

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 6

Fecha : OCTUBRE 2021

GUIA No. 5

Estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buenas Noches Estudiantes de Ciclo 6 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.  
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS. Gracias

Tomar apuntes es una técnica útil para adquirir conocimientos, porque facilita la comprensión y memorización de los temas que se estudian. Consiste en escribir de manera rápida y clara los datos importantes de una clase o conferencia.

### ■ ¿En qué consiste?

Consiste en escribir de manera personal los aspectos más importantes de lo que se escucha, de forma que quede reflejada en los apuntes una visión general del tema.

### ■ ¿Cómo se hace?

- Al empezar la clase o conferencia, escribe en la parte superior izquierda de la hoja la fecha y el día.
- Escribe en letra grande el tema de la clase.
- Deja márgenes amplios, especialmente a izquierda y abajo. De esta manera podrás completar alguna idea en el transcurso de la clase.
- Escribe oraciones cortas, concisas y sin detalles.
- Utiliza signos y símbolos para relacionar rápidamente las ideas.
- Señala aquello que no entiendas con un signo (?); de esta manera podrás hacer preguntas puntuales a tu profesor sobre el tema.
- Señala con un resaltador aquellas ideas que te parezcan las más importantes de la clase.
- Escribe entre paréntesis tus propias ideas y opiniones sobre el tema.
- Utiliza abreviaturas para agilizar tu escritura.

### ■ ¿Para qué sirve?

- Para aprender de una forma rápida y activa, porque, al escribir lo que se escucha, se rehace la información y así se memoriza más fácilmente.
- para ayudar a mantener la atención en clase, en una conferencia, etc.
- para recordar las ideas más importantes de un tema

### Actividades

1. ¿Crees que estos apuntes están tomados correctamente? Haz una lista de los errores que observes.

La obra de sor Juana es casi toda poética, o sea, de poesías. Tiene dos clases fundamentales de poemas. Una es bastante sencilla, trata sobre todo de temas muy humanos. La otra es muy complicada y muy difícil, y trata sobre todo de temas de amor y de mucha belleza. Es la autora más importante del barroco americano.

- Ahora, coge una página de apuntes tomados por ti y haz lo mismo.

## PROPOSICIONES SUBORDINADAS

Son aquellas que hacen parte de una oración compuesta por subordinación haciendo uso de diferentes nexos relacionados con ella.

### CLASES

#### SUSTANTIVAS

Son aquellas que desempeñan las funciones del grupo nominal.

Se clasifican en

#### EXPLICATIVAS

cuando restringen el significado del nombre

#### ESPECIFICATIVAS

cuando no restringen el significado del nombre

#### ADJETIVAS

Son aquellas que desempeñan la función propia de un adjetivo con respecto a un sustantivo de la proposición principal.

Los nexos que introducen las proposiciones subordinadas sustantivas pueden ser:

pronombres relativos

determinantes relativos

adverbios relativos

## LOS FOLLETOS

Son textos informativos

#### VOLANTE

Se usa para campañas masivas de promoción de productos y servicios.

#### DÍPTICO

Se usa como presentación de una compañía ante clientes reales o posibles, proveedores y otras instituciones

#### TRIPTICO

Se usa para presentar a una compañía con una imagen profesional y seria.

### Actividades

1. ¿Qué diferencia hay entre una proposición subordinada sustantiva y adjetiva?
2. ¿Qué nexos introducen las proposiciones?
3. Explica cuáles son las clases de folletos y las características de cada uno de ellos.

# EVALÚA TUS COMPETENCIAS

Con esta evaluación podrás comprobar los conocimientos que adquiriste en la unidad y la comprensión que tienes de ellos. El puntaje máximo de la prueba es 100.

Lee el texto y responde las preguntas.



## INTERPRETA

- En el texto, el término "juglares" se puede reemplazar sin cambiar su sentido por
  - jugadores.
  - autores.
  - trovadores.
  - seglares.
- Ese festival será un homenaje a
  - Rafael Escalona.
  - Leandro Díaz.
  - Alejandro Durán.
  - Lorenzo Morales.
- El texto anterior es
  - una pancarta musical.
  - un afiche publicitario.
  - una portada cultural.
  - un volante publicitario.
- Según el contexto informativo del texto, el número "44" se debe leer
  - cuadragésimo cuarto.
  - cuarenta y cuatro.
  - cuarenta y cuadragésimo.
  - cuarenta y cuatroavo.
- En la parte superior del texto aparecen tres instrumentos básicos del vallenato; estos son
  - caja, acordeón y guitarra.
  - acordeón, maracas y guacharaca.
  - caja, guacharaca y acordeón.
  - tambor, acordeón y rastrillo.

## ARGUMENTA Y PROPÓN

6 La estrofa de Borges:

"Nadie rebaje a lágrima o reproche  
Esta declaración de la maestría  
De Dios, que con magnífica ironía  
Me dio a la vez los libros y la noche".

se podría relacionar con los versos de:

- A. Leandro Díaz, porque ambos exaltan la paradoja de la ceguera.
- B. Lorenzo Morales, porque destaca la huella que deja un juglar o un poeta.
- C. Leandro Díaz, porque también le recrimina al destino por su ceguera.
- D. Lorenzo Morales, porque al igual que Borges dejó huella con su ceguera.

10

Escoge la opción que complete el enunciado.

7 En un folleto el lenguaje debe ser

- A. complejo y lleno de descripciones.
- B. sencillo y de fácil comprensión.
- C. abundante en terminología técnica.

10

8 Para llamar la atención del lector, el folleto debe

- A. tener un estricto orden secuencial de la información.
- B. organizar la información como desee el diseñador gráfico.
- C. disponer la información de tal manera que pueda leerse en cualquier orden.

10

9 Para conservar las características de folleto, este debe

- A. tener una extensión de texto ilimitada.
- B. incluir pocos recursos visuales.
- C. contar con un espacio limitado, normalmente una hoja por ambas caras.

10

10 Completa la siguiente ficha a partir de las clases de folletos existentes.

TIPO Y CARACTERÍSTICAS	
VOLANTES	
DÍPTICOS	
TRIPTICOS	

10

TÍTULO:

**Los jefes**

AUTOR:

MARIO VARGAS LLOSA

## Saberes previos

1. Este cuento relata la historia de un grupo de jóvenes que organizan una huelga para protestar por una orden impartida por el director de la institución. Al igual que el narrador, muchas personas se han indignado por condiciones injustas. Escribe el nombre de tres de ellas y menciona cuáles fueron sus aportes.

- Primer personaje: \_\_\_\_\_  
Sus aportes fueron: \_\_\_\_\_
- Segundo personaje: \_\_\_\_\_  
Sus aportes fueron: \_\_\_\_\_
- Tercer personaje: \_\_\_\_\_  
Sus aportes fueron: \_\_\_\_\_

2. Además de la huelga, en el cuento se ve la disputa entre el narrador, antiguo jefe de los coyotes, y Lu, el nuevo líder. Escribe y narra a tus compañeros una anécdota que recuerdes sobre disputas por el poder o el liderazgo entre un grupo, y cuáles han sido sus consecuencias.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Revisión paratextual

3. Lee el primer párrafo. ¿Qué es lo que sucede? ¿Qué crees que pasará más adelante? Escribe una predicción de los sucesos que podrían ocurrir más adelante.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Planeación lectora

4. Selecciona el modo de lectura que más llame tu atención y observa si facilita la lectura de este tipo de texto.

Ten en cuenta la estrategia **Caracterizar a los personajes** (VER CHI) para mejorar tu comprensión de los textos narrativos.

PLAN DE LECTURA

TÍTULO		AUTOR
MODO DE LEER		ESTRATEGIA: CARACTERIZAR A LOS PERSONAJES
LECTURA DRAMATIZADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fíjate en cuántos personajes intervienen en el texto y prepara una voz para cada uno.</li> <li>• Lee en voz alta con apoyo del lenguaje corporal.</li> </ul>	<p>COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <p>Toda obra narrativa presenta unos personajes. En este cuento te puede resultar particularmente útil reconocer las diversas voces que participan.</p> <p>► Asegúrate de reconocer la voz de cada personaje. Anota el nombre cuando sea necesario.</p>
LECTURA INDIVIDUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el texto mentalmente.</li> <li>• Subraya el nombre de cada nuevo personaje que aparezca.</li> </ul>	



## Los jefes (FRAGMENTO)

[...] Logré ver en ese instante un muchacho uniformado que cruzaba velozmente la Plaza Merino hacia nosotros. Los gritos del recién llegado se confundieron en mis oídos con el violento vocerío que se desató en las apretadas columnas de chiquillos, parejo a un movimiento de confusión. Los que marchábamos en la última hilera no entendíamos bien. Tuvimos un segundo de desconcierto; aflojando los brazos, algunos se soltaron. Nos sentimos arrojados hacia atrás, separados. Sobre nosotros pasaban centenares de cuerpos, corriendo y gritando histéricamente. "¿Qué pasa?", grité a León. Señaló algo con el dedo, sin dejar de correr. "Es Lu, dijeron a mi oído. Algo ha pasado allá. Dicen que hay un lío". Eché a correr.

En la **bocacalle** que se abría a pocos metros de la puerta trasera del colegio, me detuve en seco. En ese momento era imposible ver: oleadas de uniformes aluían de todos lados y cubrían la calle de gritos y cabezas descubiertas. De pronto, a unos quince pasos, encaramado sobre algo, divisé a Lu. Su cuerpo delgado se destacaba nítidamente en la sombra de la pared que lo sostenía. Estaba arrinconado y descargaba su **garrote** a todos lados. Entonces, entre el ruido, más poderosa que la de quienes lo insultaban y retrocedían para librarse de sus golpes, escuché su voz:

-¿Quién se acerca? -gritaba-. ¿Quién se acerca?

Cuatro metros más allá, dos **coyotes**, rodeados también, se defendían a palazos y hacían esfuerzos desesperados para romper el cerco y juntarse a Lu. Entre quienes los acosaban, vi rostros de **Media**. Algunos habían conseguido **pedras** y se las arrojaban, aunque sin acercarse. A lo lejos, vi asimismo a otros dos de la banda, que corrían despavoridos: los perseguía un grupo de muchachos con palos.

-¡Cálmense! ¡Cálmense! Vamos al río.

Una voz nacía a mi lado, angustiosamente.

Era Raygada. Parecía a punto de llorar.

¿Qué rasgo de la personalidad de Lu revela esta escena?

¿Quiénes arrojan las pedras?, ¿desde qué distancia se las lanzan?

## [Los jefes]

¿Con quién habla Javier?

-No seas idiota -dijo Javier. Se reía a carcajadas-. Cállate, ¿no ves?

La puerta estaba abierta y por ella entraban los estudiantes a docenas, ávidamente. Continuaban llegando a la bocacalle nuevos compañeros, algunos se sumaban al grupo que rodeaba a Lu y los suyos. Habían conseguido juntarse. Lu tenía la camisa abierta; asomaba su flaco pecho lampiño, sudoroso y brillante; un hilillo de sangre le corría por la nariz y los labios. Escupía de cuando en cuando y miraba con odio a los que estaban más próximos. Únicamente él tenía levantado el palo, dispuesto a descargarlo. Los otros lo habían bajado, exhaustos.

-¿Quién se acerca? Quiero ver la cara de ese valiente.

A medida que entraban al colegio, iban poniéndose de cualquier modo las boinas y las insignias del año. Poco a poco, comenzó a disolverse, entre injurias, el grupo que cercaba a Lu. Raygada me dio un codazo:

-Dijo que con su banda podía derrotar a todo el colegio. -Habla con tristeza-. ¿Por qué dejamos solo a este animal?

¿Qué dice esto sobre el carácter de Raygada?

Raygada se alejó. Desde la puerta nos hizo una seña, como dudando. Luego entró. Javier y yo nos acercamos a Lu. Temblaba de cólera.

-¿Por qué no vinieron? -dijo, frenético, levantando la voz-. ¿Por qué no vinieron a ayudarnos? Éramos apenas ocho, porque los otros...

Tenía una vista extraordinaria y era flexible como un gato. Se echó velozmente hacía atrás, mientras mi puño apenas rozaba su oreja y luego, con el apoyo de todo su cuerpo, hizo dar una curva en el aire a su garrote. Recibí en el pecho el impacto y me tambaleé. Javier se puso en medio.

-Acá no -dijo-. Vamos al Malecón.

-Vamos -dijo Lu-. Te voy a enseñar otra vez.

-Ya veremos -dijo-. Vamos.

Caminamos media cuadra, despacio, porque mis piernas vacilaban. En la esquina nos detuvo León.

-No peleen -dijo-. No vale la pena. Vamos al colegio. Tenemos que estar unidos.

Lu me miraba con sus ojos semicerrados. Parecía incómodo.

-¿Por qué les pegaste a los **churres**? -le dije-. ¿Sabes lo que nos va a pasar ahora a ti y a mí?

No respondió ni hizo ningún gesto. Se había calmado del todo y tenía la cabeza baja.

-Contesta, Lu -insistí-. ¿Sabes?

-Está bien -dijo León-. Trataremos de ayudarlos. Dense la mano.

Lu levantó el rostro y me miró, apenado. Al sentir su mano entre las mías, la noté suave y delicada, y recordé que era la primera vez que nos saludábamos de ese modo. Dimos media vuelta, caminamos en fila hacía el colegio. Sentí un brazo en el hombro. Era Javier.

### Vocabulario

**bocacalle.** Entrada de una calle. Calle secundaria que da a otra.

**churre.** Niño.

**garrote.** Palo grueso y fuerte que puede manejarse como un bastón.

**coyote.** En el relato, miembro de la pandilla de Lu y el narrador.

**media.** Se refiere a la educación media de algunos países, nuestro equivalente es de grados séptimo a décimo.

# Desarrolla tus competencias



## Interpreta

- Señala el lugar donde se desarrolla el fragmento.
  - el patio del colegio
  - los alrededores del colegio
  - la dirección
  - la casa del personaje principal
- Numera las acciones de acuerdo con la narración.
  - El narrador y Lu se pelean cuando la huelga se rompe.
  - Los estudiantes logran hacer una huelga.
  - Lu pelea con otros estudiantes.
  - El narrador y Lu se pelearon antes de la huelga.
- De acuerdo con el texto, relaciona los personajes y sus principales características.

Raygada	luchador
Lu	cobarde
Javier	impulsivo
el narrador	mediador

## Argumenta

- Relaciona en la siguiente tabla las características de cada personaje.

NARRADOR	LU	RAYGADA

- Escribe una comparación a partir de la actividad anterior.  
.....  
.....
- ¿Cuál de los personajes del relato te parece que reúne las características de un líder?, ¿por qué? Justifica tu respuesta.  
.....  
.....
- ¿Con cuál de los personajes de esta historia te identificas?, ¿por qué?  
.....  
.....



- ¿Qué tipo de lectura hiciste? ¿Te sirvió para comprender mejor el texto?
- Compara con tus compañeros el resultado de la lectura al reconocer las características de cada personaje.

## Propón

- Escribe una posible continuación para el fragmento. Ten en cuenta el posible nacimiento de una amistad entre Lu y el narrador, así como la forma en la que tendrán que afrontar el castigo por la huelga y el haber golpeado a sus compañeros.  
.....  
.....