PROPÓSITO:

Reflejar la importancia de la religión en los países católicos, a la par que del gusto burgués en los protestantes, y **se caracterizó por el realismo**, la riqueza e intensidad de los colores, así como un fuerte contraste entre luces y sombras

MOTIVACIÓN:



Porque crees que la pintura se llama Picaros de sevilla?
De que se alimentan?
Cual crees que es su estabilidad economica?

EXPLICACIÓN:

La pintura barroca **presenció el nacimiento de nuevos géneros pictóricos**, como son los bodegones, vanitas y cuadros costumbristas, que enriquecieron la iconografía religiosa.

Se caracterizó por **la búsqueda de realismo a través del efectismo** (lo balurdo e irreal) y de una cierta teatralidad.

La luz y el color pasaron a ser grandes protagonistas, encargados de producir la profundidad y la perspectiva, más que la línea y el trazo. (Muchos tonos oscuros)

Las formas fueron particularmente abundantes (como sucedió en todas las artes del barroco) y **las pinturas se llenaron de volumen y de detalle**, en lo que para muchos constituyó el dominio total de las técnicas pictóricas, tanto con óleo como al fresco.

El barroco fue pródigo en grandes figuras artísticas, que dejaron su marca para siempre. En la pintura destacan sobre todo artistas como:

- **Caravaggio.** Genio italiano del naturalismo nacido en Milán, generó una escuela propia con su influencia: el “caravaggismo”. Algunas de sus obras más famosas son *La vocación de San Mateo* (1600), *Judit y Holofernes* (1599), *El martirio de San Mateo* (1600) y *Crucifixión de San Pedro* (1600).
- **Rubens.** Nacido en la actual Alemania en 1577, fue el máximo exponente de la escuela flamenca del barroco del cual se conocen hoy casi nueve mil dibujos a mano alzada. Algunos de

sus cuadros más célebres son: *Las tres gracias* (1639), *La elevación de la cruz* (1611), *La adoración de los reyes magos* (1629) y *El juicio de París* (1639).

- **Rembrandt.** Pintor y grabador holandés nacido en 1606, cuya obra aparece en la llamada "edad de oro". Su vida trágica y de ruina económica no le impidió desarrollar una extensa y poderosa obra, entre la que destacan los cuadros *La tormenta en el mar de Galilea* (1633), *El rapto de Europa* (1632), *La ronda nocturna* (1642) y *Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp* (1632).
- **Velázquez.** El máximo exponente pictórico del barroco español, Diego Velázquez, nació en Sevilla en 1599 y es considerado un maestro universal de la pintura. Sus obras más célebres son *Las meninas* (1656), *La fábula de Aracne* (1657), *El triunfo de Baco* (1628) y *Venus en el espejo* (1647).

EJERCICIOS:

1-En tu cuaderno, responde las preguntas de la parte motivación.
2-Realiza un resumen de los pintores barroco.
3-Observa y escoge una de las dos pinturas barrocas que aparecen como ejemplo, e investiga según su nombre, cual fue su pintor, en que año la plasmaron y su significado.
Escribe esta información en hoja block plancha e imita la imagen, Si deseas la pintas totalmente, de lo contrareo debes hacerla en escala de grises, pero escoge un color como azul, morado, beige, o rojo, para hacer contraste.

LA JOVEN DE LA PERLA:



LA INFANTA MARGARITA:



EVALUACIÓN:

-Puntualidad conexion mett
-participación en clase
-entrega puntual de la actividad

BIBLIOGRAFÍA: