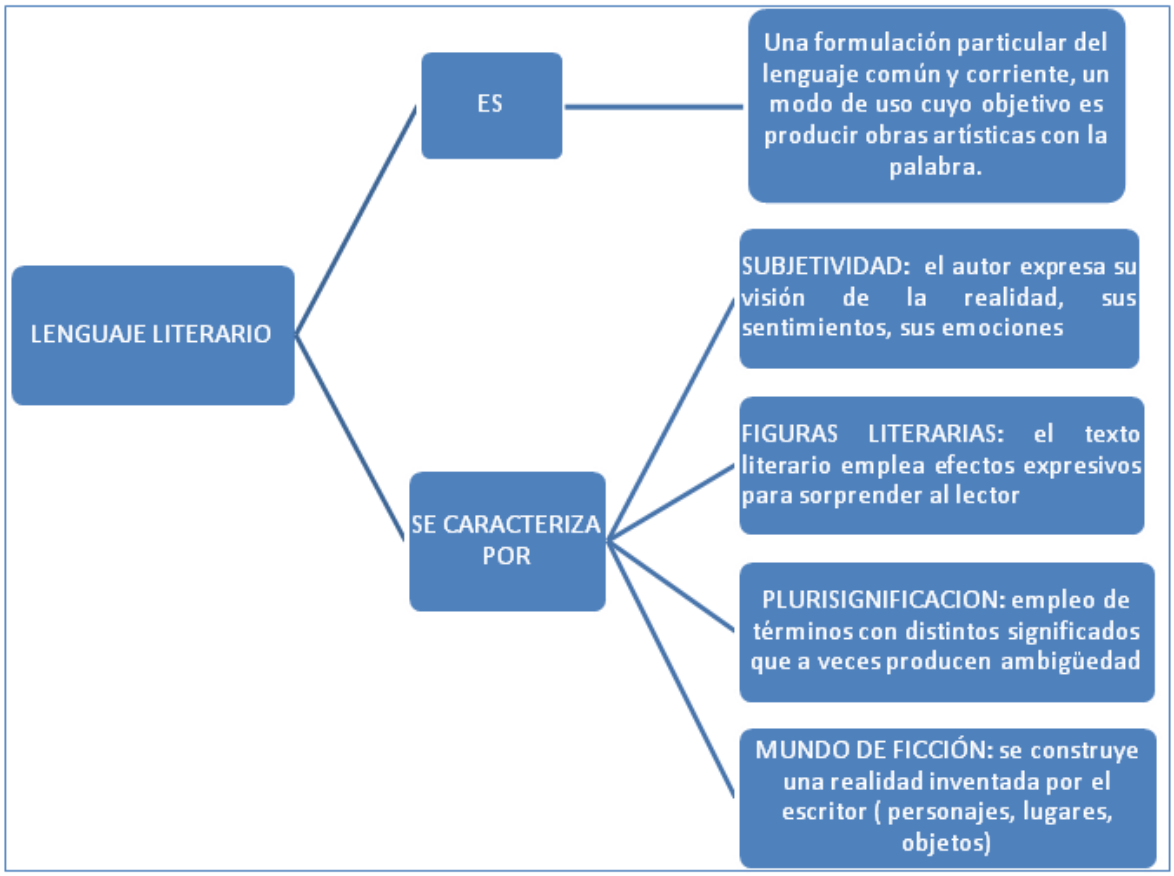
PROPÓSITO:

Reconoce qué es el Lenguaje Literario, sus características y sus recursos.

MOTIVACIÓN:

EXPLICACIÓN:

1.LENGUAJE LITERARIO



2. MODALIDADES TEXTUALES: en diferentes situaciones comunicativas y en función de qué mensaje queremos expresar, construimos textos con características diferentes, estos son:

Narración: relata los hechos sucedidos a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.

Exposición: informa o difunda conocimientos.

Diálogo: representa una conversación.

Descripción: define los rasgos o características de un personaje, un paisaje o un objeto.


DIÁLOGO


DESCRIPCIÓN


EXPOSICIÓN


NARRACIÓN

3. FIGURAS LITERARIAS

FIGURA LITERARIA	EJEMPLO
SIMIL O COMPARACION Establece una relación de semejanza entre dos cosas: personas, seres, lugares y conceptos, intentando establecer una relación explícita entre algo real y algo imaginario. Usan palabras "como", "cual", "se asemeja a", "que", etc.	"Sus cabellos eran blancos **como** la nieve" "Tenía los brazos **tan** viejos **que** parecían marchitos y quebradizos"
LA METAFORA Consiste en establecer una comparación entre similitudes y rasgos compartidos. Identidad atribuida a un sujeto por medio de otro.	"Las **nieves del tiempo** en su cabeza" (para referir a las canas) "Sus brazos **marchitos y quebradizos**" (para referir vejez o debilidad)
LA PERSONIFICACION Consiste en dar una cualidad humana (rasgos, características que sólo nosotros poseemos) a fenómenos, animales o a cosas.	"Los vientos **enfurecidos**." "El búho **sabio**."
HIPERBOLE Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo.	"Te lo he dicho **un millón de veces** ya, deja de hacer el tonto."

EJERCICIOS:

1-Lea, estudie, elabore o imprima y pegue, el anterior mapa conceptualy el cuadro de figuras literarias, en el cuaderno.

2-Desarrolle eltaller del libro guía de español en el cuaderno (pregunta-respuesta), página 17.

Interpreta

1 Lee el poema. Luego, escribe si son Verdaderas (V) o Falsas (F) las afirmaciones.

Elegía a Ramón Sijé

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores. [...]

Miguel Hernández (fragmento). 1936

a. En el poema está presente la hipérbole, ya que, a través de esta figura, el autor enfatiza en su dolor. ◯

b. El autor utiliza la figura del símil o comparación para expresar un paralelo entre la vida y la muerte. ◯

c. El autor utiliza la personificación como recurso retórico cuando se refiere a la muerte. ◯

d. En la expresión "Volverás a mi huerto y a mi higuera", el autor utiliza una metáfora, ya que relaciona estos espacios con el mundo de los vivos. ◯

Argumenta

2 Explica el significado de los siguientes versos:
"No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta".

Propón

3 Escribe dos estrofas de tres versos cada una. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

a. Debes usar el símil como figura principal de tus versos.

b. Puedes recurrir a aspectos como la naturaleza y los sentimientos.

EVALUACIÓN:

Escriba dos ejemplos de cada una de las figuras literarias vistas y elabore un dibujo con cada una de ellas.

BIBLIOGRAFÍA:

Colombia Aprende

Vamos a aprender Lenguaje 6 del MEN