PROPÓSITO:

Reconocer las características del soneto

Interpretar el lenguaje figurado

MOTIVACIÓN:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

EXPLICACIÓN:

1. EL SONETO

Es una composición poética de ONCE versos, por lo general de rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. La palabra, como tal, proviene del italiano sonetto, y este deriva del latín sonus, que significa 'sonido'.Su contenido es de amor o dedicado a algún problema.

Origen: el soneto es originario de Sicilia, **Italia,** de donde pasó al resto del país y fue cultivado por los poetas del Dolce stil nuovo, como Guido Guinizzelli (1240-1276) y Guido Cavalcanti (1259-1300), quienes lo transmitieron a Dante Alighieri y sobre todo a Petrarca (ambos del siglo XV), el gran poeta latino que popularizó el soneto en el mundo europeo como la forma poética idónea para el amor. En América lo cultivó Sor Juana Inés de la Cruz y, muy posteriormente, en el siglo XIX, los modernistas latinoamericanos como Rubén Darío, los españoles Gustavo Adolfo Bécquer y Manuel Machado, y más tarde en el siglo XX los integrantes de la generación del 27: Federico García Lorca, Jorge Guillén, Rafael Alberti.

Características:

Los **versos** en el soneto clásico suelen ser de arte mayor, normalmente endecasílabos (compuestos por once sílabas).

La **estructura** del soneto es de cuatro estrofas, siendo las dos primeras cuartetos y las dos últimas, tercetos.

La **rima** en los cuartetos funciona de la siguiente manera: ABBA, es decir, armoniza el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. En los tercetos, la distribución de las rimas es más libre, y estas pueden combinarse de distintas maneras, siendo las más utilizadas CDE - DCE, CDE - CED, CDC - DCD.

Quienes lo usan suelen emplear la **gradación**de las ideas en orden progresivo ascendente o descendente. Por lo general,el autor condensa en el primer cuarteto el mensaje que desea transmitir, en el segundo la fuerza del tema; en el primer terceto reflexiona en torno a lo expuesto en las estrofas anteriores y en el último remata o concluye

con una reflexión.

Usa **figuras literarias** para embellecer y estilizar los versos

Usa **epítetos** (adjetivos) o frases adjetivadas que complementan a un sustantivo.

2.LAS FIGURAS LITERARIAS: METÁFORA Y SÍMIL

LAS FIGURAS LITERARIAS, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas

2.1.METÁFORA: es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Características:

Emplea el lenguaje connotativo

No usa palabras o conectores que denoten similitud, pero sí parte de una comparación entre dos o varios elementos.

Su función es dar mayor expresividadal lenguaje para representar el mundo de nuevas maneras y asignarles a las palabras varias interpretaciones.

Niveles de las metáforas:

el tenor, que es el término que es convocado de manera literal;

el vehículo, que es el término figurado y donde yace la fuerza expresiva de la metáfora, y

el fundamento, que es la relación entre el tenor y el vehículo.

Así, en la metáfora "sus cabellos son de oro", "cabellos" sería el tenor, "de oro" sería el vehículo, y el fundamento sería el color dorado que comparten ambos.

Clases o tipos:

Metáfora pura o en ausencia: en este caso, el concepto a explicar no se menciona y ya viene reemplazado por una semejanza.

Ejemplo: Sus luceros me miran fijamente mientras me hago el dormido.

En este ejemplo, el concepto verdadero (ojos) es sustituido por otro de carácter irreal (luceros) imponiendo la semejanza.

Metáfora impura o en presencia: en este caso, la metáfora compara un concepto real con uno imaginario. Utilizando el ejemplo de metáfora pura, quedaría así:

Ejemplo: Sus ojos son luceros que me miran fijamente mientras me hago el dormido.

Ejemplos:

"Tus ojos son verde selva". Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.

"Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor", en el poema "Canción de otoño y primavera", de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2.2.SÍMIL O COMPARACIÓN: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Características

Es una comparación basada en una semejanza que se expresa de forma explícita y que capta entre los dos términos una cualidad, ya sea un parecido real o atribuido por el autor.

Es introducido por un elemento relacional, es decir, una palabra que establece una relación explícita entre dos elementos como por ejemplo: **como**, **tal**, **cual**, **tal cual**, **que**, **se asemeja a**, **semejante a**, **similar a**, **parecido a**, el adverbio **así** o el verbo **parecer**

Establece conexiones que resultan más notorias o evidentes entre los elementos o imágenes que compara, mientras que en la metáfora esta relación es más sutil.

Puede mostrar entre los dos elementos comparados una relación de inferioridad, igualdad o superioridad

Es más sencilla que la metáfora, por esta razón,es más frecuente en la poesía popular

Ejemplos:

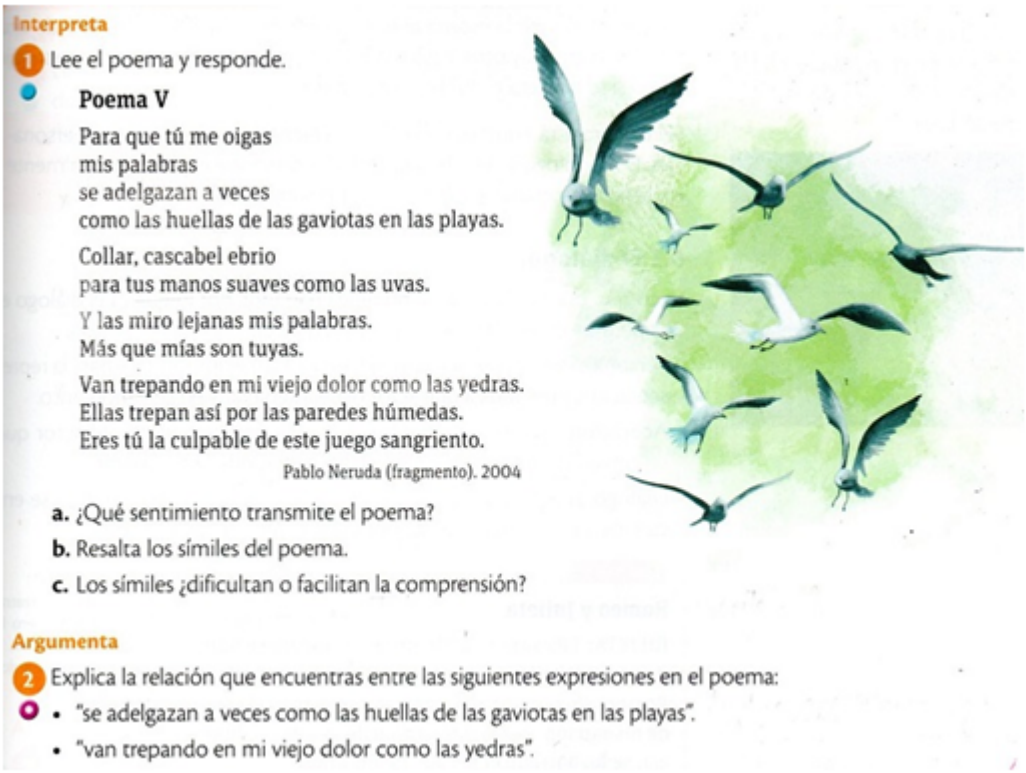
"Eres fría **como** el hielo".

"Se arrojó sobre ella **cual** águila sobre su presa".

EJERCICIOS:

1.Realice un resumen o mapa conceptual del anterior contenido.

2.Desarrolle los puntos 1, 2 de los talleres del libro guía páginas 73,101 y 123



Interpreta

1 Lee el poema y responde.

Poema V

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.

Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Pablo Neruda (fragmento). 2004

a. ¿Qué sentimiento transmite el poema?
b. Resalta los símiles del poema.
c. Los símiles ¿dificultan o facilitan la comprensión?

Argumenta

2 Explica la relación que encuentras entre las siguientes expresiones en el poema:
- "se adelgazan a veces como las huellas de las gaviotas en las playas".
- "van trepando en mi viejo dolor como las yedras".

Interpreta

1. Lee el poema, resalta las metáforas y responde: ¿qué relaciones se establecen?, ¿entre qué elementos se establece la similitud?

Poema VI



Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
-Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
¡Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda. 2011

Argumenta

2. Explica el significado de los siguientes versos: *En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo* y *Hojas secas de otoño giraban en tu alma.*

1. Lee el poema y responde las preguntas en tu cuaderno.

Soneto XXIII



En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega. *Obra completa*. 2004

a. ¿Qué tema desarrolla el soneto?

b. ¿Qué versos de la primera y la segunda estrofa hacen alusión a la dama y cuáles a la naturaleza?

c. ¿Qué figuras literarias emplea el poeta?

Argumenta

2. Explica cuál es el ideal de belleza que se percibe en el soneto.

EVALUACIÓN:

Escribe una estrofa de 4 versos para describir a quien ames o por quien sientes gran admiración. Debes incluir una metáfora y un símil

BIBLIOGRAFÍA:

Vamos a aprender Lenguaje 9 del MEN

Contenidos de Colombia aprende

Videos de Youtube

https://www.significados.com/figuras-literarias/

https://www.lifeder.com/soneto

https://tiposdearte.com/literatura/generos-literarios/lirico/soneto