PROPÓSITO:

Reconocer la importancia del lenguaje en las manifestaciones étnicas culturales de Colombia.

MOTIVACIÓN:

¿QUIÉNES SON LOS WAYÚUS?

Observa el siguiente video.

EXPLICACIÓN:

Los wayúu son un pueblo indígena que habita la península de la Guajira, la parte más nororiental de Colombia, limítrofe con Venezuela; esta comunidad de estructura matriarcal se ha adaptado a las inclemencias del clima de un desierto de paisajes alucinantes frente al mar Caribe.

Waleker, la araña, enseñó a tejer a la mujer wayuú. Su tejido descansa en el mito y los ritos de iniciación del encierro adolescente. Recios, creativos, solidarios, hospitalarios, respetuosos de la palabra, los wayúu conservan celosamente sus profundas tradiciones culturales, su apego a la tierra, una lengua propia y comparten en sus 'rancherías', un mundo diferente al de los 'arijunas' (extranjeros).

En su mayoría, se dedican a la cría de ovejas y chivos, y a la siembra de maíz; también a la fabricación instrumentos, como tambores, y de alpargatas hechas de viejos neumáticos. La mujer wayúu se dedica al tejido de chinchorros o hamacas para dormir, las cuales pueden llevar grabado algún nombre ya sea de un clan o una familia wayúu a la que pertenezca.

También están los susu o carteras para damas con dibujos de distintos significados y mantas de colores que resaltan la belleza wayúu.

Con el paso de los años, se ha venido desarrollando un gran intercambio comercial en la parroquia entre los wayúu y el mercado de 'Los Filuos', a 30 Km de Sinamaica. Allí se pueden encontrar desde amuletos protectores hasta bebidas alcohólicas como el 'Chirrinchi', que es hecho con maíz y enterrado por un lapso de tiempo para que se añeje.

El tejido para el pueblo wuayúu es más que una práctica cultural y herencia de sus ancestros, es una forma de concebir y expresar la vida tal como la sienten y la desean. Un arte pensado y gozado. La observación de sus innumerables tejidos les permite leer el espíritu que guía su acción y pensamiento... **EJERCICIOS:**

EL REPORTAJE Y EL MITO

LENGUAJE

UNIDAD 1

Los relatos de los pueblos varían y se engrandecen a medida que se cuentan, hasta convertirse en leyendas o en mitos. Los sucesos actuales se pueden presentar en noticias y reportajes que profundizan la información.

[Amplía tus conocimientos en www.e-sm.net/5ajl01]

APRENDER JUNTOS

Forma un grupo de cuatro integrantes y observa las imágenes ¿A qué cultura se refieren? ¿Qué han escuchado de ella? Realicen un conversatorio en el salón.



LA ESPERANZA

EDUCACIÓN EN VALORES

LEE

Los hijos de la lluvia: *los wayúus*

Llueve tan poco en el desierto de La Guajira, que la lluvia es un dios para los wayúu: lo llaman Juya. "La lluvia es el padre de todas las cosas, las mantiene, las renueva", dicen los que viven en esta enorme sabana de arena en la punta norte de Colombia.

Las personas que saben leer señales como la del vuelo de una libélula o la humedad en los amaneceres sin brisa anuncian esperanzadoramente: "es tiempo de lluvia". Niños y grandes corren a sacar las ollas para recoger las aguas del cielo.

www.secretosparacontar.org

LA ESPERANZA. Es la confiada espera de algo mejor, es la tranquilidad que da la certeza de lo que viene, lo que está al final de nuestros afanes.

PROYECTO APRENDER JUNTOS © EDICIONES SM

COMPRENDE LA LECTURA

Interpreta

- Resalta con color las señales que anuncian la llegada de la lluvia.

Argumenta

- Explica las ventajas y desventajas de la temporada de lluvia en Colombia.

Propone

- Los wayúu tienen esperanza en la llegada de la lluvia. Escribe en qué tienes esperanza y cuándo te desesperas.

17

Lee y desarrolla la página 17 de tu libro "Manual 5".

EVALUACIÓN:

En un octavo de cartulina, realiza un cartel que represente la cultura Wayúu (puedes dibujar o utilizar recortes).

BIBLIOGRAFÍA:

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/comunidad-wayuu--_201

https://www.google.com/search?q=QUE+ES+UN+MITO&oq=QUE+ES+UN+MITO&aqs=chrome..69i57j0l9.6007j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

ROJAS M., José Alberto y otros: Manual 5. Bogotá D.C., Ediciones sm, 2013.