

## PROPÓSITO:

Crear un diario artístico, haciendo uso de los principales elementos del lenguaje visual, que permita una reflexión crítica de la realidad en tiempos de pandemia.

## MOTIVACIÓN:

Contemplar el espacio doméstico (casa) como el escenario propicio para el desarrollo de la creatividad, a través de la observación y utilización de elementos que ahí se encuentran.

## EXPLICACIÓN:

El estudiante durante este tiempo de aislamiento preventivo, debe crear un diario de dibujo (desde su construcción: revisar tutoriales), que retrate su cotidianidad, su presente. Cada día se va a realizar un dibujo de lo que más le llame la atención: un suceso importante, un recuerdo, un objeto, una persona, un animal, una planta, un aparato electrónico, etc. Dichos dibujos pueden estar acompañados de textos, frases o palabras que se consideren importantes. Al decir dibujo, no solamente es el acto de trazar líneas sobre un papel; es la creación de una imagen, de componer con diferentes elementos, como por ejemplo; usar envolturas de dulces, recortes de revistas, elementos de la naturaleza, etc.

Este diario se alimentará - como su nombre lo indica - con dibujos que serán elaborados cada día a partir de unas indicaciones precisas que enviaré para cada sesión, las cuales son el detonante para la creación artística. Así, al finalizar el tiempo de la emergencia y posterior retorno a clases presenciales, dichos diarios se convertirán en documentos que narren historias y vivencias ocurridas en casa.

En la primera sesión se elaboró la libreta (diario) y un dibujo inicial. El diario NO debe confundirse con el cuaderno de ejercicios técnicos, NO debe llevar el nombre de la asignatura ni de la docente. Cada dibujo debe llevar la fecha. Es personal.

Quien aún no ha realizado el diario (libreta), debe hacerlo.

En la segunda sesión se hizo una reflexión sobre la línea como medio de expresión artística. De tal manera, que la línea se usó de manera EXCLUSIVA para la realización de los dibujos diarios. Las líneas podían ser: verticales, horizontales, diagonales, curvas, rectas.

Para la tercera sesión trabajaremos alrededor de otro elemento en el lenguaje visual, **la textura**: Agrupación de formas, líneas y colores de ritmo continuo sobre una superficie. Las texturas están presentes en los objetos, elementos de la naturaleza, seres vivos, arquitectura y por supuesto; en los lugares de residencia. Así las cosas, en el diario elaborado en la primera sesión, se realizarán diferentes ejercicios creativos recorriendo los espacios de la casa que habitamos y tomando el *frottage* como técnica principal para la obtención de texturas.

El *frottage* es una técnica aplicada en la creación artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja de papel ubicada sobre un objeto, logrando obtener una impresión de la forma y textura de ese objeto.

## EJERCICIOS:

**Para cada ejercicio planteado a continuación, es indispensable prestar mucha atención a todo lo que observamos, especialmente a los detalles que están en los objetos, suelo, pared, puerta, techo, entre otros elementos ubicados en casa:**

Día 1. Dirígete a la **sala** de tu casa y detecta una textura que consideres importante. Ubica una hoja

de papel sobre dicha textura y con ayuda de un lápiz frota suavemente y con ritmo continuo. A medida que se frota el lápiz sobre el papel, la superficie que elegiste se va traspasando al papel como un acto de magia. Una vez obtenida la imagen pega la hoja en tu diario señalando el día, hora y lugar en el que fue capturada.

Día 2. Dirígete a la **cocina** de tu casa y detecta una textura que consideres importante. Sigue las instrucciones como aparecen en el día 1.

Día 3. Dirígete a una **habitación** de tu casa y detecta una textura que consideres importante. Sigue las instrucciones como aparecen en el día 1.

Día 4. Dirígete a un **baño** de tu casa y detecta una textura que consideres importante. Sigue las instrucciones como aparecen en el día 1.

Día 5. Dirígete al **patio, zona de ropas o terraza** de tu casa y detecta una textura que consideres importante. Sigue las instrucciones como aparecen en el día 1.

Día 6, 7, 8... Si eres disciplinado/a y te gusta la exploración artística; puedes continuar buscando texturas y realizando *frottage* libremente. Registra aquello que sea de tu interés. (Este punto NO es obligatorio).

### **EVALUACIÓN:**

El estudiante deberá enviar el registro fotográfico de los ejercicios propuestos (proceso y resultado) dentro del tiempo establecido. Todas las fotografías se ubican en orden cronológico (día 1, día 2, día 3...) en un archivo de *Word*, luego se debe convertir el archivo a formato PDF y subirlo a la plataforma Sinapsis para ser evaluado.

El registro debe ser de manera frontal, en un espacio con buena iluminación para que la imagen no quede desenfocada (borrosa). Se recomienda apoyar el teléfono celular o cámara, o si prefiere las manos o codos en un soporte (mesa, silla, etc.). Los criterios de evaluación son los siguientes:

Compromiso

Creatividad

Comprensión lectora (Seguimiento de indicaciones)

Lectura crítica de la realidad

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Elaboración de libreta de dibujo (nivel fácil, intermedio, avanzado)

[https://youtu.be/QQyiQ6\\_h-5Q](https://youtu.be/QQyiQ6_h-5Q)

<https://youtu.be/1Snjfao47DI>

<https://youtu.be/GZwBxvrr2Jg>

- KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano.

- MONTIEL, Ana. El lápiz creativo.