

PROPÓSITO:

Crear un diario artístico, haciendo uso de los principales elementos del lenguaje visual, que permita una reflexión crítica de la realidad en tiempos de pandemia.

MOTIVACIÓN:

Contemplar el espacio doméstico (casa) como el escenario propicio para el desarrollo de la creatividad, a través de la observación y utilización de elementos que ahí se encuentran.

EXPLICACIÓN:

El estudiante durante este tiempo de aislamiento preventivo, debe crear un diario de dibujo (desde su construcción: revisar tutoriales), que retrate su cotidianidad, su presente. Cada día se va a realizar un dibujo de lo que más le llame la atención: un suceso importante, un recuerdo, un objeto, una persona, un animal, una planta, un aparato electrónico, etc. Dichos dibujos pueden estar acompañados de textos, frases o palabras que se consideren importantes. Al decir dibujo, no solamente es el acto de trazar líneas sobre un papel; es la creación de una imagen, de componer con diferentes elementos, como por ejemplo; usar envolturas de dulces, recortes de revistas, elementos de la naturaleza, etc.

Este diario se alimentará - como su nombre lo indica - con dibujos que serán elaborados cada día a partir de unas indicaciones precisas que enviaré para cada sesión, las cuales son el detonante para la creación artística. Así, al finalizar el tiempo de la emergencia y posterior retorno a clases presenciales, dichos diarios se convertirán en documentos que narren historias y vivencias ocurridas en casa.

En la primera sesión se elaboró la libreta (diario) y un dibujo inicial. El diario NO debe confundirse con el cuaderno de ejercicios técnicos, NO debe llevar el nombre de la asignatura ni de la docente. Cada dibujo debe llevar la fecha. Es personal.

Quien aún no ha realizado el diario (libreta), debe hacerlo.

En esta segunda sesión se hará una reflexión sobre la línea como medio de expresión artística. De tal manera, que la línea se usará de manera EXCLUSIVA para la realización de los dibujos diarios; la imagen NO debe tener color, sombra, ni mancha. Las líneas pueden ser: verticales, horizontales, diagonales, curvas, rectas.

EJERCICIOS:

Día 1. Dibuja una ventana que consideres sea la más importante de tu lugar de residencia, dibuja lo que ésta te permite ver: un cielo, una pared de ladrillos, la casa de enfrente, otra habitación, la calle, un poste con muchos cables enredados, un árbol, etc.

Día 2. Dibuja un asiento: un mueble, una silla, un banco, una grada, una cama... el asiento más usado todos los días.

Día 3. Dibuja lo que refleja el espejo. Elige un espejo de la casa y dibuja lo que éste refleja.

Día 4. Dibuja los zapatos que usas para ir al colegio.

Día 5. Dibuja las llaves del portón principal de la casa, lo más detallado posible.

Día 6, 7, 8... Si eres disciplinado; puedes continuar dibujando libremente. Registra aquello que sea de tu interés. (Este punto NO es obligatorio).

EVALUACIÓN:

El estudiante deberá enviar el registro fotográfico de los ejercicios propuestos (proceso y resultado) dentro del tiempo establecido. Todas las fotografías se ubican en orden cronológico en un archivo de *Word*, luego se debe convertir el archivo a formato PDF y subirlo a la plataforma Sinapsis para ser evaluado.

El registro debe ser de manera frontal, en un espacio con buena iluminación para que la imagen no quede desenfocada (borrosa). Se recomienda apoyar el teléfono celular o cámara, o si prefiere las manos o codos en un soporte (mesa, silla, etc.). Los criterios de evaluación son los siguientes:

Compromiso

Creatividad

Comprensión lectora (Seguimiento de indicaciones)

Lectura crítica de la realidad

BIBLIOGRAFÍA:

- Elaboración de libreta de dibujo (nivel fácil, intermedio, avanzado)

https://youtu.be/QQyiQ6_h-5Q

<https://youtu.be/1Snjfao47DI>

<https://youtu.be/GZwBxvrr2Jg>

- KAHLO, Frida. El diario de Frida: Un íntimo autorretrato.

- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Théo.

- KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano.