PROPÓSITO:

Reconocer y valorar la tradición oral de Colombia

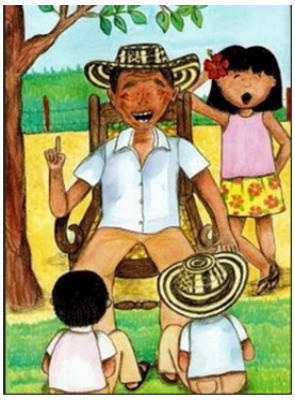
MOTIVACIÓN:

- https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_6/L/L_G06_U05_L06/L_G06_U05_L06_01.html

EXPLICACIÓN:

- https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_6/L/L_G06_U05_L06/L_G06_U05_L06_03_01.html

TRADICIÓN ORAL REGIONAL

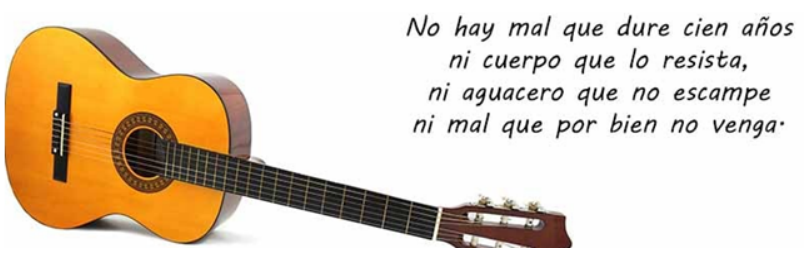


La tradición oral en Colombia se da con nuestros indígenas y antiguas comunidades quienes a través de sus experiencias, escritura, cultura y tradiciones creaban relatos, cantos, fabulas, mitos, leyendas, cuentos, etc, que dejaban un rastro y un legado a nuestra sociedad y cultura. Elrelieve, clima, fauna y flora de una región, hace que sus gentes desarrollen costumbres, las cuales están influenciadas por la raza y la herencia cultural. Hoy en día la tradición oral en Colombia es muy variada y cada región difiere de la otra, pero su importancia está, en la conservación de ese mundo tan hermoso de nuestras antiguas comunidades.

POESÍA POPULAR COLOMBIANA

Muchas de las historias y emociones de los pueblos son cantadas cuando aún estosno poseen escritura. Algunas de estas expresiones son los poemas, las décimas, las coplas y las trovas

1. LA COPLA:



Es la acomodación de un verso con otros para formar la estrofa; se dicen como comentario breve o como diálogo satírico entre dos o más cantores o troveros, que se cantan al compás de una tonada. La copla es la expresión más elocuente de un sentimiento.

Las características de la copla folclórica colombiana son:

- Lleva cuatro versos en que riman el segundo y el cuarto, generalmente en armonía, ocasionalmente en asonancia (semejanza).
- La medida silábica de estos versos puede ser: Octosílabos los cuatro versos, octosílabos el primero y el tercero y heptasílabos el segundo y el cuarto.
- Su significado ha de tener gracia (humorística, irónica, picaresca, etc.).
- El lenguaje empleado es evidentemente campesino.

2. EL HALLAZGO

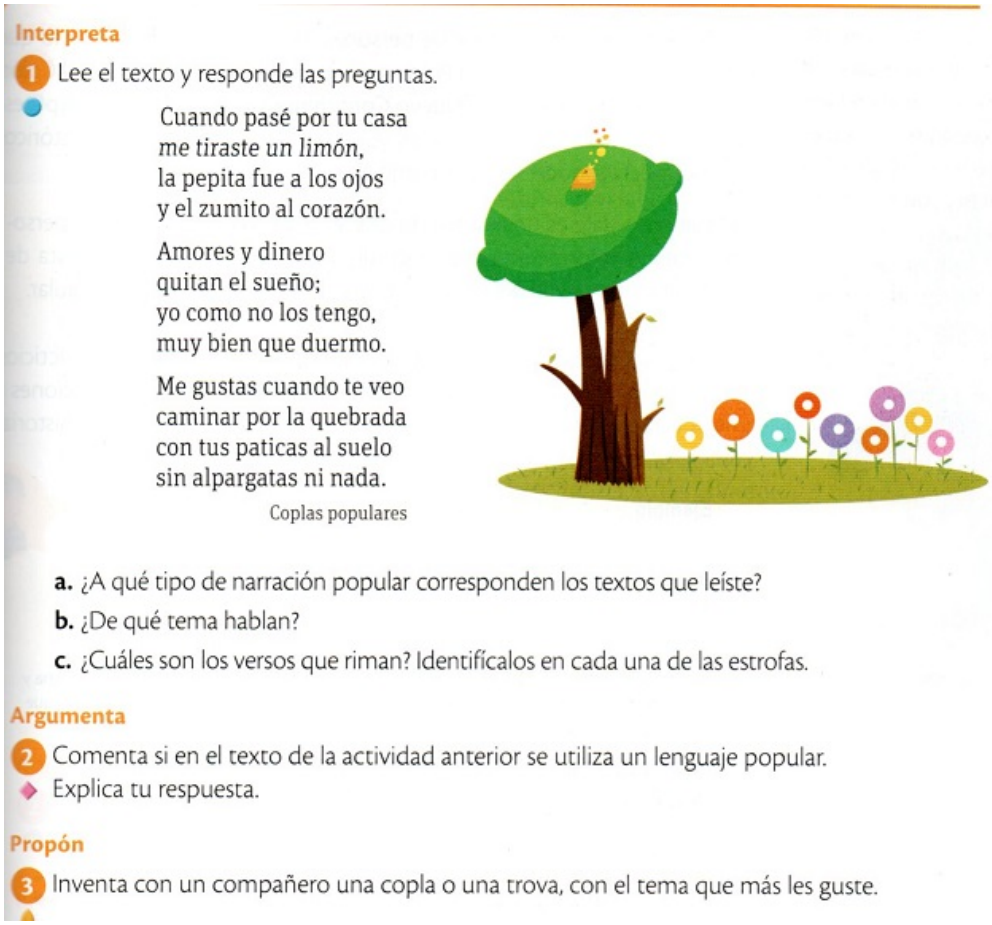
Es un canto típico. Cada trova expresa sentires de su región y se apoya, casi siempre, en una música sencilla, contrapunteando. Lo importante es la letra. Nació de los cantos de los caballeros medievales.

La trova "Tradicional" en una copla de cuatro versos generalmente octosílabos rimando el segundo con el cuarto. Existe también la trova "Dobletiada" que se hace uniendo dos trovas tradicionales para formar una estrofa de ocho versos.

EJERCICIOS:

1. 1.Escriba en el cuaderno qué es: tradición oral, poesía popular colombiana, copla con sus características y trova.

2.Desarrolle los puntos 1, 2 y3 del taller del libro guía, página 95



Interpreta

1 Lee el texto y responde las preguntas.

Cuando pasé por tu casa
me tiraste un limón,
la pepita fue a los ojos
y el zumito al corazón.

Amores y dinero
quitan el sueño;
yo como no los tengo,
muy bien que duermo.

Me gustas cuando te veo
caminar por la quebrada
con tus paticas al suelo
sin alpargatas ni nada.

Coplas populares

a. ¿A qué tipo de narración popular corresponden los textos que leíste?

b. ¿De qué tema hablan?

c. ¿Cuáles son los versos que riman? Identifícalos en cada una de las estrofas.

Argumenta

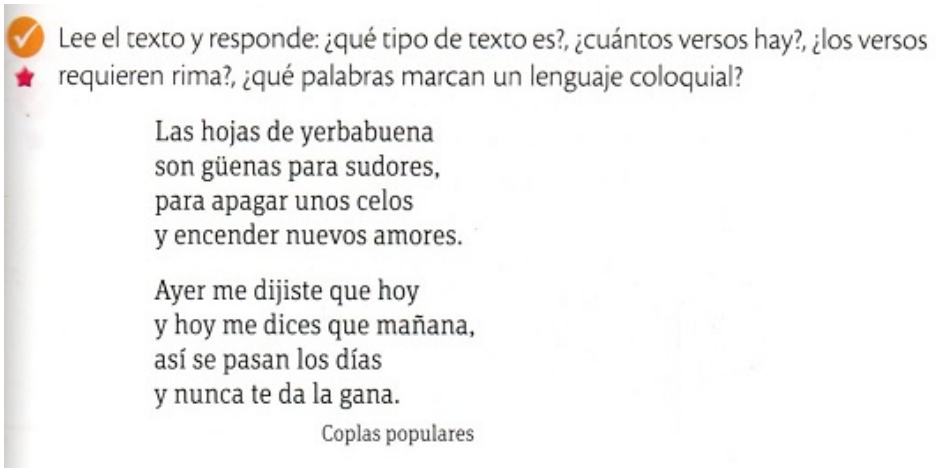
2 Comenta si en el texto de la actividad anterior se utiliza un lenguaje popular.
Explica tu respuesta.

Propón

3 Inventa con un compañero una copla o una trova, con el tema que más les guste.

EVALUACIÓN:

Desarrolle la evaluación de aprendizaje de la página 95



Lee el texto y responde: ¿qué tipo de texto es?, ¿cuántos versos hay?, ¿los versos requieren rima?, ¿qué palabras marcan un lenguaje coloquial?

Las hojas de yerbabuena
son güenas para sudores,
para apagar unos celos
y encender nuevos amores.

Ayer me dijiste que hoy
y hoy me dices que mañana,
así se pasan los días
y nunca te da la gana.

Coplas populares

BIBLIOGRAFÍA:

Vamos a aprender Lenguaje 6

Colombia aprende

https://es.scribd.com/document/433439309/Coplas-Colombianas