PROPÓSITO:

-IDENTIFICAR Y HACER USO SIGNIFICATIVO DE CADA UNO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN CONTEXTO.

GUÍA #10-GRADO 6°-2-TERCER PERÍODO-2021

MOTIVACIÓN:

-VÍDEO EXPLICATIVO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

EXPLICACIÓN:

¿QUÉ SON LOS GÉNEROS LITERARIOS?

Los **géneros literarios** son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. La retórica(oratoria o discurso), los ha clasificado en tres grupos importantes: narrativo, lírico y dramático, a los que se añade con frecuencia el género didáctico, convirtiéndose en un punto de referencia para el análisis de la literatura. Así mismo, los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática que le permiten establecer un esquema previo a la creación de su obra.

La clasificación de las obras literarias en géneros y subgéneros se atiene a criterios semánticos (significado), sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.

CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

La clasificación de los géneros literarios se inicia con Aristóteles, quien en su obra La Poética distingue los siguientes:

-EL GÉNERO NARRATIVO: En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la narrativa no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.

-EL GÉNERO LÍRICO: en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética). Existen canciones que en sus estrofas reflejan la belleza de la poesía.

-EL GÉNERO DRAMÁTICO: fundamentalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esa tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Cada uno de estos géneros vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de ellos puede expresarse en verso o en prosa.

SUBGÉNEROS

Los cuatro grandes géneros literarios bajo la visión moderna (narrativa, lírica, dramática y didáctica) comprenden cada uno de ellos una variedad de subgéneros, en algunos textos definidos como «formas literarias». Fundamentalmente son:

-SUBGÉNEROS NARRATIVOS:

LA ÉPICA: referida a las hazañas de uno o más héroes y las luchas reales o imaginarias en las que han participado. Su forma de

expresión tradicional ha sido el verso, bajo la forma de poemas épicos cuya finalidad última es la exaltación o engrandecimiento de un pueblo.

LA EPOPEYA: en una edad antigua de carácter mítico. Sus personajes son dioses, semidioses y seres mitológicos. Entre las epopeyas más importantes se encuentran la *Ilíada* y la *Odisea*.

EL CANTAR DE GESTA: cuenta hazañas realizadas por los caballeros de la Edad Media. Generalmente son leyendas heroicas de un pueblo, como el *Cantar de los nibelungos* y el *Cantar de Mio Cid*.

EL CUENTO: una narración breve basada o no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo.

LA NOVELA: una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. Es la forma literaria más practicada en la actualidad. Existe una gran diversidad de tipos o géneros de novelas. Según el teórico Michael Bajtín, la novela es el género que representa un mayor grado de complejidad en la construcción de sus ideas.[2]

LA FÁBULA: composición literaria breve en la que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar. Estas historias incluyen una enseñanza o moraleja de carácter instructivo que suele figurar al final del texto, por lo que se considera que poseen un carácter mixto narrativo y didáctico.

SUBGÉNEROS LÍRICOS ANTIGUOS:

La lírica coral de la Grecia clásica (Oda, himno, anacreóntica, epitalamio, peán).

Canción: Un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento.

Himno: Una canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica).

Oda: Un poema reflexivo y meditativo que tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto.

Elegía: Un poema meditativo y melancólico.

Égloga: Un poema bucólico.

Sátira: Un poema mordaz.

Epigrama: poema mordaz, conciso, generalmente escrito en verso.

Romance: poema lírico característico de la tradición oral compuesto usando la combinación métrica homónima.

SUBGÉNEROS LÍRICOS MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS:

Soneto: Composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. "el soneto castellano es de influencia italiana y se empieza a ensayar en el siglo XV".

Madrigal: Poema lírico breve, generalmente amoroso, que expresa un cumplido elogioso dirigido a una dama, y en el que se combinan versos de 11 y 7 sílabas. Composición musical renacentista escrita para varias voces, con o sin acompañamiento de instrumentos, de tema profano, generalmente amoroso, y cuya letra solía ser un poema culto.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS:

Son las distintas variedades del drama u obra de teatro, constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden.[3][4]

La tragedia: en la que los personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino o los dioses.

La comedia: una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas.

El melodrama: en la que los aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos de la obra se exageran con la intención de provocar emociones en el público.

La tragicomedia: en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos, aunque también hay lugar para el sarcasmo y la parodia.

La farsa: cuya estructura y trama están basadas en situaciones en que los personajes se comportan de manera extravagante y extraña, aunque por lo general manteniendo una cuota de credibilidad.

SUBGÉNEROS DIDÁCTICOS:

Actualmente también se consideran formas literarias aquellas que son didácticas como:

El ensayo.

La biografía.

La crónica.

La memoria escrita.

La oratoria: discurso forense, festivo, político; pregón, arenga, exaltación...

La epístola o carta.

El tratado científico o filosófico.

La fábula, con carácter mixto entre narrativo y didáctico.

La novela didáctica.

El diálogo.

La novela policiaca

el correo electrónico.

El blog

la conferencia

El poema didáctico extenso, como *Phainomena* del griego Arato, o *De rerum natura* de Lucrecio, las *Geórgicas* de Virgilio y el *Astronomicon* de Manilio, todos romanos, o el *Ensayo sobre el hombre* del inglés Alexander Pope.

Ejemplo: DE RERUM NATURA (de la naturaleza de las cosas)

Pero nada hay más grato que ser dueño

De los templos excelsos, guarnecidos

Por el saber tranquilo de los sabios,

Desde do puedas distinguir a otros

Y ver cómo confusos se extravían

Y buscan el camino de la vida.

Vagabundos, debaten por nobleza,

Se disputan la palma del ingenio,

Y de noche y de día no sosiegan

Por oro amontonar y ser tiranos.

¡Oh míseros humanos pensamientos!

EJERCICIOS:

1-Consulta y elabora un trabajo escrito con tu equipo de trabajo (3 integrantes) redactando el concepto y ejemplos de lo siguientes SUBGÉNEROS LITERARIOS:

El ensayo.

La biografía.

La crónica.

La reseña

La oratoria: discurso político, forense, festivo, político; pregón, arenga, exaltación...

La carta.

El tratado científico o filosófico.

La fábula, con carácter mixto entre narrativo y didáctico.

La novela didáctica

La novela policiaca

el correo electrónico.

El blog

la conferencia

2-Eligen un género literario y crean una texto (poema, obra de teatro o una historia de misterio o de susto, pero de su imaginación). Lo presentan en hojas de block, bien bonito y ordenado.

EVALUACIÓN:

QUERIDOS NIÑOS TENGAN EN CUENTA LO SIGUIENTE:

-Se califica la presentación de la guía (letra clara, ortografía y buena redacción), la consulta de conceptos, su comprensión y las respuestas en equipos de 3 integrantes ante la docente. esto equivale al 100% de la guía#10.

BIBLIOGRAFÍA:

Santillana

Blog del maestro