

## PROPÓSITO:

Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética del lenguaje artístico, por medio del teatro y sus actividades.

## MOTIVACIÓN:

OBRA DE TEATRO PARA ADOLESCENTES

OBRA DE TEATRO PARA ADOLESCENTES



## EXPLICACIÓN:

El teatro es un **arte escénico** que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy.

La palabra *teatro* encuentra su **origen en la palabra griega *theatrón* que significa “espacio para la contemplación”**. Esto nos da una pauta de su naturaleza pero no es la única acepción.



El teatro es considerado una forma de **arte**, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones **se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos**. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia

¿Cuál es su origen del teatro?

Los orígenes históricos del teatro pueden vislumbrarse en **rituales mágicos relacionados con la caza y la recolección agrícola** que, junto con la música y la **danza**, daban a las representaciones un carácter sagrado.

En el Antiguo Egipto se representaban simples obras con la historia de la **muerte** y resurrección de Osiris. Cada **personaje** se representaba con actores enmascarados.

Si bien el teatro **se limitó mucho tiempo a los rudimentarios rituales dirigidos a los dioses**, no fue sino hasta la antigua Grecia que los diálogos se fueron complejizaron hasta parecerse a lo que son hoy en el teatro moderno.

Componentes del teatro:

- El texto: Son las líneas que deben interpretar los actores. Estas obras, denominadas dramáticas, se presentan en diálogos, por lo que son fáciles de reconocer. También suelen describirse las acciones que deben desarrollar los personajes y la descripción de la escenografía necesaria. Estas acotaciones se dan entre paréntesis.
- La dirección: La tarea a desempeñar por el director es la de poder combinar en el escenario todos los elementos dramáticos que se precisen para que la puesta en escena sea satisfactoria.
- La actuación: Esta parte del teatro es llevada a cabo por los actores e intérpretes de los **textos**. Es necesario que los actores tengan incorporadas las técnicas teatrales y vocales necesarias.
- La escenografía: Es el decorado que acompaña y se complementa con la actuación. La misma es indicada en las obras dramáticas.

## EJERCICIOS:

### ACTIVIDAD EN CLASE

**1:** transcripción en el cuaderno

2: Dibuja en una hoja blanca una escenografía de una obra teatral de terror.

### ACTIVIDADES: TAREA

FECHA #3 ACTIVIDAD 3:

TRANSCRIBIR LA OBRA DE TEATRO AZUCENA EN HOJA BLOCK CON LOS TONOS APROPIADOS.

99

**Azucena:** ¿Qué voy a tomar mal si no me traje nada para tomar? Ni agua me traje...

**Mozo:** Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

**Azucena:** Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, ¡sino que me atienda!

**Mozo:** ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

**Azucena:** ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

**Mozo:** ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

**Azucena:** ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

**Mozo:** Pero ¿en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

**Azucena:** ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

**Mozo:** Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

**Azucena:** Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

**Mozo:** Cómo no. ¿Le gustaría como entrada probar unos tomates rellenos?

**Azucena:** Podría ser. ¿Están buenos?

**Mozo:** Claro, son tomates de quinta.

**Azucena:** ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! ¡Y lo dice tan campante! Señor, sepa que si vengo a un restaurante es para que me sirvan comida de primera, no de quinta.

**Mozo:** Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

**Azucena:** *(Se levanta y se acerca a la puerta)* ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

Telón



Adela Basch, "La cena de Azucena", en *Entre los hielos y los cielos*, Buenos Aires, Guadalupe, 2010.

### EVALUACIÓN:

PARTICIPACIÓN PUNTUAL EN VIDEOLLAMADA MEET

ENTREGA DEL TRABAJO

### BIBLIOGRAFÍA: