PROPÓSITO:

Implementar la música en los procesos lúdicos-pedagógicos en los niveles de transición, primero y segundo del Colegio Miguel de Cervantes Saavedra sede Marco Fidel Suárez mediante diferentes estrategias metodológicas con el fin de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

MOTIVACIÓN:



ACTIVADOR COGNITIVO

BIENVENIDA: Se da inicio a la clase cantando la canción de bienvenida a los estudiantes. Después hace un calentamiento corporal *"Cabeza, hombros, rodillas, pies"* y por último *"Si tú tienes muchas ganas…"*

EXPLICACIÓN:

ACTIVIDAD 1. RETOMAR TEMAS ANTERIORES: Se recuerdan los temas y canciones vistas anteriormente:

- *Nombre de notas con su color característico*
- *Canción "Para Do,do,dominar"*
- *Las figuras musicales con su duración*
- *Canción "Las figuras musicales"*
-

ACTIVIDAD 2. EL MONSTRUO DE LA ALGUNA: Se presenta a los estudiantes la canción *"El monstruo de la laguna",* imitando los movimientos que menciona la canción.

ACTIVIDAD 3. LA CUMBIA Y LOS INSTRUMENTOS COTIDIÁFONOS: La maestra inicia la explicación de la cumbia, apoyándose con un vídeo, haciendo preguntas a los niños. Alterno a esto, explica a los niños *¿qué son los instrumentos cotidiáfonos? ¿se pueden construir instrumentos musicales con materiales reciclados?.*

EJERCICIOS:

ACTIVIDADES.

1. Desarrollan diferentes ejercicios rítmicos con objetos cotidianos (Ollas, cucharas, tenedores). Practicando las figuras musicales, el pulso y los instrumentos musicales.
2. LA CUMBIA DEL BUEN TRATO. La maestra presenta a los estudiantes "La cumbia del buen trato" y les explica que la trabajarán la siguiente

semana.

3. DESPEDIDA: La maestra se despide de los estudiantes cantando la canción "Adiós hasta mañana".

EVALUACIÓN:



Compromiso

1. Escuchar la canción *"La cumbia del buen trato"*
2. Para la próxima llevo los siguientes materiales:

- Un tubo de papel higiénico
- Arroz o lentejas
- Colbón
- 1/8 cartón paja
- Tijeras
- Lápiz
- 4 palos de pincho
- Pincel
- Delantal o buso que pueda untar de pintura
- Pintura del color que desee pintar el chucho



BIBLIOGRAFÍA: