PROPÓSITO:

Identificar la literatura del Realismo y el Naturalismo Hispanoamericano

MOTIVACIÓN:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

EXPLICACIÓN:

CONTEXTO HISTÓRICO:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

EL ROMANTICISMO:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

Nace en Alemania a finales del s XVIII en oposición a las corrientes de pensamiento originadas bajo la bandera de la ilustración francesa, que enaltecían la razón por encima de todo. Sus principios fundamentales fueron: la libertad, el individualismo, la democracia, el idealismo, el nacionalismo y la sensibilidad en el arte, llega a América a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo.

EL REALISMO:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

Surge en Francia, en el siglo XIX, en oposición al Romanticismo, y se propone ser un observador objetivo de la sociedad en la que vive, plasmando en sus obras un retrato fiel de la época y la gente. Entre 1880 y 1930, América Latina se insertó en el mercado capitalista, lo cual tuvo grandes repercusiones económicas y sociales por la influencia creciente de Estados Unidos. Por ello, los escritores realistas asumen el papel de conciencias de sus sociedades con el propósito de contribuir a consolidar sus naciones.

Características del escritor realista:

- Critican la sociedad moderna (burguesa) con ánimo de denuncia
- Continúan el debate sobre la supremacía de la cultura europea o americana en términos de progreso/atraso

- Describen lo sicológico de sus personajes y su apariencia externa
- Parten de sus propias experiencias para elaborar relatos contando la realidad, muy detallada
- Se interesó por la interacción entre ser humano y sociedad, y ser humano y naturaleza
- Dan a lo que relatan la apariencia de verdadero
- El lenguaje es directo, sin metáforas, ni adjetivos innecesarios
- La literatura realista latinoamericana tuvo a veces tonos de costumbrismo (relacionado también con el romanticismo)

EL NATURALISMO:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

Convive con el Realismo y, como aquel, procura narrar fielmente una escena. Sin embargo, este movimiento tuvo una característica adicional que lo diferencia. Asumió los valores del positivismo e intentó aplicar el método científico en su narrativa, a través de la observación detallada de la realidad, el análisis de sus comportamientos y las conclusiones, teniendo en cuenta la influencia que el contexto ejerce sobre los individuos. Algunos críticos coinciden en que, al plantear la influencia del contexto sobre el comportamiento de los seres humanos, el naturalismo (y el realismo) da un paso hacia la conciencia de clase.

CARACTERISTICAS DE LOS TRES MOVIMIENTOS:

Movimientos	Romanticismo	Realismo	Naturalismo
Características	•Exaltación de las emociones. •Mirada hacia lo local. •Recuperación de la historia propia. •Presencia del yo. •Sentimiento naciona-lista.	•Copia fiel de la realidad. •Crítica a la burguesía. •Oposición al romanticismo. •Tonos de costumbrismo. •Mirada de figuras locales como el indio.	•Aplica el método científico a la literatura. •Resalta el impacto del contexto sobre el individuo.

AUTORES

Horacio Quiroga (Uruguay 1878- Buenos Aires 1937): "Cuentos de la selva"

José Eustasio Rivera (Neiva 1888. Nueva York 1928): "La vorágine"

Jorge Icaza (Ecuador 1906-1978) "Huasipungo"

Glorinda Matto de Turner (Perú1854-1909) "Aves sin nido"

Mariano Azuela (México 1873-1952) "Los de abajo"

JOSÉ EUSTASIO RIVERA (1888 Neiva- 1928 Nueva York). Estudió en los colegios de Santa Librada, de San Luis Gonzaga de Elías y en la Escuela Normal Central de Bogotá. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Colombia, y se doctoró en Derecho y Ciencias Políticas el 3 de marzo de 1917.

Escribió poesía, sonetos de corte parnasiano publicados en el libro "Tierra de promisión" (1921), pero su consagración como autor le vino de la mano de su novela "La Vorágine" (1924), una obra de corte naturalista considerada como la gran novela de la selva latinoamericana.

Trabajó como abogado, fue diputado al Congreso e inspector del gobierno en las explotaciones petrolíferas de la región del Magdalena. Fue representante de su país en México (1921), Perú (1924) y Cuba (1928). Participó en la fijación de los límites entre Venezuela y Colombia lo que le permitió

conocer Los Llanos y también la selva tropical.

Rivera preparaba una nueva novela "La mancha negra", para denunciar los excesos de la explotación petrolera, pero su muerte legó a los 40 años.

EJERCICIOS:

1- Lee, estudia y elabora un mapa conceptual del anterior contenido

2- Consulta y escribe los argumentos de "La Vorágine y "Huasipungo"

3- Desarrolla los puntos 1, 2 y 3 de las "Actividades de aprendizaje" página 91 y, 1 y 2 de la página 95 del libro guía.

Interpreta

1 Lee el fragmento y responde:

Lo mesmo da

Hacía tiempo que el sargento y el bandolero codiciaban con idéntico apetito a la pichona de don Tiburcio y ella no sabía por quién decidirse. Pero Liborio, más atrevido, sin duda le dijo el lunes que se aprontase porque el domingo la iba a "sacar". Y ella... ¿qué iba a hacer?... Aceptó no más.

Y llegó el domingo. Liborio lo había elegido, aprovechando la circunstancia de que Nemesio, con toda la policía, debía hallarse al servicio en las carreras grandes que se corrían en el negocio del gallego Pérez. Maura intentó resistir aplazando la "juida", pero el mozo le dijo brutalmente:

—¿Para qué?... ¡Lo que se ha de empeñar no carece fecha y el agua se saca cuando se tiene sé!... ¡Apronta tus trapos y espérame al oscurecer debajo de las higueras!...

Javier de Viana (fragmento). 1969

a. ¿Qué elementos realistas encuentras en él?

b. ¿Cómo imaginas a Maura?

c. ¿Por qué acepta Maura a Liborio?

d. ¿Qué quiere decir Liborio en la última entrada?

e. ¿Qué piensas de la forma en que Maura toma sus decisiones?

Argumenta

2 Redacta un párrafo en el que reflexiones sobre esta premisa: ¿es un deber del arte, de la literatura, asumir un compromiso con el pueblo?, ¿por qué?

Propón

3 Observa a alguna persona, animal o situación que te interese y descríbelo intentando retratarlo. Usa todas tus dotes para la lectura no verbal y tu empatía.

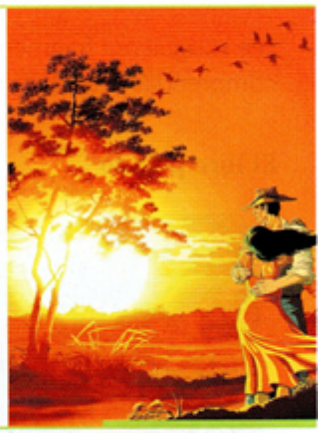
Interpreta

1 Lee el siguiente fragmento. Di quién habla y qué le ha ocurrido.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos —tediosos de libertad— se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.

Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí [...] Antenoche, entre la miseria, la oscuridad y el desamparo, nació el pequeñuelo sietemesino. Su primer queja, su primer grito, su primer llanto, fueron para las selvas inhumanas. ¡Vivirá! ¡Me lo llevaré en una canoa por estos ríos, en pos de mi tierra, lejos del dolor y la esclavitud [...] Allá escucho toser la flotilla mendiga, que me clama ayuda, pretendiendo alojarse aquí. ¡Imposible! en otras circunstancia me sacrificaría por aliviar a mis coterráneos. ¡Hoy no! ¡Peligraría la salud de Alicia! ¡Pueden contagiar a mi hijo!

José Eustasio Rivera. *La vorágine* (fragmento). 2002



Argumenta

2 Compara este fragmento, con el que Rivera abre la novela, y el fragmento anterior. ¿Es el mismo personaje? Justifica tu respuesta.

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confidencia sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. [...] Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. [...] Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí.

EVALUACIÓN:

Desarrolla la evaluación de aprendizaje página 95 del libro guía.

i Haz una lista de situaciones que vivas o presencies y que sientas como un deber denunciar con el ánimo de construir un mejor país. Observa el ejemplo:

a. En un barrio cercano a mi casa hay una familia desplazada que no ha sido atendida por las entidades competentes.

b. Todos los días al pasar por el parque pienso en que me gustaría ayudar a un habitante de la calle que parece amable.

ii Acompaña el listado de una breve narración a modo de descripción.

BIBLIOGRAFÍA:

Colombia Aprende.

Vamos a Aprender Lenguaje 9 del MEN.