PROPÓSITO:

Contextualizar la literatura del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo.

MOTIVACIÓN:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...

EXPLICACIÓN:

Literatura de la época republicana en Colombia: luego de lograr la Independencia, las manifestaciones artísticas, como la literatura y la pintura, cumplieron un rol fundamental en la construcción de un sentido de identidad nacional.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_8/L//L_G08_U04_L05/L/L_G08_U04_L05/L_G08_U04_L05_03_02.html

1. **EL ROMANTICISMO:** surge a finales del siglo XVIII en Alemania, y se extiende a otros países de Europa y América, como un movimiento sociocultural opuesto al control riguroso ejercido por los ideales de la Ilustración francesa. Frente a un mundo racionalizado, el Romanticismo defiende la libertad, los sentimientos y la autonomía del individuo. Sus principales manifestaciones en Colombia se dan en el siglo XIX.

Características del Romanticismo

- Exalta la libertad de expresión y de la propia personalidad. El escritor plasma sus emociones e ideas sin las ataduras de las normas.
- Privilegia la imaginación y la expresión de sentimientos. La melancolía, la pasión y la desesperanza fueron las protagonistas de la época romántica.
- Retrata personajes inconformes con la realidad que persiguen grandes ideales que son casi imposibles de alcanzar y a la vez, son pesimistas.
- Deseo de libertad, que se manifestó en todos los campos de la actividad humana: las ideas, la política, la creación artística...
- Evasión de la realidad: los artistas se inspiraban en países lejanos en temas sobrenaturales e irreales, como la muerte y el mundo de los sueños.
- Actitud rebelde y libertaria frente a las normas sociales

Temas recurrentes en el Romanticismo

- El amor imposible o el desamor. Hay una connotación trágica del amor.
- La exaltación de lo nacional y lo popular. Un sentimiento patriótico
- La naturaleza como reflejo de los estados de ánimo del poeta. Aparecen paisajes salvajes y exóticos.

- Las problemáticas políticas y sociales. El artista usa la obra para difundir ideales políticos.

Géneros, autores y obras

a. POESÍA: Se caracteriza por la expresión máxima de lo emotivo: alegría, dolor, pena, angustia, soledad, así como de la manifestación de la naturaleza y lo cotidiano; también la identidad y lo autóctono.Los poetas más representativos son: José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez González, Epifanio Mejía, Rafael Pombo, Candelario Obeso, Jorge Isaacs,Miguel Antonio Caro y Julio Flórez.

b. NARRATIVA: Se caracteriza por exaltar el espíritu patriótico, la identidad nacional, recuperar las costumbres y tradiciones culturales de los pueblos, admirar el paisaje, la fauna y la flora del país y reconstruir la historia nacional con los ideales de justicia y libertad.

1). Novela histórica: rememora el espíritu caballeresco de la Conquista, exalta y reivindica al indígena o manifiesta nostalgia por el periodo colonial. Obras:"María Dolores" de José Joaquín Ortiz, "Don Álvaro y Juana la bruja" de José Caicedo Rojas

2). Novela romántica: Vuelve la mirada a América. Obra "María" de Jorge Isaacs"

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_8/L//L_G08_U04_L05/L/L_G08_U04_L05/L_G08_U04_L05_03_05.html

2. **EL COSTUMBRISMO:** se interesó en retratar personajes de la cotidianidad colombiana del siglo XIX. El costumbrismo narra historias sobre las tensiones reales de la sociedad contemporánea, típica del país. Debido a la mezcla de «realidad» e «idealización», este movimiento fluctúa entre lo romántico y lo realista, según el estilo de cada autor.

Características del Costumbrismo

- Describe los rasgos, tradiciones, hábitos y costumbres populares.
- Usa regionalismos y expresiones propias de los distintos grupos sociales. El lenguaje refinado y purista es remplazado por un lenguaje coloquial.
- Hace una crítica a la guerra y al conflicto social a través del humor y la sátira.
- Representar tipos humanos (el gamonal, el llanero); profesiones u oficios (la trapichera, el carreísta); faenas y labores agrícolas (la trilla del trigo, la siembra); bailes (bambuco, torbellino); fiestas populares (San Juan y San Pedro, el Corpus Cristi) y describir lugares icónicos (salto de Tequendama)

Temas recurrentes en el Costumbrismo

- El encuentro entre el campo y la ciudad.
- La vida rural y campesina.
- El retrato de personajes representativos de la sociedad.

- La guerra, la hipocresía social y las tensiones políticas y religiosas.

Géneros: Cuento y Novela

Autores representativos: Tomás Carrasquilla, Eugenio Díaz, José Félix Fuenmayor, José María Vergara y Vergara.

3. **EL REALISMO:** surge en el siglo XIX, en oposición al Romanticismo, y se propone ser un observador objetivo de la sociedad en la que vive, plasmando en sus obras un retrato fiel de la época y la gente. Lleva en sí una crítica a los valores burgueses, imperantes en el período. Narra acontecimientos cotidianos, los roles sociales, la vida en las nacientes urbes, e idealiza lo rural frente a lo urbano, pues en lo segundo está la decadencia.

Características del Realismo

- Las obras literarias pretenden ser un espejo de la realidad.
- Los escritores realizan no solo la descripción sino el análisis minucioso de su entorno, las costumbres y los ambientes sociales.
- Se profundiza en el análisis del temperamento, la conducta y las motivaciones de los personajes.
- Se cree que el arte debe ser útil, y en este sentido, las obras literarias deben contribuir a la reforma, al cambio de la sociedad.

Temas recurrentes del Realismo

- El estilo de vida de la sociedad burguesa.
- La lucha de clases y las diferencias raciales.
- Las precarias condiciones de vida en la ciudad.
- El contraste entre lo local y lo extranjero.

Géneros: novela, cuento y ensayo

Autores representativos: José Eustasio Rivera, César Uribe Piedrahita, Eduardo Zalamea Borda.

EJERCICIOS:

Realiza las actividades 1, 2 y 3 de la página 43 y 1 y 2 de la página 47.

1 Lee el poema y transcríbelo de forma que tú lo entiendas.

Canción der boga ausente

Qué trijte que ejtá la noche,
La noche qué trijte ejtá;
No hay en er cielo una ejtrella
Remá, remá.

La negra re mi arma mía,
Mientra yo brego en la má,
Bañao en suró por ella,
Qué hará? Qué hará?

Tar véj por su zambo amao
Doriente sujpirará,
O tar véj ni me recuecda...
Llorá, llorá!

La jembras son como é toro
La réta tierra ejgraciá;
Con acte se saca er peje
¡Der má, der má!

Con acte s'abranda er gierro,
se roma la mapaná;...
cojtante y ficmej la penaj;
no hay má; no hay má!...

Qué ejcura que etá la noche,
La noche quéejcura etá;
Asina ejcura é la ausencia
Bogá, bogá!...

Candelario Obeso. 1877

2 Elige la opción que señale cuál es el motivo del anterior poema.

a. El trabajo del boga.

b. El lamento del boga.

c. La oscuridad de la noche.

d. Lo difícil que es la vida.

Argumenta

3 Analiza las preguntas y responde:

a. ¿Tienen el mismo significado el *má* de la segunda estrofa y el *má* de la cuarta?

b. ¿A qué clase social pertenece el boga?, ¿por qué?

EVALUACIÓN:

Completa el siguiente mapa conceptual

HOla

BIBLIOGRAFÍA:

Vamos a aprender lenguaje 8

Colombia aprende