PROPÓSITO:

Reconocer la importancia y el valor que tiene las artes gráficas frente al desarrollo y avance tecnológico en los seres humanos

MOTIVACIÓN:



¿CUANTAS VECES AL DIA OBSERVAS SI TU TELÉFONO TIENE EL WIFY ENCENDIDO? Muchas xd

EXPLICACIÓN:

La textura puede ser apreciada a través del tacto o de la vista. Nuestras experiencias visuales nos permiten identificar los objetos por el conocimiento de la forma de la textura, estas texturas visuales son fotografías o representaciones gráficas sobre papel que podemos apreciar mediante la vista.





APRECIEMOS LOS SIGUIENTES EJEMPLOS:

NATURALES Y ARTIFICIALES:

Las texturas naturales como su nombre indica se encuentran en la naturaleza y su formación obedece única y exclusivamente a leyes naturales. Son ejemplos de algunas de ellas, la corteza de los árboles, las hojas, las piedras, la cáscara de las naranjas, etc...

Las texturas artificiales son las obtenidas por el hombre mediante procesos de manipulación de las texturas naturales. Son ejemplos de este tipo de texturas, la cubierta de una rueda, el chapeado de una puerta, la superficie de revestimiento de las paredes, etc.



TÉCNICA DEL SALPICADO

Consiste en salpicar gotas de pintura al azar sobre el papel. Para ello podemos usar un cepillo impregnado en pintura.



TÉCNICA DEL ESTAMPADO:

Consiste en impregnar una superficie (dedo, corcho, esponja, objeto) y

después estamparlo sobre el papel repetidas veces.



EJERCICIOS:

ACTIVIDAD

1: Resumen del tema, por medio de la videollamada.

2: En una hoja reciclada realiza una de las dos tecnicas que presenta el ejemplo, donde se lograra observar textura y forma.

3: En hoja block plancha, traza una linea por la mitad e intenta hacer una ejemplo en cada extremo... textura visual (Dibujo y colores) y textura tactil (Usando materiales como, piedras, palillos, etc)

TOMA FOTOGRAFIA A TU CUADERNO Y SUBE EVIDENCIA

¡OBSERVA LAS POSIBILIDADES!



EVALUACIÓN:

-CONEXION PUNTUAL A LA VIDEOLLAMADA

-PARTICIPACION EN CLASE

-ACTIVIDAD EN CLASE

-ENTREGA PUNTUAL DEL TRABAJO

BIBLIOGRAFÍA: