

**PROPÓSITO:**

Mantengo un buen dinamismo en las diferentes actividades y mis actitudes positivas frente al desarrollo de la practica en la educación artística

**MOTIVACIÓN:**



historia renacentista y barroca

**EXPLICACIÓN:**

**PINTURA RENACENTISTA Y BARROCA:**



**La pintura del renacimiento toma su nombre por la resurrección de la cultura clásica, sustituyendo la omnipresencia de lo religioso por la afirmación de los valores del hombre. Las características de la pintura renacentista son:**

- **Exposición de historias y sucesos reales o ficticios tomados de la religión, la mitología o historia.**
  - El color, la luz y el movimiento definen la forma pictórica.
  - Existe una preferencia por el color y no por la línea.
  - Se consiguen efectos de profundidad, perspectiva y volumen con contrastes de luz y tonalidades de color.
  - La luz es un elemento fundamental, ilumina o difumina contornos, define el ambiente y matiza colores.
  - Se perfecciona el claroscuro.

**Retomando lo anterior podemos decir que la pintura renacentista es lineal con límites establecidos en el contorno, de carácter táctil, con muchos puntos de vista, la nitidez de la imagen no cambia ni de cerca, ni de lejos. A diferencia de la barroca donde la apariencia óptica es primordial, pictóricamente las líneas no son importantes, utiliza manchas indefinidas y las cosas se fusionan y se desvanecen, lo que hace que la nitidez disminuya a medida que uno se encuentre más lejos.**

**En la renacentista la disposición es superficial en planos o capas, mientras la barroca es profunda, existe una relación de presencia del fondo,. La primera presenta formas cerradas con composiciones geométricas regulares, la línea es dura y se limita a recorrer el contorno del objeto, utiliza más la línea recta en volúmenes generales y el movimiento del pincel queda oculto. En la segunda la forma abierta predomina, valora la línea curva o quebrada con geometrías irregulares y el movimiento del pincel queda presente como un rastro visible en la superficie.**

**La composición de la pintura barroca es unitaria, concentra sus partes en un motivo o subordina los elementos bajo la hegemonía de uno, a diferencia de la renacentista donde cada componente defiende su autonomía, la unidad se la confieren la unión de todas las partes libres por eso es múltiple.**

**En cuanto al uso de la luz, el renacimiento la utiliza para iluminar, dar claridad absoluta, el claro-oscuro se usa moderadamente aislando cada objeto, lo que permite analizar el cuadro en sus componentes. El barroco utiliza luces tenues lo que da poca luminosidad, fusiona objetos y crea una imagen unitaria.**

## CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA BARROCA

- **REALISMO:** naturalismo, afán de movimiento y gusto por lo efectista y teatral.
- **IMPORTANCIA DEL GESTO:** interesa la expresión de las figuras -estados de ánimo apasionados y violentos; la risa plena, el terror, el dolor y el goce-. En los cuerpos actitudes dramáticas, difíciles contorsionadas, que dan teatralidad y carácter escenográfico a las obras.
- **COMPOSICIONES:** abiertas, asimétricas. Se prefiere todo aquello que muestre desequilibrio o sugiera que la escena continúa más allá de los límites del marco. Esto se consigue mediante las líneas diagonales que sustituyen a las composiciones piramidales renacentistas; uso de formas partidas que indiquen que no todo cabe en la tela.

## CARACTERÍSTICAS

- Manifestación artística más multiforme del Renacimiento.
- Parte de las experiencias del *Trecento*...
- ... aporta grandes modificaciones que rompen con el arte anterior.
- Sienta las bases de la pintura moderna hasta el s.XIX.
  - La pintura toma la primacía sobre las otras artes.



Botticelli, *La Primavera* (1477-78)

### EJERCICIOS:

ACTIVIDAD: UNO FECHA UNO

1: ESCRIBE EN TU CUADERNO EL CONCEPTO **PINTURA RENACENTISTA BARROCA**.

2: LA JOVEN DE LA PERLA: Investiga la historia de la pintura, escribela en tu cuaderno y realiza la pintura en una pagina del cuaderno, teniendo en cuenta los tonos.



**EVALUACIÓN:**

- PUNTUALIDAD EN LA VIDEOLLAMADA
- PARTICIPACION EN CLASE.
- ACTIVIDAD EN CLASE.
- ENTREGA PUNTUAL DEL TALLER.

**BIBLIOGRAFÍA:**