PROPÓSITO:

Que el estudiante reconozca la importancia de la literatura clásica griega en la formación de la literatura universal occidental, leyendo y realizando actividades de comprensión lectora donde se valoren los aspectos más importantes.

MOTIVACIÓN:

Una de los aspectos más apasionantes de la literatura griega clásica es su mitología. Aun hoy en día, los personajes mitológicos son llevados a la literatura, al cine y, en fin, nos acompañan como parte de ese legado cultural que dejaron los griegos antiguos. Son muchos los mitos conocidos, pero veamos el mito de la ninfa Eco:

https://www.youtube.com/watch?v=5E1wdlOa4T8&ab_channel=Supercurioso

EXPLICACIÓN:

LITERATURA CLÁSICA GRIEGA

La literatura griega comprende un cuerpo de escritos en lengua griega, con una historia continua que se extiende desde el primer milenio a.C. hasta el presente. No obstante, las grandes obras se produjeron durante el primer período, desde el siglo VIII hasta el siglo IV a.C.

Así mismo, en ese entonces, se crearon y alcanzaron su punto máximo la mayoría de los grandes géneros (narrativa, lírica, dramática). De igual manera, se establecieron los cánones de la literatura antigua. Estos fueron los principales fundamentos espirituales y culturales del mundo occidental hasta el final del siglo XIX.

1.Historia

En el principio, los autores de la literatura griega eran exclusivamente nacidos en territorio griego. Estos no solamente vivían en la propia Grecia, sino también en Asia Menor, las islas del Egeo y la Magna Grecia (Sicilia y el sur de Italia).

Más tarde, después de las conquistas de Alejandro Magno, el griego se convirtió en el idioma común de las tierras del este del Mediterráneo y luego del Imperio bizantino.

La literatura en griego se produjo no solo en un área mucho más amplia, sino también en aquellos cuya lengua materna no era el griego. Incluso antes de la conquista turca (1453), el área había empezado a reducirse de nuevo, y ahora se limitaba principalmente a Grecia y Chipre.

Todo este vasto conocimiento llegó a concentrarse en un solo sitio, la Biblioteca de Alejandría. En este sitio, logró almacenar todas las grandes obras de poetas, historiadores, filósofos, científicos y otros escritores griegos. Se estima que contuvieron más de medio millón de rollos de papiro.

Así pues, se convirtió en un símbolo de la creciente erudición de la cultura griega. De igual manera, era una área donde los pensadores y escritores podían realizar estudios literarios, históricos y científicos. Desafortunadamente, la biblioteca fue incendiada en el 48 a.C.

Más de 40,000 obras de filosofía, literatura, historia y ciencia griegas se quemaron y perdieron. Sin embargo, a pesar de esta pérdida, la tradición literaria griega se mantuvo profundamente rica e impactó en toda la civilización occidental.

1.Características de la literatura griega:

a)Poesía

Los géneros poéticos de la antigüedad prefiguraron los que hoy en día conocemos y fueron, inicialmente, dos:

Poesía épica. Aquellas representaciones literarias de índole narrativo, escritas en verso y acompañadas a menudo con música, que eran denominadas epopeyas. Solían contener relatos de guerra o de aventura, en que se evocaban los mitos y relatos heroicos de la cultura.

Poesía lírica. Aquellas representaciones literarias destinadas a ser cantadas e incluso bailadas ("lírica" proviene de su acompañamiento con la lira, un instrumento musical) y que podían ser populares o cultas, de acuerdo a la clase social a la que estuvieran dirigidas.

Nótese que por "poesía" no se referían los antiguos griegos a la poesía moderna, sino al quehacer literario todo.

b)Dramática

La sátira es una burla cómica hacia los poderes constituidos.

En etapas posteriores se añadieron al quehacer poético los géneros dramáticos, es decir, teatrales, que eran utilizados en la formación cívica de la polis, vale decir, de la ciudadanía griega. Allí se transmitían valores y se educaba políticamente a las masas. Los géneros dramáticos son:

Tragedia. Según Aristóteles, consistía en la representación de los hombres mucho más grandes y valiosos de lo que eran, para luego conmover al público con su caída. Solían aprovechar los mitos heroicos y las leyendas conocidas por todos.

Comedia. Según Aristóteles, en cambio, consistía en representar a los hombres mucho más bajos de lo que son, para así poder ver su ascenso. Desafortunadamente las consideraciones aristotélicas respecto a este género se han extraviado a lo largo de los siglos.

Sátira. Vendría a ser la representación humorística o burlesca, cuya intención es la mofa y atenta contra los poderes constituidos.

c)Prosa

Muchos autores de prosa han dejado una extensa obra no ficcional en prosa.

La literatura griega también contó con obras en prosa, derivadas de la oratoria política y del afán por historiar, es decir, dejar registro de los eventos que ocurren. De hecho, pensadores como Platón y Aristóteles, o historiadores como Herodoto, dejaron una extensa obra no ficcional (por llamarlo de alguna forma) que influyó a las civilizaciones futuras.

En ficción, se destacó la fábula. Esopo fue su principal representante y su obra ha trascendido hasta la actualidad y son modelo de las fábulas posteriores en la literatura Occidental.

CARACTERÍSTICAS

a. Trasmisión oral

La poesía lírica y épica, al contrario de la dramática, acusan su origen oral, por lo que se hallan a menudo en verso (como forma de memorización). Eran cantadas por recitadores que componían sus propias canciones (aedas) o que memorizaban fragmentos de epopeyas y los recitaban con la cítara (rapsodas).

b. Religiosidad

La literatura griega rendía culto a dioses y deidades que recreaba en sus obras.

El contenido de la literatura griega solía ser religioso o místico, en la medida en que aprovechaban los relatos y leyendas de su cultura, que rendía culto diario a sus diversos dioses y deidades, para recrear sus obras. Así, los personajes icónicos de la literatura griega, como Edipo, Aquiles o Perseo, pertenecen a la vez al imaginario popular de la época y a los distintos relatos religiosos con que la tradición rendía culto a los dioses.

c. Catarsis

Un concepto central en la literatura griega y sobre todo en la dramática, era la catarsis: la purga de las pasiones humanas a través del sufrimiento, del padecimiento de las emociones en un ambiente ficcional. Así, los ciudadanos griegos que asistían a la representación de una tragedia, eran devueltos a sus casas mucho más en paz con sus emociones y pudiendo, así, responder mejor a las mismas cuando la oportunidad en vida real se presentara.

d. Mitología

La mitología griega ha motivado cuadros, esculturas, relatos y obras artísticas.

La mitología griega, muy presente en sus obras literarias, es una de las más vastas y ricas de la humanidad. Sus dioses, semidioses, deidades y monstruos han acompañado a Occidente a lo largo de los siglos y han motivado cuadros, esculturas, relatos y numerosas obras artísticas en las que cumplen con una función de arquetipo: símbolos muy centrales en nuestra cultura.

Vea el siguiente video complementario:

https://www.youtube.com/watch?v=D8-RC66KHcc&ab_channel=Lenguaje%2Cliteraturaylibertad

EL RESUMEN

El resumen es un texto breve, objetivo y coherente que expone las ideas principales de un texto más amplio y complejo. Su finalidad es difundir información concisa y clara que sirva para anticipar el contenido del texto original.

Asimismo, el resumen forma parte de las técnicas de estudio que sirve como material de apoyo para el estudiante. El resumen se realiza después de hacer una lectura comprensiva y atenta de un texto, de esta manera se extrae la información más importante e, incluso, se desarrolla la capacidad de síntesis.

La elaboración de un resumen también se puede llevar a cabo en diversas áreas de investigación, en el campo laboral, en el área informativa, entre otros.

Entre las principales funciones del resumen se pueden mencionar las siguientes:

Suministrar información básica de un contenido más amplio.

Informar sobre el tema a tratar, orientar al lector o investigador acerca del contenido desarrollado en el texto original.

Presentar información objetiva y breve sobre un tema o contenido.

Por tanto, es importante que el resumen esté bien estructurado y redactado para que cumpla con sus funciones informativas. No se debe agregar información ni hacer conclusiones de tipo personal o subjetivas.

A continuación se presentan principales las partes que componen un resumen.

Encabezado

En el encabezado consta del título del resumen y que debe hacer referencia al título original del texto

del cual deriva este nuevo contenido.

Introducción

En la introducción se presenta el contenido del cuerpo del resumen. El autor expone qué se plantea con éste y su finalidad. También se da a conocer el nombre del autor o los autores del texto original y los puntos más importantes a tratar, esto con el fin de cautivar el interés del lector.

Asimismo, se debe aclarar a qué tipo de público está dirigido el resumen según su contenido, ya que puede ser de tipo académico, investigativo, informativo o laboral.

Cuerpo del resumen

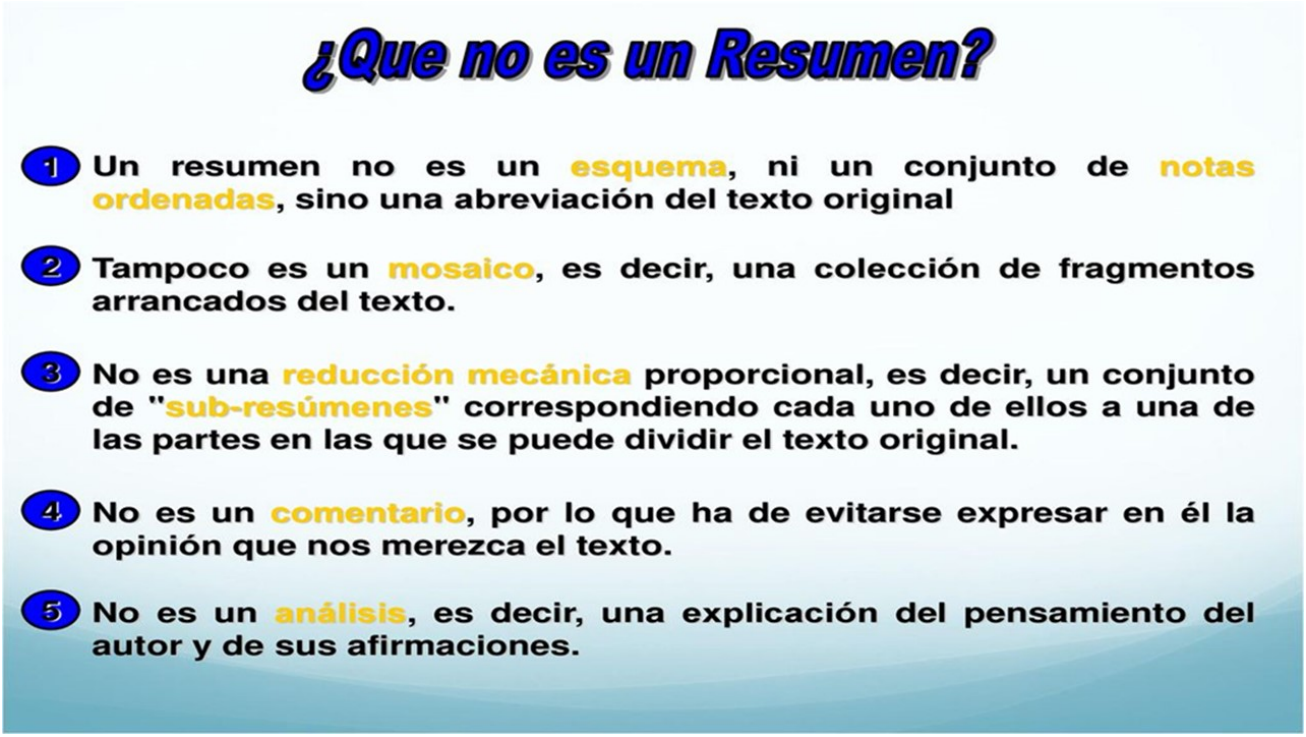
En el cuerpo se encuentra toda la información primordial que compone un resumen, es decir, conceptos, ideas principales, objetivos del texto, citas, palabras claves, resultados de la investigación, entre otros. No se dedica mayor espacio al contenido complementario.

El cuerpo del resumen es objetivo, coherente, claro y hace uso de la necesidadpara dar a conocer la información más importante del contenido original, pero sin ser una copia del mismo.

Su redacción será de tipo descriptivo, narrativo o informativo, según su contenido, a fin de guiar mejor al lector.

Conclusión

Se da a conocer la conclusión a la que llegó el autor o los autores del texto original, así como, la finalidad del resumen.



EJERCICIOS:

1.Debe leer la información suministrada en la explicación y complementar con los videos y artículos relacionados de la bibliografía para que redacte un resumen acerca de las caracterísitcas de la

Literatura Clásica griega, en su cuaderno. Este paso es muy importante por cuanto garantiza la adquisición del conocimiento previo. Recuerde que debe ser breve y a manera de síntesis

2.Lea el siguiente relato mítico

CUPIDO Y PSIQUÉ



Había una vez un rey que tenía tres hijas, todas hermosas doncellas; pero Psiqué, la más joven, iba más allá, pues parecía una diosa entre simples mortales. La fama de su belleza se extendió por todas partes y pronto muchas personas vinieron a adorarla como si no fuera humana, lo que terminó poniendo celosa a la diosa Venus. Para calmar su envidia, Venus decidió recurrir a su hijo Cupido. En busca de ayuda, Venus le dijo que fuera a la tierra y disparara a Psique una flecha para enamorarla de la criatura más despreciable de la tierra. Sin embargo, al ver a Psique por primera vez, el propio Cupido sintió como si le atravesara el corazón una de sus flechas, por lo que no pudo realizar su cometido, aunque Venus confiara en que cumpliría sus órdenes. Psique no se enamoró, en consecuencia, de una criatura horrible, pero tampoco lograba encontrar el amor. Sus dos hermanas ya se habían casado con reyes y a ella, triste y solitaria, solo acudían para admirarla. Entonces, preocupado, su padre se dirigió al oráculo de Apolo para pedir consejo, y el oráculo le encomendó que Psique se vistiera con el luto más riguroso y se colocase en la cima de una montaña hasta ser encontrada por una serpiente alada más fuerte que los dioses. Después de aquello, la familia de Psique la vistió de negro y la acompañó a la cima de una colina. Aunque sus padres lloraron mucho, ella mantuvo su coraje y dijo que estaba contenta, por lo que la familia de Psique se fue dejándola sola en la cima de la montaña. Cuando se sentó, Psique lloró y tembló al no saber qué era lo que podía ocurrir. De repente, un cálido soplo de viento acarició su cuello; sintió que la levantaban y la alejaban de la montaña, y así hasta que cayó sobre un prado suave lleno de flores. Psique había olvidado con aquella extraña experiencia todos sus miedos, quedándose plácidamente dormida. Cuando despertó, a su lado había un río brillante y una casa majestuosa. Asombrada, escuchó entonces unas voces que parecían decirle que aquella era su casa, por lo que se decidió a entrar. Se encontraba, nada más y nada menos, que en el palacio del mismísimo Cupido, que la había rescatado de la montaña y se la había llevado volando. Parecía que al fin Psique había encontrado el amor, aunque no supiera aún su identidad. Con el tiempo Psique decidió invitar a sus hermanas al palacio, pero éstas, lejos de alegrarse, se llenaron de envidia al contemplar la gran fortuna de su hermana,

por lo que decidieron asustar a Psique diciéndola que seguro que su amor era en realidad la serpiente alada que había profetizado el oráculo tiempo atrás. El corazón de Psique comenzó a llenarse de terror y, muy asustada y confundida, comenzó a dudar de su querido amor, pues solo podía verle de noche y nunca a la luz del día. Convencida de que debía asegurarse, urdió un plan para averiguar si su enamorado era en realidad un amor o una malvada serpiente, y se decidió a encender la lámpara llegada la noche. Cuando la luz cayó sobre él, Psique se dio cuenta de que no se trataba de un monstruo, sino del hombre más hermoso que había visto jamás; lo malo es que también cayó una gota de aceite de la lámpara sobre el rostro de Cupido que, disgustado, huyó rápidamente. Psique viajó entonces por todas partes en busca de su amor, mientras él, que había ido al palacio de su madre Venus, se recuperaba de su herida. Entonces Psique buscó a Venus para pedir su ayuda, y como Venus seguía celosa, decidió encomendarle un extraño viaje al inframundo para recuperar a su esposo. Afortunadamente, Cupido siguió toda aquella aventura de Psique, por lo que pudo salvarla a tiempo y recuperarla, y no dudó en suplicar a Júpiter y a Venus que le dieran permiso para casarse con ella. Júpiter, entonces, a pesar de sus diferencias con Cupido, convocó a todos los dioses y anunció su matrimonio con Psique, otorgando a la joven la ambrosía para volverla inmortal. Y así todo llegó a un final feliz en una historia llena de “amor y alma”, que eso es lo que significa Psique, y en una unión a prueba de bombas que jamás podría romperse

EVALUACIÓN:

1. Elabore un trabajo escrito teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

-Resumen que incluya de las características de la literatura clásica griega, basado en la información dada. Debe incluir:

Encabezado

Introducción

Cuerpo del resumen

Conclusión

-Responda las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál considera Ud, que es la razón del título del relato, qué le sugiere?

b. ¿Qué deduce acerca del matrimonio en la historia?

c. ¿Qué simboliza la belleza en la historia?

d. Haga una comparación del papel de la mujer (Psiqué y sus hermanas) y de la mujer del siglo XXI, estableciendo semejanzas y diferencias.

e. Redacte un juicio de valor relacionado con el relato.

El **juicio de valor** es un análisis basado en un conjunto particular de creencias, formas de vida o de valores.

3. Elabore infografías desarrollando los siguientes aspectos del análisis literario del relato CUPIDO Y PSIQUÉ:



BIBLIOGRAFÍA:

Artículos relacionados:

https://www.euston96.com/literatura-griega/#:~:tex....

https://www.lifeder.com/caracteristicas-literatura...

Videos relacionados:

https://www.caracteristicas.co/literatura-griega/#ixzz6t6BSwPJZ

https://www.youtube.com/watch?v=5E1wdlOa4T8&ab_channel=Supercurioso