

## PROPÓSITO:

EL ESTUDIANTE REALIZARÁ SUS PROPIAS CREACIONES ARTÍSTICAS, SOBRE "APLICACIÓN CROMÁTICA EN BOCETOS" BASADOS EN LAS MUESTRAS DADAS Y EN EL ESCENARIO QUE BRINDA SITUACIONES REALES DE SU ENTORNO, UTILIZANDO LAS DIFERENTES CLASES DE COLORES (CÍRCULO CROMÁTICO), PARA GENERAR EL GUSTO POR EL DIBUJO.

## MOTIVACIÓN:

### Cómo mejorar el pulso 2

A LO LARGO DE LA HISTORIA, EL ARTE HA PREVALECIDO Y ES EL PILAR PARA LA INSPIRACIÓN DE LA BELLEZA EN TODOS Y CADA UNO DE LOS RINCONES DE ESTE HERMOSO UNIVERSO QUE DIOS NOS HA DADO, PARA HACER DE ÉL UN MUNDO MEJOR, LLENO DE ESPERANZA, ABRIGADOS DENTRO DEL ARTE, COMO MANIFESTACIÓN SUBLIME DEL ALMA.

## EXPLICACIÓN:

APLICACIÓN CROMÁTICA EN BOCETOS.

ANTES DE ABORDAR ESTE TEMA TAN INTERESANTE, ESTUDIAREMOS UN POCO SOBRE LA TEORÍA DEL COLOR, EL CÍRCULO CROMÁTICO Y LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCARIOS, QUE NO SON MÁS QUE LA COMBINACIÓN DE LOS MISMOS, PARA DAR COMO RESULTADO OTRAS TONALIDADES.

COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

COLORES CÁLIDOS, encontramos los colores amarillos, naranja y rojo, son colores que se asocian con los estados de ánimo y dan la sensación de cercanía; son colores vitales y ardientes. Veamos la siguiente imagen.

[8596d6cc88-artística-8.jpg](#)

COLORES FRÍOS, se encuentran los colores azules, verdes y violetas, que dan la sensación de calma; producen además efectos de lejanía y distanciamiento. Ver la siguiente muestra.

[0dc03358cf-artística-8-2.jpg](#)

COLORES NEUTROS, se dan por combinaciones "extremas" en el círculo cromático y son fácilmente apreciables con los pigmentos, de estos hacen parte de los cafés, los cuales son el resultado de las mezclas de los terciarios con los secundarios y los grises.

El negro es considerado como la ausencia del color y el blanco, como la unión de todos los colores, todo esto si se tiene en cuenta que la luz es la determinante.

MONOCROMÁTICO, se pueden realizar monocromáticos con cualquier lápiz de color, realizar trazos suaves y variando, a medida que avanzamos con el dibujo, aumentar la presión del lápiz para lograr diferentes tonalidades y difuminados, con estos daremos efectos de luz y sombra.

[43a5637eb7-artística-3.jpg](#)

videos sobre como aplicar color, luz y sombra sobre paisajes.

CÓMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA PASO A PASO. Video.

[Cómo dibujar en perspectiva, primera parte..](#)

Debes imitar el dibujo que resultará de la explicación que se hace en el video anterior, pero debes aplicar colores cálidos y fríos, o los que consideres que deben ir en ese tipo de paisajes.

[Perspectiva de 2 puntos para artistas - muy fácil.](#)

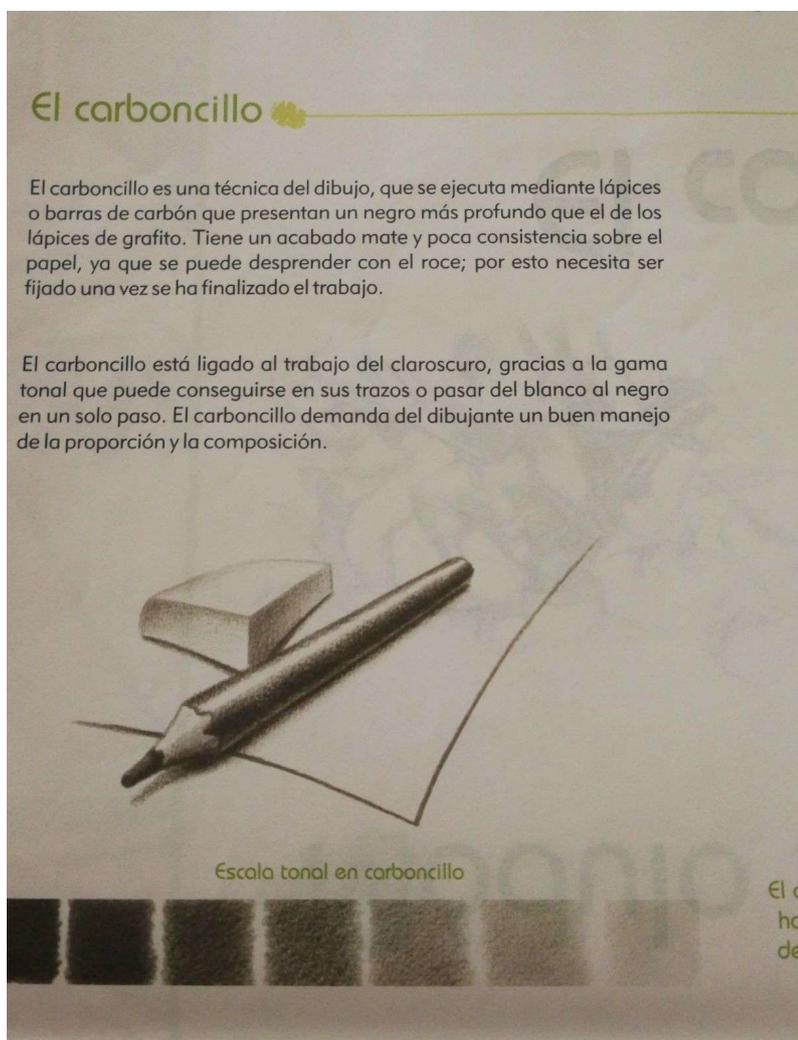
EJERCICIO PARA TRABAJAR EN TIEMPO LIBRE

[Cómo dibujar una chica en la playa muy fácil y paso a paso.](#)

[Cómo dibujar una habitación en perspectiva de un punto, muy fácil.](#)

[Cómo dibujar una casa en perspectiva de dos puntos muy fácil.](#)

TÉCNICA DEL CARBONCILLO



Escaneado con CamScanner

### Los carboncillos

Se consiguen en forma de barras y de lápices, en distintos grados de dureza. Se recomienda los gruesos ya que permiten diferentes tipos de trazos.

### Correctores o borradores

La goma de borrar y la miga de pan son los más utilizados, pero no son de mucha utilidad para trazos demasiado fuertes o profundos.

### Papel de grano medio

Es el papel ideal para soportar el grano del carboncillo sin perder su textura.

### El difumino

Es una barra que permite difuminar o suavizar los trazos. Se usa en cualquier etapa del dibujo.

Difumino

Borrador

Carboncillo en lápiz

Carboncillo en barra

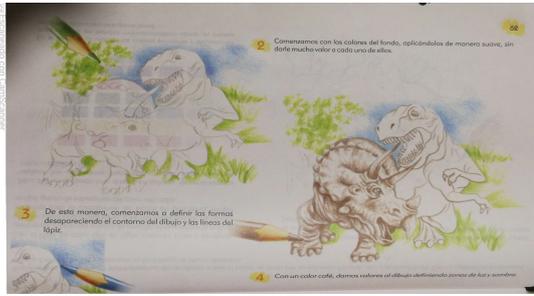
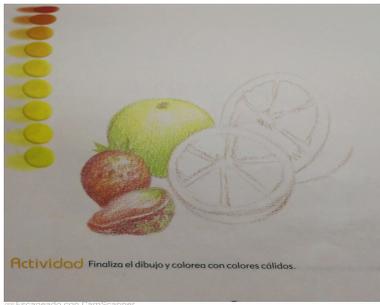
Los trazos del carboncillo varían de acuerdo con la posición y presión que se utilicen, después de esquematizar el modelo, se define con trazos más firmes. El claroscuro lo da el contraste de blancos y negros.

Escaneado con CamScanner

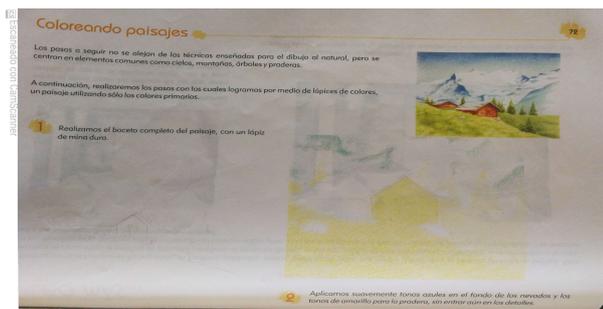
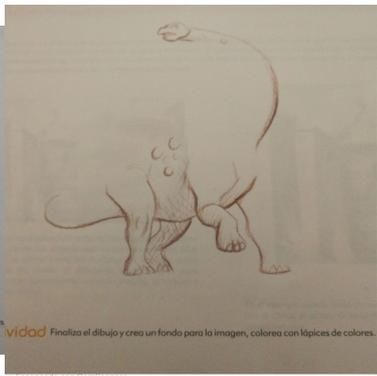
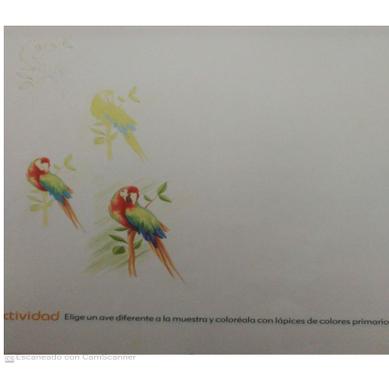
### EJERCICIOS:

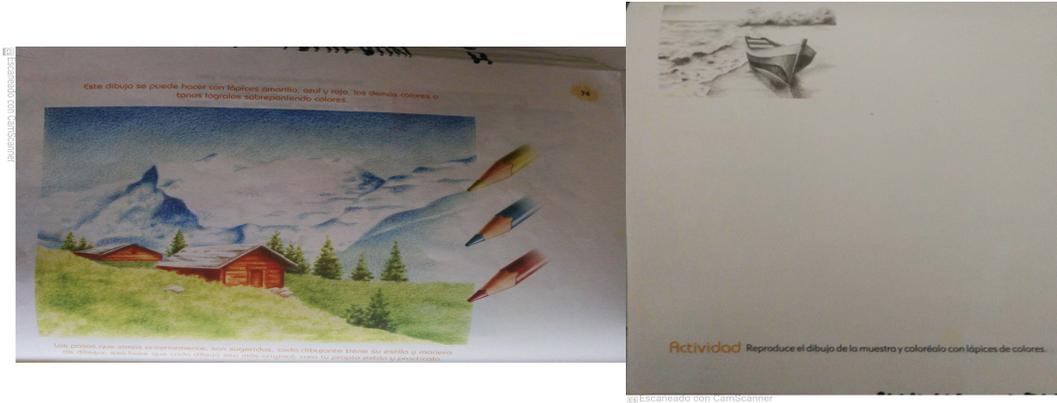
1- Consulta en google, sobre la teoría del color y haz un breve resumen.

-Realiza las siguientes actividades, según las muestras dadas en la explicación:



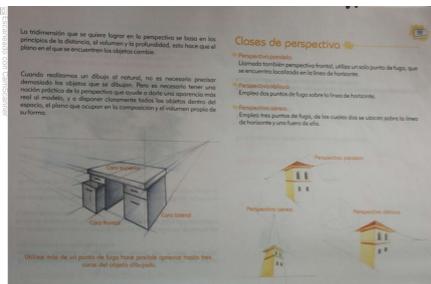
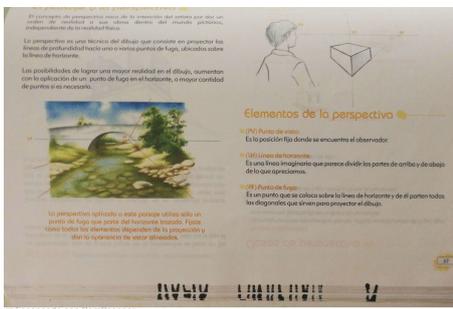
2- Elija un escenario real de tu vida cotidiana o un cuadro, puede ser un bodegón, dibuja el boceto y aplica colores fríos.





3- Ideas para dibujar: [Las mejores ideas de arte.](#)

4- Realiza las siguientes planchas, sobre dibujo en perspectiva:



TRABAJO EXTRACLASE:

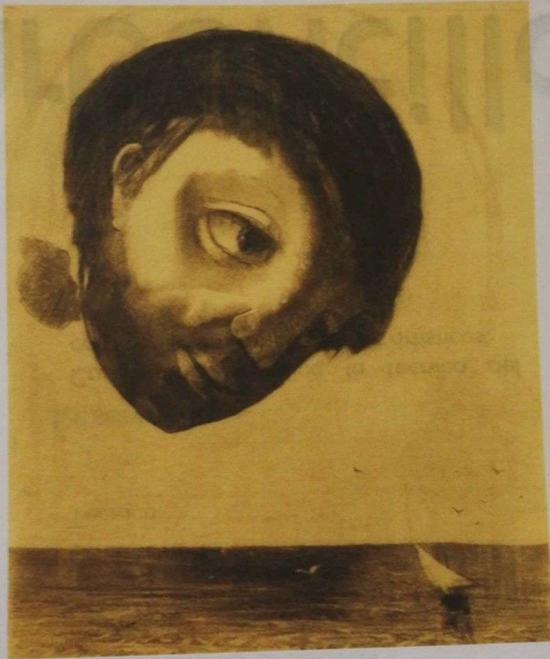
ESCOGE UNO DE LOS SIGUIENTES LINK Y DIBUJA EN PERSPECTIVA, CUALQUIERA DE LAS MUESTRAS QUE ENCUENTRAS EN LOS TUTORIALES.

[Cómo dibujar una chica en la playa muy fácil y paso a paso.](#)

[Cómo dibujar una habitación en perspectiva de un punto, muy fácil.](#)

[Cómo dibujar una casa en perspectiva de dos puntos muy fácil.](#)

ACTIVIDADES EN CARBONCILLO



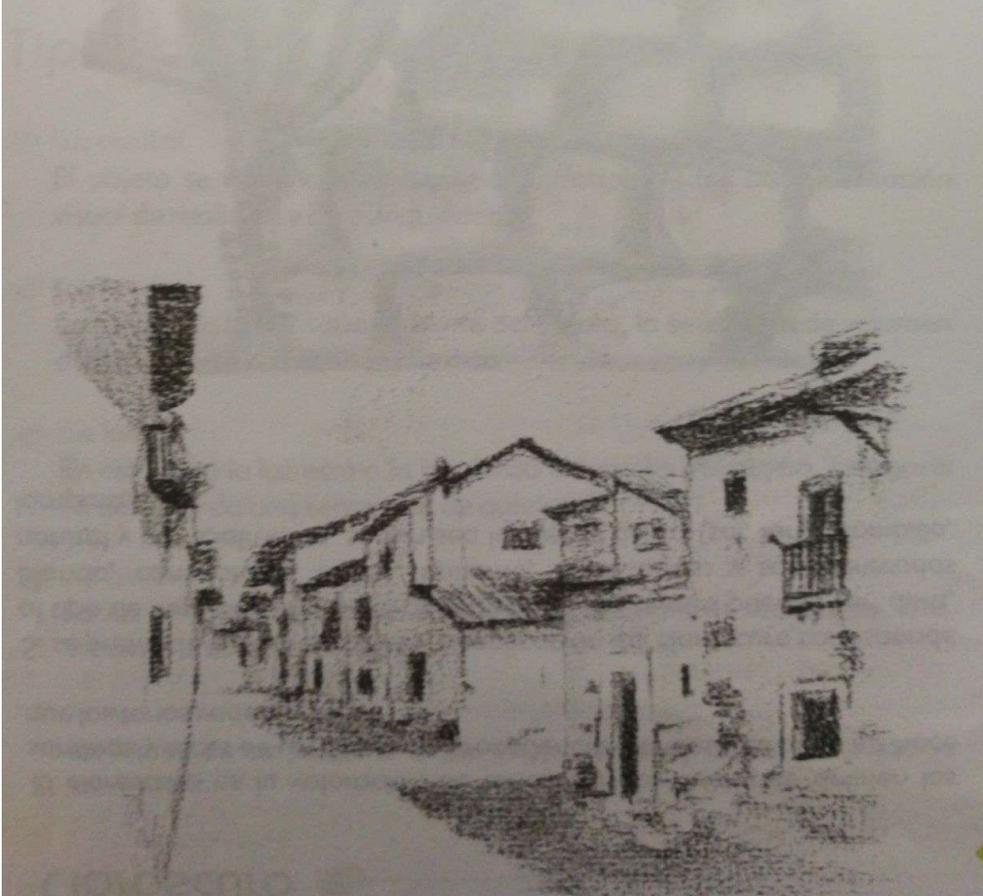
Odilon Redon  
Guardian Spirit of the Waters  
1878

El carboncillo es una de las técnicas más utilizadas por los artistas para hacer esbozos y obras que se encuentran en los museos más famosos del mundo y que hacen parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Escaneado con CamScanner

## La técnica del carboncillo

La técnica del carboncillo consiste en realizar trazos ágiles entre claros y oscuros para representar las formas. Estos reflejan matices de gran intensidad, graduaciones tonales y todo tipo de luces y sombras. Una propiedad importante de este material se da en las posibilidades que ofrece con el claroscuro, por ello ha sido escogido como el material a utilizar en el tema de luz y sombra.

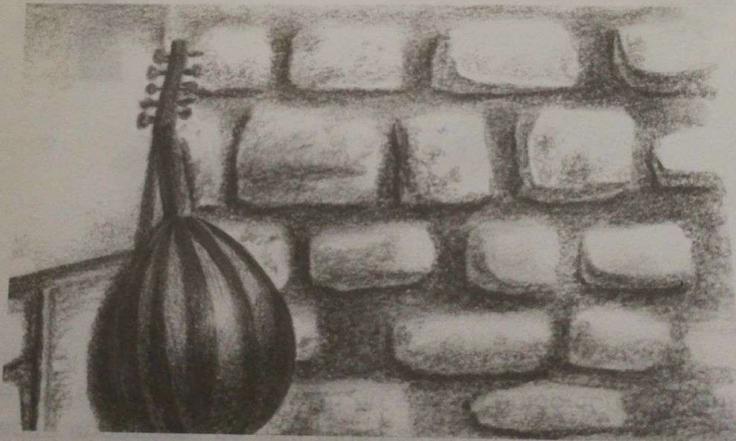


Escaneado con CamScanner

## Clarooscuro

El clarooscuro es la valoración de tonos con los cuales se definen las sombras y luces de un dibujo, la procedencia e intensidad de la luz hace que los tonos varíen.

Si se pretende ilustrar un objeto, la aplicación del clarooscuro corresponde al tipo de iluminación que el objeto recibe, las cuales pueden ser: dura, blanda, contrastada, fuerte, brillante, entre otras; y son generadas natural y artificialmente, según sea la fuente de luz (sol, luna, bombilla, lámpara, etc.)



Escaneado con CamScanner

## Dirección de la luz

La posición de la luz con respecto al objeto o viceversa, es determinante en el resultado final del dibujo.

Los objetos tienen formas definidas como pueden ser planas, redondas ovaladas, curvas, etc. visualmente son apreciables de acuerdo con la luz que los refleja. Esto quiere decir que, cuando se parte de un objeto fijo y se rota la posición de la luz, pueden presentarse cambios críticos en su apariencia.

## Tipos de luz

### Luz cenital

El objeto se ilumina desde arriba. Este tipo de luz da la sensación visual de realismo y de tranquilidad.

### Luz frontal

La fuente de luz se sitúa al frente del objeto, la sensación de volumen disminuye y se suavizan las formas.

### Luz lateral

En este caso la luz está a la izquierda o derecha del objeto, éste gana en detalle y da una sensación de quietud.

### Contraluz

La luz procede de atrás del objeto, se resaltan las siluetas de éste, creando un ambiente lúgubre.

### Abisal

La fuente de luz proviene desde abajo, dando al objeto la sensación de misterio.



Luz cenital



Luz frontal



Luz lateral



Contraluz



Abisal

## Luz y sombra

98

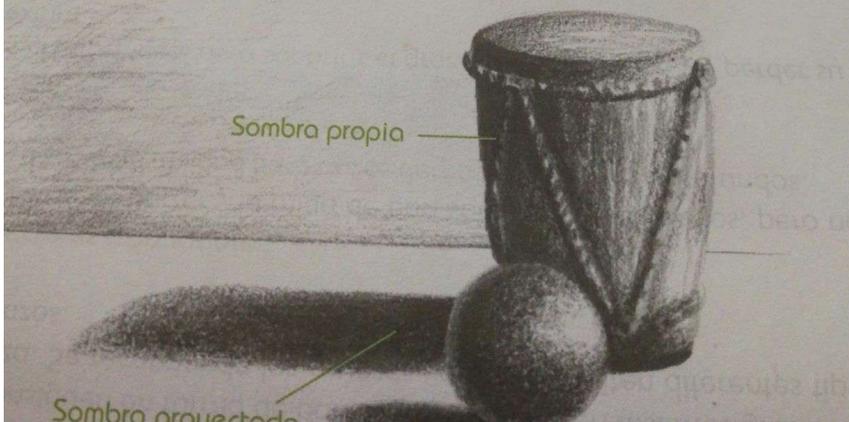
Al iluminar un objeto se produce la sombra en el lado opuesto a la zona que recibe la luz, al tiempo que se crea una sombra sobre la superficie en que se halla.

### Sombra propia

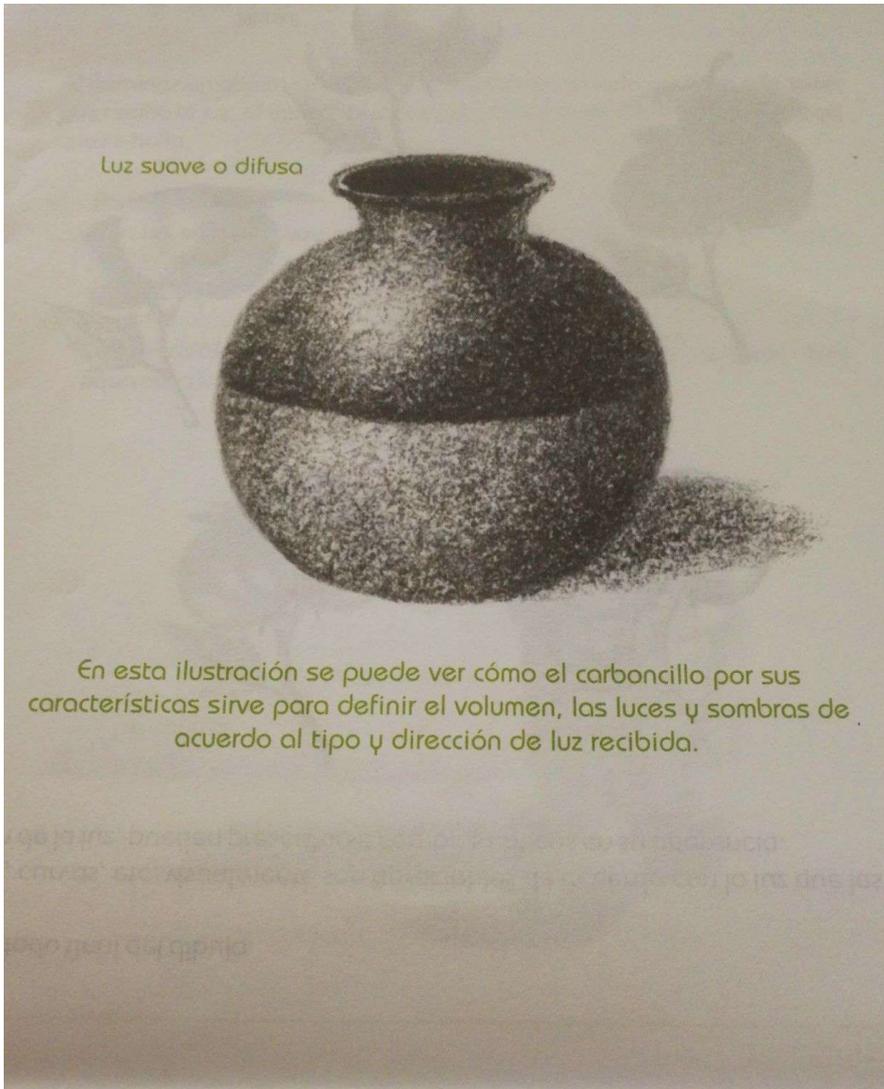
Son las sombras que se presentan dentro del mismo objeto, dadas por las zonas menos iluminadas.

### Sombras proyectadas

Las produce el objeto sobre la superficie en donde se halla, ésta equivale a la proyección de su silueta.



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

## Calidad de la luz

La calidad de la luz puede ser:

### Luz fuerte

Esta luz le da directamente al objeto y el efecto visual que produce divide rápidamente el espacio entre la luz y la sombra. Los colores de los objetos se tornan luminosos y las sombras definidas. La luz dura es el resultado de fuentes de luz directa o dirigida.

### Luz suave o difusa

Esta fuente de luz extiende sus rayos luminosos a todo el objeto, apenas se pueden apreciar las sombras y el color se torna parejo. La luz difusa es característica de los días nublados o las luces indirectas.

Luz fuerte



Escaneado con CamScanner

### EVALUACIÓN:

1. Elija un escenario real, o varias muestras (mínimo 3) del libro sugerido, "Lápices y algo más" y haz el boceto y aplica cualquiera de las combinaciones del color, explicados en esta clase: colores cálidos, fríos, neutros, monocromáticos.
2. Realiza dos dibujos en perspectiva, uno de un punto de fuga y el otro, de dos , utilizando cualquiera de las muestras dadas en clase.
3. Elabora un bodegón, utilizando la técnica del carboncillo. Sé creativo.

### BIBLIOGRAFÍA:

Libro guía de artística "Lápices y algo más"

You Tobe

google.