PROPÓSITO:

1.Identificar el impacto del Modernismo en Colombia

2.Reconocer los rasgos de las vanguardias colombianas

MOTIVACIÓN:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

EXPLICACIÓN:

1.**EL MODERNISMO** constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana: surgió como respuesta a los anhelos de universalidad, de querer hacer parte íntegra de la literatura del resto del mundo, de ser modernos en América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

Contexto

Como movimiento literario, el modernismo tuvo su origen en 1880 en América Latina; fue el primer movimiento dentro de este arte y adquiriría tal fuerza que contagiara a muchos países, contándose los principales núcleos de creación literaria de Europa, como lo eran España y Francia.

El principal referente de este movimiento fue Rubén Darío, un poeta nacido en Nicaragua, quien tras publicar en 1888, "Azul", inició una corriente a la que sumarían otros importantes poetas de su continente, como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera.

Principales características

- Uso de distintos tipos de versos
- Evasión de la realidad
- Exaltación de la interioridad del autor
- Musicalidad exacerbada
- Imágenes delicadas y exóticas
- Lenguaje llamativo
- Palabras exóticas

Temas: La sociedad aristocrática, el mundo antiguo, misticismo, sensualidad y erotismo, la existencia, el amor, la labor del poeta, admiración hacia la naturaleza, etc.

Géneros: Poesía y Novela

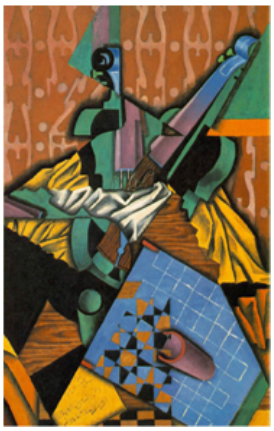
Representantes: José asunción Silva: poema "Nocturno III" y la novela "De sobremesa"; Guillermo Valencia: libro de versos "Ritos"; Eduardo Castillo: libro de poemas "El árbol que canta", Porfirio Barba Jacob: poema "Canción de la vida profunda", quienes estaban influenciados por la cultura europea de finales del siglo XIX, gracias a los viajes que realizaron al Viejo Continente, la participación en tertulias literarias, etc

José Asunción Silva es el más destacado entre los poetas colombianos del siglo XIX, por su rol central en el movimiento modernista.

2.**VANGUARDISMO:** las vanguardias en Colombia fueron acercamientos a las vanguardias europeas, de las cuales toman el carácter sensibilizador y renovador del lenguaje poético. En Colombia, no fue un movimiento continuo en el tiempo y sus expresiones fueron aisladas y producto de la inquietud personal de algunos autores.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

Contexto histórico



Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por Grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución Soviética (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el pueblo.

Es por esta razón, que en el ámbito literario se inicia una profunda renovación del espíritu humano. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente en el año de 1920. (Wikispaces, s.f.)

Principales características

- Libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos.
- Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura. Se eliminan los ornamentos, las palabras rebuscadas. (Wikispaces, s.f.)
- Se emplea la estética de la sensación y la belleza para dar la libertad completa al poeta.
- Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la forma, alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones. (Uso de distintos tipos de versos, musicalidad exacerbada)
- El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta, sin una organización lógica, con

frases directas y construidas con la menor cantidad de palabras posibles. (Evasión de la realidad, Exaltación de la interioridad del autor) (Gómez, 2009)
- Se centran en representar el estado de ánimo
- Consolidación de de la identidad cultural

Temas: desigualdad económica - intervencionismo político - exclusión social - el mundo antiguo – misticismo - sensualidad y erotismo - Denuncia de la crisis social -Sentimiento poético -Situación de exilio - Objetos de la vida cotidiana - Desacralización de la religión

Géneros: Líricoyensayo crítico literario

Movimientos vanguardistas:

- **Los nuevos:** es un movimiento que contesta con la ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente. En 1925 apareció una revista llamada *Los Nuevos*Algunos de sus fundadores fueron León de Greiff, Germán Arciniegas,Luis Vidales, entre otros. Una de sus características fue la intención de romper con la tradición poética del siglo anterior, adoptando las innovaciones formales y temáticas propias de la poesía europea.
- **Los Cuadernícolas:** Fue un grupo que apareció alrededor del año 1945. Recibieron su nombre en 1949 gracias a la revista Semana, debido a que divulgaban sus trabajos en cuadernos que llevaban el título Cántico. Los poetas de más relevancia dentro de este grupo fueron Álvaro Mutis, Eduardo Mendoza y Andrés Holguín.
- **El nadaísmo:** Nació en 1958 con Gonzalo Arango, Jaime Jaramillo y Mario Arbeláez. Se autodenominaron nadaístas porque no creían en nada. Se caracteriza por su marcado componente existencialista y por la crítica al sistema social, político y religioso colombiano de la época.
- **Piedra y Cielo:** Fue un grupo cuya obra no contó con una gran difusión en Colombia. Su primer nombre fue "El grupo de los siete" porque lo integraron 7 poetas cuyo fundador fue Jorge Rojas e hicieron 7 entregas. Más tarde, recibió su nombre por la publicación "Piedra y cielo" del poeta español Jorge Ramón Jiménez. Algunos de sus representantes fueron Eduardo Carranza, promotor del grupo, Jorge Rojas y Arturo Camacho. Sus versos fueron más ligeros y volvieron a las temáticas amorosas.

EJERCICIOS:

1.Realiza un resumen o mapa conceptual del anterior tema

2.Consulta las biografías de León de Greiff y de José asunción Silva con los principales rasgos de su obra (página 66 del libro guía)

3. Desarrolla los puntos 1 y 2 de los talleres página 65 y 91

Interpreta

1 Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La voz de las cosas

¡Si os encerrara yo en mis estrofas,
frágiles cosas que sonreís,
pálido lirio que te deshojas,
rayo de luna sobre el tapiz
de húmedas flores, y verdes hojas
que al tibio soplo de mayo abrís,
si os encerrara yo en mis estrofas,
pálidas cosas que sonreís! [...]

José Asunción Silva (fragmento). *Obra completa*. 1990

a. ¿Cómo se refleja la sensibilidad moderna en los anteriores versos?

b. ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta el poeta?

c. ¿Cuáles son las cosas a las que se refiere el poeta en el último verso?

Argumenta

2 Escribe dos razones por las cuales la estrofa anterior pertenece a la estética propia del Modernismo.

Interpreta

1 Lee el siguiente poema, identifica su tema y relaciónalo con un movimiento vanguardista colombiano. Explica cuáles rasgos te permitieron hacerlo.

La salvaje esperanza

Éramos dioses y nos volvieron esclavos.
Éramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata.
Éramos poetas y nos pusieron a recitar oraciones pordioseras.
Éramos felices y nos civilizaron.
Quién refrescará la memoria de la tribu.
Quién revivirá nuestros dioses.
Que la salvaje esperanza sea siempre tuya,
querida alma inamansable.

Gonzalo Arango. 1974

Argumenta

2 Lee de nuevo el poema anterior y a continuación el siguiente concepto. Luego, responde las preguntas.

Los autores nadaístas propusieron una estética opuesta al orden de la naturaleza. En su *Manifiesto Nadaísta*, Gonzalo Arango dejó claro ese principio: "la poesía Nadaísta es la libertad que desordena lo que ha organizado la razón, o sea, la creación inversa del orden universal y de la Naturaleza".

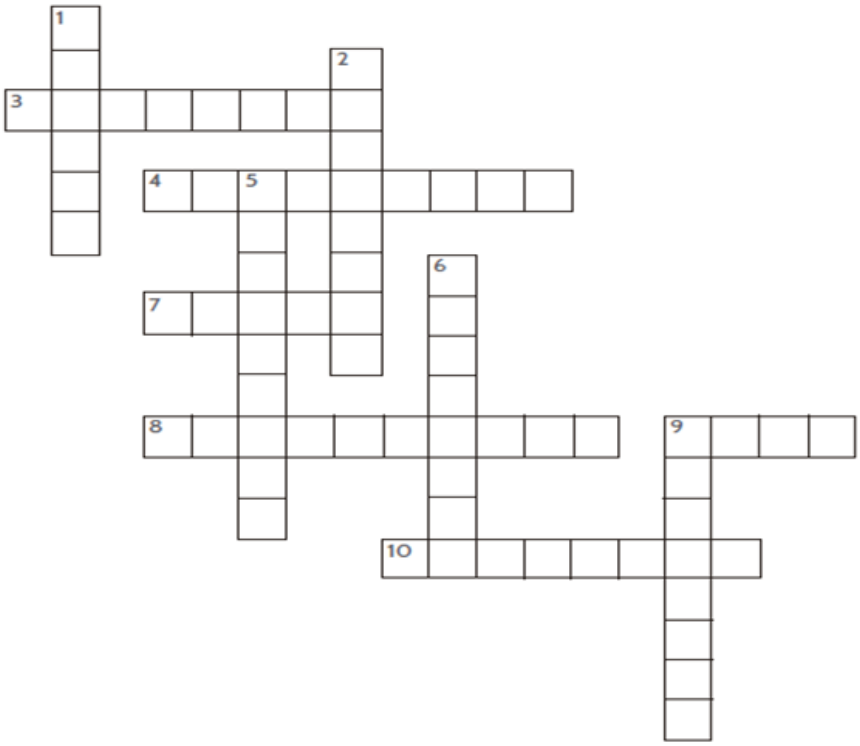
Gonzalo Arango. *Manifiesto Nadaísta* (fragmento). 1958

a. Teniendo en cuenta los aspectos del vanguardismo, ¿qué significado tiene la afirmación?

b ¿En cuáles afirmaciones, rasgos formales e imágenes del poema se puede ver materializado ese principio de desorden propio del Nadaísmo?

EVALUACIÓN:

Desarrolla el siguiente crucigrama sobre el Modernismo



Vertical

1. Principal género literario del modernismo junto con la novela

2. Lo que evade el modernismo

5. El modernismo surge como anhelos de universalidad y como afirmación de la nuestra

6. Tema relacionado con la sensualidad

9. Primer apellido de Silva

Horizontal

3. Una de las principales características que hace referencia a lo llamativo y muy sonoro

4. Nombre del poeta conocido también como político y que tiene un libro denominado Ritos

7. el árbol que _____ libro de poemas escrito por Eduardo Castillo

8. Movimiento literario que tuvo origen en 1880 en América Latina

9. Obra que inició el movimiento escrita por Rubén Darío

10. Uno de los poemas más importantes de América Latina

BIBLIOGRAFÍA:

Colombia Aprende

Vamos a aprender Lenguaje 8 del MEN