

PROPÓSITO:

Identifica los acontecimientos de la independencia como una clara influencia para la literatura de la época y define el estilo de esta literatura.

MOTIVACIÓN:

<https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...>

EXPLICACIÓN:

LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA: se denomina así a aquellas obras literarias producidas en América Latina desde fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. Se dan los siguientes movimientos literarios:

<https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/f...>

1. La Ilustración: nacida en Europa, se desarrolla con voz y matices propios, producto de los contextos y tiempos políticos. Esta literatura tuvo un impacto especial en la emancipación e independencia de las naciones hispanoamericanas. Los elementos que influyeron en el crecimiento de esta literatura fueron la idea del hombre libre y el desarrollo del ideario basado en las leyes (consigna de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad). Se fundó en la confianza, en el poder de la razón, en la capacidad de la ciencia para dominar y conocer la naturaleza y en la búsqueda de una sociedad equitativa y justa.



2. El Neoclasicismo fue un movimiento cultural, artístico y literario que se desarrolló desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX. Se caracteriza por su oposición a los "excesos" en el arte, la descripción y la decoración al contrario del estilo barroco y rococó que lo precedieron. En la literatura hubo referencia por los ensayos, proclamas, panfletos, traducciones, historias y discursos. Además, se vio el nacimiento de la verdadera novela realista hispanoamericana en México con José Joaquín Fernández de Lizardi.

Principales características.

- ▶ Imitación de los Modelos clásicos.
- ▶ Predominio de la razón y lo académico.
- ▶ Respeto por las normas y reglas en el arte.
- ▶ Preocupación por la expresión formal.
- ▶ Rechaza la fantasía.
- ▶ Destaca el teatro y la fábula; la lírica casi desaparece. (Carpeta pedagógica, s.f).

Temas:

- ▶ Descripción del paisaje.
- ▶ Rendir homenaje a las hazañas libertadoras.
- ▶ Promover la libertad intelectual.
- ▶ Dar confianza y esperanza en la capacidad de los americanos.

3. El Romanticismo entra en América Latina desde los principios del siglo XIX, pero alcanza su pleno desarrollo entre 1840 y 1890. Dicha corriente encuentra un terreno fértil a causa de los sucesos políticos de la época. Sus rasgos más característicos se pueden entender sólo a través del contexto político. El aire rebelde- liberal, la oposición a la tiranía y la actitud nacionalista ponen el germen para una literatura combativa de temática política y para una literatura particular (gauchesca- revalorización del gaucho como figura representativa e indianista- tema principal el indio).

Características.

- ▶ Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón.
- ▶ Se opone a la rigidez del neoclasicismo.
- ▶ Exaltación del YO individual del escritor.
- ▶ Es eminentemente subjetivo.
- ▶ Proclama la libertad de creación.
- ▶ Apego por lo popular. (Carpeta Pedagógica, s.f).

Temas:

- ▶ El canto a los héroes y a la libertad.
- ▶ El sentimentalismo: hace del amor, de la muerte, del dolor, sus grandes pasiones.
- ▶ La identidad: con la aparición del mestizo como nuevo tipo humano, y la necesidad de autonomía, la pregunta por nuestra identidad estará presente; para ser independiente, lo primero es saber quién soy yo.

EJERCICIOS:

(Pueden desarrollarla individualmente o en grupo máximo de 3 estudiantes; recuerden, solo se envía las fotos de un cuaderno y se escriben los integrantes).

1. Elaborar en el cuaderno un cuadro comparativo entre el neoclasicismo y el romanticismo.
2. Consultar y escribir las biografías de los autores representativos de estos movimientos, Fernández de Lizardi y José Hernández, con una sinopsis de su obra principal. (páginas 66 y 68 de su libro guía)
3. Desarrolla los puntos 1 y 2 de las páginas 65 y 69 del libro guía.

- 1 Lee el texto *Una poesía popular con sus altas y bajas* y responde las preguntas.

Una poesía popular con sus altas y bajas

Dentro de la poesía gauchesca primó muchas veces la "escuela" sobre el "individuo", el estilo sobre la obra. Varios factores contribuyeron: ante todo, el bajo nivel educativo en que estuvo situada, pues tanto sus poetas como los transmisores correspondieron inicialmente a un estrato de escasa preparación académica, poco frecuentador de aulas. Más importante factor, sin embargo, fue la convicción generalizada entre los escritores de que manejaban un bien carente de propietario visible... Por último, la vastedad de la producción de este género que llegó a ser el principal abastecedor de literatura del XIX en el área rioplatense, facilitó innumerables copias, imitaciones, refundiciones y este infinito juego de variaciones amplificado por el régimen de transmisión oral.

Ángel Rama (fragmento). 1977

El
gaucho
Martín
Fierro

José
Hernández



- ¿Cuál es el problema que el crítico Ángel Rama encuentra en la poesía gauchesca?
- ¿Cuál era la idea generalizada entre los escritores gauchos? Escríbela con tus palabras.

Argumenta

- 2 Analiza el texto de Ángel Rama y reflexiona sobre lo que el crítico quiere decir en él.

- ¿Qué quiere decir el crítico cuando manifiesta la primacía del estilo sobre la obra?
- ¿Consideras que Rama hace una crítica positiva al género o, por el contrario, resalta aspectos negativos?
- ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del texto? Trata de establecer una relación entre estos dos elementos.

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

Romanticismo y anarquía

Durante los cincuenta agitados años que transcurren entre 1820 y 1870 se cambió la estructura de la sociedad. Se abolió la esclavitud (al menos en el papel) [...] Sobre todo, se intentó y se llevó a cabo, en parte, una reforma amplia de la educación.

La instrucción del pueblo, la creación de escuelas para todos los hombres y mujeres, había sido uno de los ideales de los dirigentes intelectuales en las luchas por la independencia [...] nuestra legislación tropezó repetidamente con los hechos sociales en nuestras sociedades anárquicas, pero a pesar de todos los escepticismos tuvo un papel profético y fue gradualmente configurando la difícil masa de la realidad.

Pedro Henríquez Ureña (fragmento). 2008

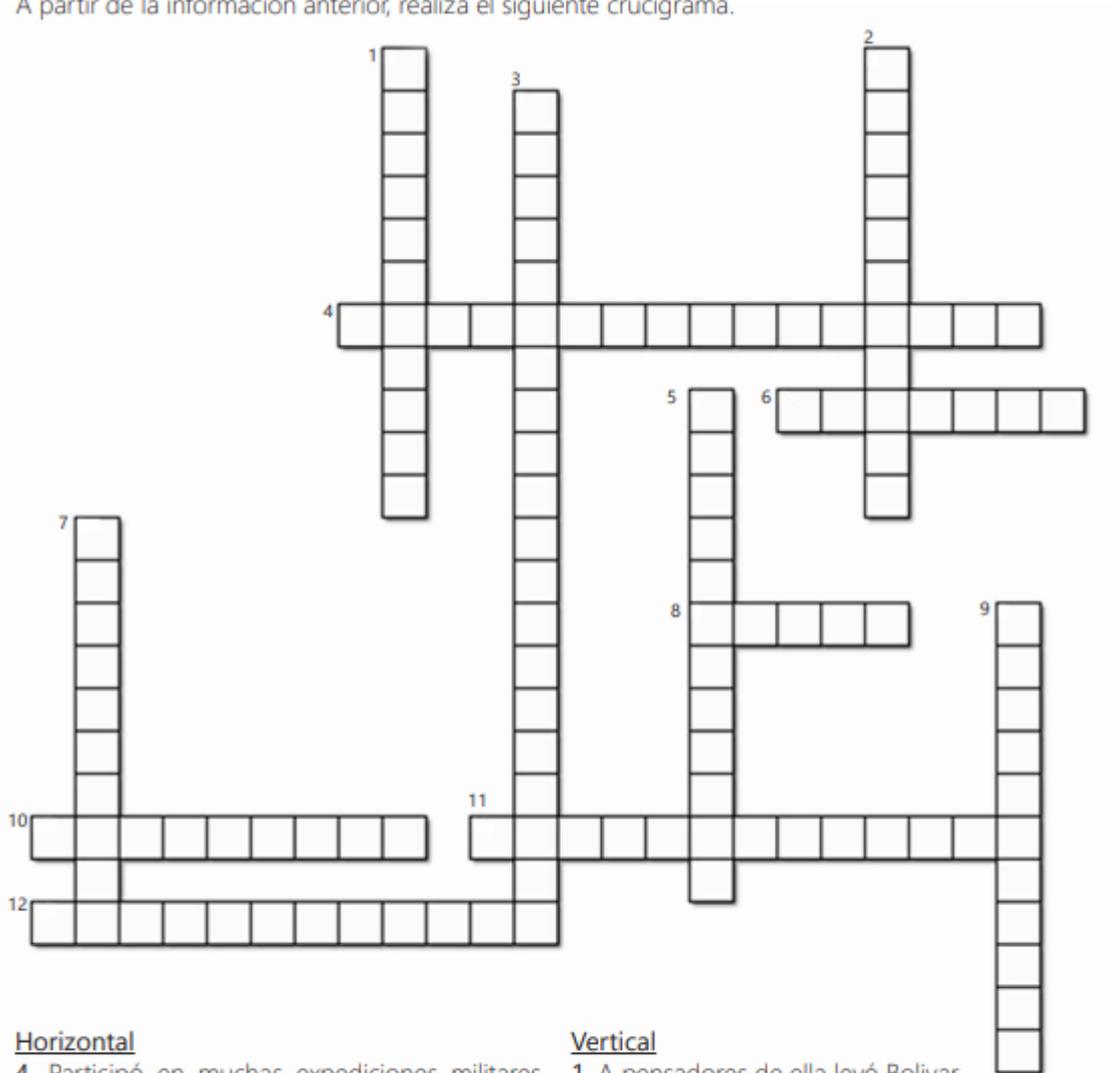
- ¿Qué ideales guiaron las reformas sociales y políticas a las que se refiere Henríquez Ureña?
- ¿Estas reformas se concretaron?
- ¿Cómo estos ideales las reforzaron?

Argumenta

- 2 Determina qué aspectos han impedido que se cumpla la utopía que Bolívar plantea en la *Carta de Jamaica*: "Es una idea grandiosa pretender formar de todo el Mundo Nuevo una sola nación con un solo vínculo".

EVALUACIÓN:

A partir de la información anterior, realiza el siguiente crucigrama.



Horizontal

- 4. Participó en muchas expediciones militares, tanto en Cuba como en las Antillas.
- 6. Domingo Faustino lo escribió.
- 8. Apellido de escritor filólogo que nació en Caracas.
- 10. Los pronunció Bolívar.
- 11. Movimiento al que pertenece Bolívar.
- 12. Movimiento al que pertenece Andrés Bello.

Vertical

- 1. A pensadores de ella leyó Bolívar.
- 2. Gran obra de Andrés Bello.
- 3. Obra escrita por Manuel de Zequeira y Arango.
- 5. Nuestro libertador.
- 7. Obra escrita por Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- 9. Iniciador de la novela americana.

BIBLIOGRAFÍA:

Colombia Aprende

Vamos a aprender Lenguaje 9 MEN.