

PROPÓSITO:

Innovar y aplicar nuevos métodos en las clases de Educación Artística que ayuden a desarrollar las capacidades de los estudiantes, donde puedan descubrir sus talentos por medio de la observación, análisis y expresión con las actividades propuestas.

MOTIVACIÓN:

EXPLICACIÓN:

EVOLUCIÓN DE LA PINTURA COLOMBIANA, HISTORIA Y ARTISTAS

EJERCICIOS:

PINTORES COLOMBIANOS FAMOSOS:

Aunque el dibujo, como base esencial para el posterior desarrollo de la pintura, fue practicado por los primeros pobladores de América, ya como trazos decorativos o con contenido ritual en cavernas, paredes rupestres y grandes rocas, se puede afirmar que la pintura no es propiamente una de las artes más antiguas de Colombia.

Para pensar la importancia de un pregrado en historia del arte en Colombia, se pueden identificar tres grandes aspectos en relación a las necesidades del país: profesionalización en el campo; consolidación de políticas patrimoniales; y la relación entre cultura visual e identidad nacional. En años recientes se ha visto una multiplicación de espacios para el arte en Colombia –que incluyen galerías y exposiciones— así como de investigaciones, tutelas y publicaciones sobre arte, lo cual ha hecho cada vez más necesaria la formación en el campo de la historia del arte, especialmente en comparación con otros países de América Latina donde los estudios profesionales en historia del arte tienen una trayectoria de más de medio siglo.

TRANSCRIBE Y RESPONDE EN TU CUADERNO:

- 1) ¿Cuáles fueron las primeras pinturas de los pobladores de América?
- 2) ¿Cuáles son los aspectos en los que se pueden identificar el arte Colombiano?
- 3) ¿Cuáles son los espacios donde se exponen las artes colombianas?
- 4) Con tus propias palabras, escribe que significa para ti el arte y cuál es su importancia ante la sociedad.

FERNANDO BOTERO Y SU IMPORTANCIA:

Fernando Botero es un artista plástico colombiano que goza de altísimo reconocimiento internacional. Suele ser conocido como “el pintor de las gordas”, pero lejos de lo que cree la mayoría, Botero no tiene interés en representar “la gordura”. En cambio, sí lo tiene en desarrollar hasta las últimas consecuencias el valor plástico del volumen, punto principal de su propuesta.

Si bien hoy en día ha pasado a ser considerado como pintor de vanguardia, en sus inicios su estilo figurativo fue causa de rechazo. Eso se explica en que hacia mitad del siglo XX el mundo artístico estuvo movido por el arte conceptual. Algunos han clasificado su estilo como *naïf*, otros como neo-figurativismo e, incluso, como realismo mágico.

En todo caso, para Botero, el volumen será revisado, estudiado y desarrollado en cualquier aspecto a representar, sea que se trate de un cuerpo humano, un animal o un objeto. Por ello su obra no tiene limitaciones temáticas y abarca toda clase de géneros.

En efecto, la Red Cultural del Banco de la República de Colombia informa que, con ocasión de una exposición que realizó Botero en el año 1979, el Museo Hirshhorn de Washington clasificó su obra en seis categorías temáticas:

1. La religión (escenas bíblicas, retratos de santos, personalidades clericales y mitología);
2. Los grandes maestros (referencias y versiones de Leonardo da Vinci, Jan van Eyck, Diego Velázquez, etc.);
3. Las naturalezas muertas y vivientes.
4. Las personalidades políticas y, por último,
5. Gente real e imaginaria, lo que incluye pintura de género (cuadros de costumbres y vida cotidiana).

BATHER ON THE BEACH, 2001



FECHA 2 CLASE 2: BUSCA POR MEDIO DE GOOGLE UNA PINTURA DEL ARTISTA FERNANDO BOTERO QUE TE LLAME LA ATENCIÓN Y SUBE SU IMAGEN Y EN TU CUADERNO ESCRIBE SU SIGNIFICADO

TOMA FOTOGRAFIA Y SUBE A SINAPSIS

EVALUACIÓN:

1-Resumen del tema

2-Respuestas de las preguntas que aparecen en la explicación

3-Busca via google pinturas del artista FERNANDO BOTERO, descárgala y dibújala en tu cuaderno, aplicando los tonos apropiados., no olvides escribir el nombre de la obra

BIBLIOGRAFÍA: