativa reciente.
  - la literatura colonial.
  - la novela histórica.

- 9 La novela histórica tomó gran relevancia dentro de la literatura latinoamericana contemporánea porque
- recrea la realidad de un determinado momento con una mirada crítica.
  - las temáticas son presentadas de forma clara.
  - los protagonistas son personajes de la vida real.
  - los espacios y los hechos son ficticios.



EL CORAZÓN DE UN SUEÑO PALPITA ENTRE MIS MANOS, EL MAC

- 10 La intención del anterior grafiti es
- mostrar un pueblo que implora.
  - ilustrar la sociedad cubana.
  - colocar cualquier tipo de imagen para decorar el muro.
  - mostrar la clase dirigente cubana.
- 11 Una de las características predominantes en el grafiti latinoamericano es
- mostrar a los artistas que no tienen reconocimiento nacional.
  - suscitar la reflexión del público en torno a un tema político o social.
  - divertir al público en general.
  - mostrar un mensaje oculto para un público específico.



Lee.

**Mi raza** (FRAGMENTO)

Esa de racista está siendo una palabra confusa, y hay que ponerla en claro. El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre, y ya se dicen todos los derechos. El negro, por negro, no es inferior ni superior a ningún otro hombre: peca por redundante el blanco que dice "mi raza"; peca por redundante el negro que dice "mi raza". Todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica, aparta o acorrala, es un pecado contra la humanidad [...]. En Cuba no hay temor alguno a la guerra de razas. Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro. Cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro. En los campos de batalla, muriendo por Cuba, han subido juntas por los aires las almas de los blancos y de los negros.

José Martí

**Comprende la lectura**

INTERPRETA

1. Marca las opciones que, según Martí, están por encima de las divisiones humanas.

patria

raza

humanidad

ARGUMENTA

2. Explica qué significa la expresión "Todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica, aparta o acorrala, es un pecado contra la humanidad".

PROPÓN

3. Escribe otros ejemplos de personas de diferente color que hayan trabajado juntas (en tu comunidad, en tu país, etc.).

**LA DIVERSIDAD ÉTNICA.** Cada ser humano es diferente. Pero esas diferencias no deben convertirse en excusa para marginarnos los unos a los otros, pues eso conduce al aislamiento y la intolerancia.

**Aplica el valor**

4. Piensa en una ocasión en la que hayas tenido que trabajar con alguien que piensa diferente a ti y cuyo resultado haya sido positivo. Comparte tu experiencia con tus compañeros.

TÍTULO:

**Washington y Bolívar**

AUTOR:

JUAN MONTAÑO

**Saberes previos**

1. Responde las siguientes preguntas, de acuerdo con la información que conoces.

- ¿Qué sabes de Simón Bolívar y George Washington?  
 .....  
 .....
- ¿En qué aspectos se pueden comparar las vidas de Washington y Bolívar?  
 .....  
 .....
- ¿Por qué piensas que para estos personajes fue importante la libertad en sus naciones?  
 .....  
 .....

**Revisión paratextual**

2. Revisa las imágenes que acompañan el texto. ¿A qué piensas que se dedicaban los dos personajes?

3. Marca qué clases de actitudes piensas que tuvieron Washington y Bolívar:

- perseverancia
- pereza
- constancia
- disciplina
- indiferencia
- compromiso

**Planeación lectora**

- 4. Organiza la lectura del texto. Señala en la ficha el modo de leer que vas a usar: ¿grupal o individual?
- 5. Aplica la estrategia Formulación de preguntas. Al final del taller podrás evaluarla.



|                    |  |   |  |
|--------------------|--|---|--|
| TÍTULO             |  | AUTOR   |  |
| MODO DE LEER       |  | ESTRATEGIA: FORMULACIÓN DE PREGUNTAS  |  |
| LECTURA GRUPAL     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lean el texto por turnos y en voz alta.</li> <li>• Comenten las ideas importantes y las partes que no comprendan bien.</li> </ul> | <p>COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <p>La lectura te puede sugerir preguntas que, al ser resueltas, amplían tus conocimientos sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Señala los fragmentos que no comprendes.</li> <li>▶ Formula preguntas que sinteticen estas inquietudes.</li> <li>▶ Escríbelas al margen del texto y resuélvelas después de leer.</li> </ul> |  |
| LECTURA INDIVIDUAL | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el texto solo y en silencio.</li> <li>• Subraya las ideas clave y los datos importantes para comprenderlo.</li> </ul>         |   |  |

### ■ De la teoría...

La composición consiste en sumar dos o más raíces o palabras para formar una palabra nueva que combina los significados de ambas.

*Ejemplo:* cubrir + radiador → cubrerradiador

Las palabras compuestas, o los **compuestos**, se pueden clasificar así:

- **Gráficos.** Se trata de la unión de dos palabras en una unidad gráfica.

*Ejemplos:* alta + voz → altavoz      hoja + lata → hojalata

En algunos casos se produce la adaptación fonética de alguno de los elementos de la composición.

*Ejemplos:* diez + seis → dieciséis      col + flor → coliflor

- **Sintagmáticos.** Las palabras no llegan a unirse gráficamente.

*Ejemplos:* físico-químico      estrella de mar      cuarenta y dos

### ■ ...A la práctica

1. Identifica la categoría gramatical de estas palabras compuestas e indica los elementos que las forman.

| PALABRA          | CATEGORÍA          | ELEMENTO 1    | ELEMENTO 2       | ELEMENTO 3 |
|------------------|--------------------|---------------|------------------|------------|
| salvamanteles    | sustantivo (sust.) | salva (verbo) | manteles (sust.) |            |
| caballito de mar |                    |               |                  |            |
| buque escuela    |                    |               |                  |            |
| artimaña         |                    |               |                  |            |
| manirroto        |                    |               |                  |            |
| correvedile      |                    |               |                  |            |

### Aumenta tu vocabulario

#### Los números compuestos

A partir del número dieciséis, los nombres de los números son palabras compuestas. Se escriben de la siguiente manera:

- En una sola palabra, los números desde el uno hasta el treinta. *Ejemplos:* dieciséis, veintitrés.
- Separados en tres palabras independientes, los números superiores al treinta. *Ejemplos:* treinta y uno, setenta y seis.

2. Escribe con letras los siguientes números:

a. 13                      b. 18                      c. 25  
d. 39                      e. 215                      f. 667

3. Por parejas, hagan un dictado de números. Cada uno le dictará a su compañero, alternadamente, diez cifras. Corrijan el ejercicio juntos.

#### En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS SOBRE PALABRAS PRIMITIVAS  
EN [www.e-sm.net/6tc02](http://www.e-sm.net/6tc02)