PROPÓSITO:

Que los estudiantes planeen y escriban textos que respondan a su intención comunicativa y presenten nexos intertextuales.

MOTIVACIÓN:

Te invito a que navegues por todas las secciones que te brinda esta clase: Motivación, Explicación, Ejercicios, Evaluación y Autoevaluación. En cada una encontrarás información sobre aspectos importantes para aplicar en el proceso de escritura como **conectores y claves gramaticales que te ayudarán a elaborar textos coherentes**.

Es muy importante que copies las preguntas con sus respectivas respuestas, indicando a qué sección corresponden. Luego, debes organizar un archivo bien ordenado y enviarlo como trabajo final. Recuerda que lo debes hacer a través de esta Plataforma.

Lee con atención el siguiente texto y escribe 5 razones por las cuales se debe escribir correctamente.

EL TESTAMENTO DE FACUNDO

El juez: «Voy a leer el testamento de la misma manera en que lo redactó el difunto. Dice así: "Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi suegra tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo Facundo Fonseca"».

La suegra fue la primera en responder, quien se expresó así:

La suegra: «Es verdad que el testamento de mi yerno carece de signos de puntuación, pero conociendo bien a ese hijo mío, estoy segura de que esta fue su voluntad». Coloca los signos de puntuación y luego lee: « ¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. A mi suegra. Tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca».

El sobrino: «Señor juez, la suegra del difunto está equivocada. Yo no creo que mi tío haya querido favorecerla. Su intención fue otra, como quiero demostrárselo». Hace la puntuación y lee el documento: «Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra. Tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca».

El sastre: «Quiero demostrarles a ustedes cuál es la verdadera puntuación». Puntúa el testamento y lo lee de la siguiente manera: « ¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi suegra? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca».

Un mendigo: «Usted, como buen sastre, ha hecho una buena puntuación a la medida de sus intereses. Pero la verdadera puntuación es la siguiente: "¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi suegra? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre? ¡Nunca, de ningún modo. Para los mendigos, todo. Lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca"».

El juez: «Pues, señores, yo creo que el señor Facundo Fonseca lo que en realidad quiso decir fue lo siguiente: "¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi suegra? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos.do lo dicho es mi deseo. Yo, Facundo Fonseca"».

La suegra, el sobrino, el sastre y el mendigo: « ¿Entonces, el señor Fonseca no dejó herederos?».

El juez: «Así es en efecto. Y visto que esta última interpretación se aviene más que ninguna otra al espíritu de las leyes, declaro terminado el juicio y, en consecuencia, hago entrega de la herencia al Estado».

CARTA DE UN PADRE AL DIRECTOR DE LA ESCUELA

Un padre tenía en la escuela un niño muy travieso, llamado Pedro, nombre que también llevaba el profesor. El padre le mandó una carta que decía lo siguiente: *"señor maestro: Pedro es un pícaro, usted lo corregirá como merece; el señor alcalde lo va a prender algún día, porque le pega a los niños. Si no se enmienda el chico, me lo dirá y le daré un buen castigo..."*

El niño cambió la puntuación, aprovechando que estaba a lápiz, con el fin de evitarse los cargos que le hacía su padre y de imputárselos a su profesor. La carta quedó así: *"señor maestro Pedro: es un pícaro usted; lo corregirá como merece el señor alcalde; lo va a prender algún día, porque le pega a los niños. Si no se enmienda, el chico me lo dirá y le daré un buen castigo..."*

La anterior carta muestra no sólo cómo la ubicación de los signos cambia el sentido de un texto, sino también las implicaciones sociales que ello puede generar. Veamos otros ejemplos que ilustran esta problemática de la puntuación.

SENTENCIA JUDICIAL

Un condenado a prisión quedó en libertad al modificar, camino a la cárcel, una orden del juez. El texto decía: "*Perdón imposible; que cumpla su pena*"; él lo transformó de la siguiente manera: *"Perdón. Imposible que cumpla su pena"*.

EXPLICACIÓN:

Observa y escucha con atención el siguiente video:

Escribir no consiste simplemente en poner nuestras ideas en un papel o en un procesador de texto. Cuando escribimos, hacemos un esfuerzo por aclarar, organizar y consolidar nuestros conocimientos.



1. Lee con atención la información dada en las imágenes. Tendrás que ponerla en práctica al momento de desarrollar las actividades de la sección de ejercicios y evaluación.

El párrafo

El **párrafo** es un conjunto de oraciones que, conectadas entre sí, desarrollan una idea global.

Las principales características de un párrafo son:

Estructura	El párrafo consta de una idea principal, la cual es desarrollada a partir de oraciones secundarias. Se distingue visualmente porque empieza con letra mayúscula y finaliza con punto aparte.
Unidad	Un párrafo tiene unidad si desarrolla una sola idea principal y un solo tema.
Cohesión	Un párrafo es cohesionado si las oraciones se articulan lógicamente, empleando correctamente los signos de puntuación, los conectores lógicos y pronombres, y evitando la repetición innecesaria de palabras o conceptos.
Coherencia	Esta característica hace referencia a la relación que mantienen las ideas secundarias con la idea principal. Igualmente, sus oraciones deben relacionarse correctamente desde el punto de vista gramatical, es decir, manteniendo la coherencia de género, número y tiempo verbal.
Extensión	Esta característica puede variar según el autor y el tipo de texto, pero se recomienda que los párrafos no sean extensos: cuatro o cinco oraciones es una medida justa.



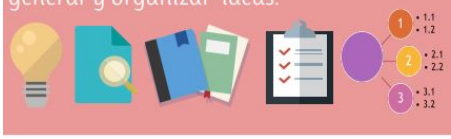


A continuación, se presentan cuatro pasos que pueden ayudarte a escribir de manera más efectiva: **planeación, redacción de borradores, revisión y edición.**

1. Planeación

Es todo lo que haces antes de escribir el borrador de tu texto.

Implica reconocer la tarea a la que te enfrentas (¿a quién escribes?, ¿para qué?, ¿cómo lo harás?), reunir toda la información que necesitas, tomar notas, generar y organizar ideas.



2. Redacción

En esta etapa organizas tus ideas en oraciones y párrafos.



Aunque hiciste una planeación, cuando escribes un borrador algunas de tus ideas pueden cambiar o pueden organizarse de otra manera.

Tus prioridades son presentar, apoyar y conectar la información, así que intenta no centrarte aún en aspectos formales como la ortografía.

3. Revisión

Es un paso muy importante en la escritura.

Aquí evalúas si tu texto cumple su propósito y se ajusta a las características de tus lectores: ¿podrás convencer a tu lector de tu punto de vista?, ¿tus ideas son claras?, ¿usaste adecuadamente la información?

En esta etapa refinas tu prosa. Revisa que tus ideas estén redactadas de forma concisa y precisa.



4. Edición



En esta etapa te concentras en los detalles de tu texto.

Verifica la escritura de las palabras, el uso de los signos de puntuación y el acento ortográfico (tilde).

Revisa la digitación y el formato de presentación de tu escrito.

No edites el documento hasta que no tengas la versión final.

PLANEACIÓN DEL TEXTO = ETAPA DE PREESCRITURA

1

Representar la tarea

Respondo a la pregunta ¿Qué me están pidiendo? y esclarezco la situación retórica.



¿A quién le escribo?
¿Qué le escribo?
¿Para qué le escribo?



Aclaro la audiencia, el contenido, la tipología textual y el propósito del texto.

2

Reunir información

Una vez delimitado el tema, investigo sobre él.





3

Generar ideas

Plasmo las ideas que surjan acerca de lo que diré en el texto.

FASE CREATIVA

Lo importante al usar alguno de los métodos es enfocarme en el tema y dejar fluir las ideas, sin filtros ni formalidades (ortografía, presentación o caligrafía), pues estos aspectos se revisarán después.



Existen muchos métodos que se pueden usar para buscar ideas.





EJERCICIOS:

Quiz interactivo:

Sigue el enlcace. Sólo debes dar click en: comenzar.

https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/quiz-de-conectores-textuales#gsc.tab=0

A. Completa cada texto con el conector correspondiente:

1. Los síntomas de la esquizofrenia suelen aparecer en la adolescencia. _____, se han identificado casos de adultos jóvenes e, incluso, de personas que se acercan a la adultez media que empiezan a presentar la sintomatología de esta enfermedad.

a. No obstante

b. Por esta razón

c. Además

d. De esta manera

2. Las redes sociales han transformado los modos de comunicación en la actualidad. Personas de distintas edades, preferencias, géneros y ocupaciones, les dedican al menos una hora diaria. _____, los agentes educativos debemos abordar el uso de las redes sociales en las aulas y generar reflexiones sobre estas con los alumnos, identificando sus ventajas y riesgos.

a. Simultáneamente

b. Asimismo

c. Por esta razón

d. Sin embargo

3. La inclusión educativa consiste en la equiparación de oportunidades de los sujetos en los contextos de formación. Preferimos el uso de la palabra “equiparación” y no “igualdad” por distintas razones. En primer lugar, la noción de igualdad implica proporcionar los mismos elementos y en partes iguales a los sujetos, la equiparación implica que a cada sujeto se le da aquello que requiere para alcanzar las mismas oportunidades que otro. _____, la igualdad ha sido un concepto controversial desde su uso por el movimiento feminista y puede tener connotaciones distintas.

a. En segundo lugar

b. Además

c. Sin embargo

d. También

4. La escritura académica es una actividad compleja, pues implica el uso de distintas fuentes confiables de información, mecanismos de citación y estructuración de las ideas a partir de formatos específicos (tipologías). La escritura científica comparte, _____, el uso de distintas fuentes y formatos textuales rígidos, pero se diferencia de la escritura académica por su contexto de circulación y su propósito.

a. exactamente

b. de modo similar

c. en primera instancia

d. por el contrario

5. El enamoramiento es un fenómeno biopsicocultural, _____, sus manifestaciones pueden explicarse tanto desde el funcionamiento bioquímico del cerebro, como desde las representaciones individuales y sociales sobre el amor que se construyen en las distintas culturas.

a. Entonces

b. por otra parte

c. es decir

d. de este modo

B. Ordena las siguientes frases en tres párrafos y luego escribe la idea principal de cada uno de ellos.

1. La especie, bautizada "Eodromaeus", es la del más primitivo dinosaurio

2. que restos fósiles hallados años atrás en el noroeste de Argentina

3. 7 u 8 kilos, muy liviano, del tamaño de un pavo más o menos", comentó.

4. conocido hasta la fecha entre los terópodos, linaje de depredadores

5. "Eodromaeus", el ancestro de algunos de los dinosaurios más famosos,

6. pertenecen a una especie desconocida hasta ahora que vivió en el

7. carnívoros y bípedos que dio origen a las aves, dijo el paleontólogo

8. como el Tiranosaurio Rex o el Velociraptor, "midió alrededor de 1,60

9. Un grupo de paleontólogos argentinos y estadounidenses ha descubierto

10. metros de largo, tenía la cola y el cuello muy largos, y pesaba no más de

11. Ricardo Martínez, uno de artífices del hallazgo.

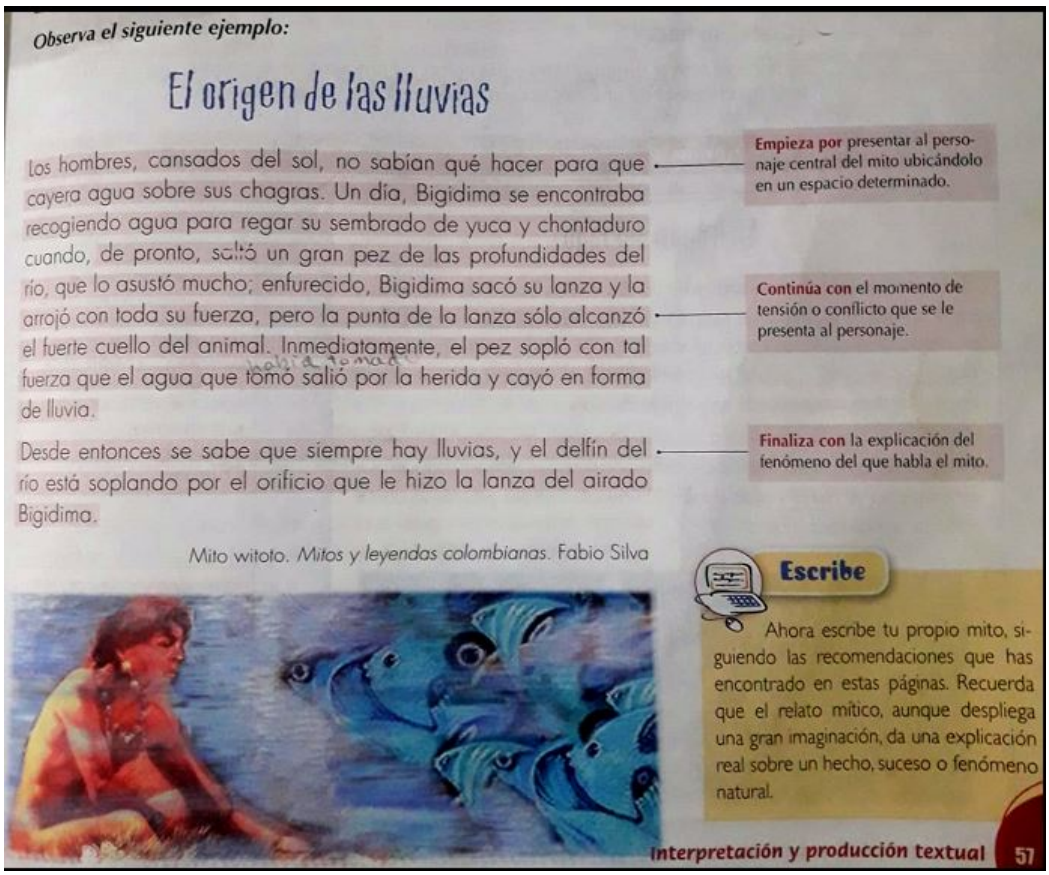
12. Triásico tardío, hace 230 millones de años, informaron hoy los científicos.

Descubren nueva especie de dinosaurio de hace 230 millones años.

Escrito por Agencia EFE El Tiempo **13 de enero de 2011**

EVALUACIÓN:

1. Lee con atención las instrucciones dadas en cada imagen y aplica todos estos conocimientos escribiendo tu propio mito. Recuerda que debes crearlo. No se aceptan copias...



Observa el siguiente ejemplo:

El origen de las lluvias

Los hombres, cansados del sol, no sabían qué hacer para que cayera agua sobre sus chagras. Un día, Bigidima se encontraba recogiendo agua para regar su sembrado de yuca y chontaduro cuando, de pronto, salió un gran pez de las profundidades del río, que lo asustó mucho; enfurecido, Bigidima sacó su lanza y la arrojó con toda su fuerza, pero la punta de la lanza sólo alcanzó el fuerte cuello del animal. Inmediatamente, el pez sopló con tal fuerza que el agua que tomó salió por la herida y cayó en forma de lluvia.

Desde entonces se sabe que siempre hay lluvias, y el delfín del río está soplando por el orificio que le hizo la lanza del airado Bigidima.

Mito witoto. *Mitos y leyendas colombianas*. Fabio Silva

Empieza por presentar al personaje central del mito ubicándolo en un espacio determinado.

Continúa con el momento de tensión o conflicto que se le presenta al personaje.

Finaliza con la explicación del fenómeno del que habla el mito.

Escribe

Ahora escribe tu propio mito, siguiendo las recomendaciones que has encontrado en estas páginas. Recuerda que el relato mítico, aunque despliega una gran imaginación, da una explicación real sobre un hecho, suceso o fenómeno natural.

Interpretación y producción textual 57

Planea y escribe

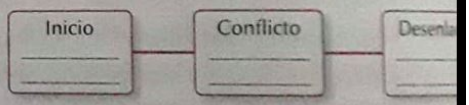
Planeación

1. Lee algunos mitos y analízalos.
   (Estos te servirán de ejemplo para escribir el tuyo)
2. Realiza una lista de temas míticos que te llamen la atención y escoge uno.
   (Esto te ayudará a pensar y escribir tu texto siguiendo una línea narrativa)
3. Ten presente algunos de los elementos propios de los relatos míticos, como personajes, tiempo y lugar.
   (Así podrás darle mayor coherencia a los hechos que narras y emplear adecuadamente los recursos propios de los mitos como la descripción y los diálogos)
4. Realiza un mapa mental teniendo en cuenta la estructura central del mito. Puedes hacer un esquema sencillo que te permita organizar las ideas.
   (Este esquema te servirá para mantener control sobre el tema sin perder el orden de la trama)

Consulta en internet o en la biblioteca, antol... gías de mitos griegos o de otras culturas.

Puedes basar tu historia en temas como el o... gen del mundo, de los seres que lo habita... de fenómenos naturales.

Imagina el personaje de tu mito; recuerda q... pueden ser dioses o héroes con gran pode... autoridad.



Textualización

5. A partir del mapa mental que realizaste, empieza tu escrito narrando la situación inicial.
   (La situación inicial permite que el lector de tu escrito se ubique y entienda los elementos del contexto en el que se ubican los personajes de la historia)
6. Luego, construye el momento de tensión o conflicto. Ten en cuenta que este es el momento en el cual la situación inicial se transforma y hay un giro en el relato.
   (El momento de tensión permite al narrador dar rienda suelta a su imaginación y crear un ambiente de expectativa que motive al lector a continuar la lectura)
7. Por último, escribe acerca de la forma como se solucionó el conflicto que se les presentó a los personajes. En este momento se da una explicación ficticia, dotada de imaginación y fantasía del hecho o fenómeno natural. Es el momento en el que el relato mítico hace una mezcla entre realidad y fantasía.
   (Esto te permitirá darle un final al relato mítico y cerrar la trama)

Presenta los personajes y aporta datos referentes al lugar y espacio donde ocurren los hechos.

Elabora un momento de tensión o conflicto que transforme la situación inicial y aporte al escrito un momento de suspenso que haga interesante el relato mítico.

Este es el momento en el que se da una explicación dotada de elementos ficticios al hecho o suceso en el que se basa el mito. En este momento el lector comprende el sentido global del relato mítico.

Revisión

8. Reflexiona acerca de tu texto. Léelo a tus compañeros y corrígelo a la luz de sus aportes y comentarios.

En esta etapa de revisión debes ajustar tu escrito y modificar aspectos del argumento que no se entiendan y corregir errores ortográficos o de coherencia.

		Sí	No
a.	Analiza aspectos como claridad, credibilidad y coherencia narrativa.		
b.	Revisa si los momentos de la narración se encuentran conectados y si los hechos que se narran son coherentes y articulados.		
c.	Revisa si el propósito es claro y si escribes para un posible lector.		
d.	Por último, revisa y corrige aspectos relacionados con la ortografía y la puntuación.		

¿Es pertinente el tema que seleccionaste? ¿Son claras las ideas expuestas?

¿Expusiste en forma clara y objetiva el tema que seleccionaste?

¿Tu escrito tiene un propósito claro? ¿Le escribes a un posible lector diferente de tu maestro?

¿Hiciste un buen uso de la puntuación y no incurriste en errores ortográficos?

BIBLIOGRAFÍA:

https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura#gsc.tab=0

ZOOM AL LENGUAJE 6. EDITORIAL LIBROS Y LIBROS.