PROPÓSITO:

Producción Textual

-Evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos.

-Producirá ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollara sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del genero.

Interpretación Textual

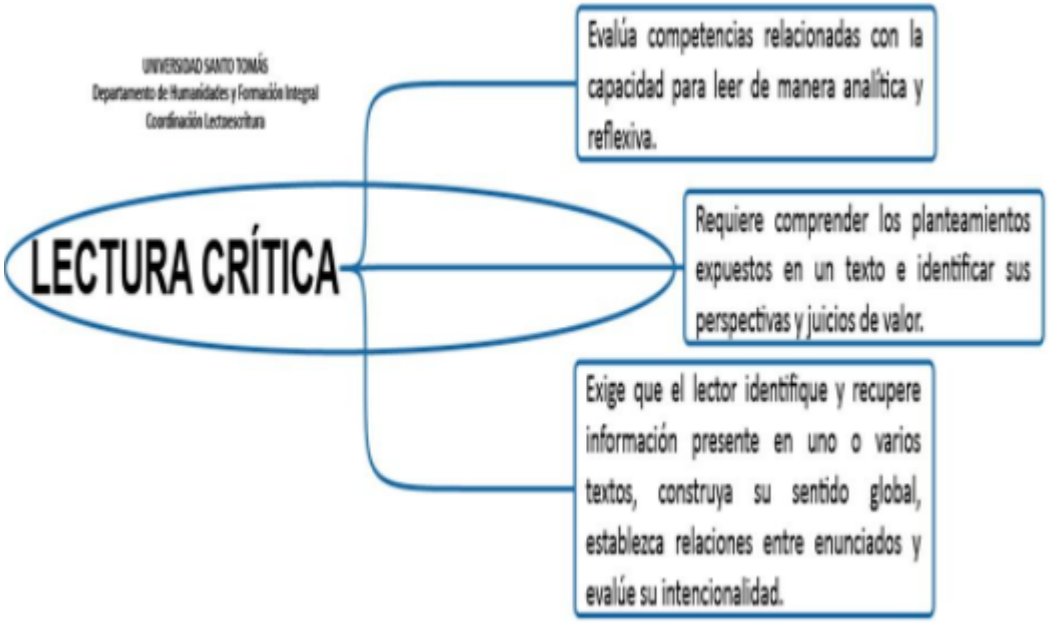
-Construira reseñas criticas acerca de los textos que lee.

-Asumira una actitud critica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Estetica del lenguaje

.Comparara textos de diversos autores, temas, epocas y culturas y utilizara recursos de la teoria literaria para enriquecer su interpretacion.

MOTIVACIÓN:



EXPLICACIÓN:

Seguir el paso a paso de cada uno de los items que posee la guia de trabajo.

EJERCICIOS:

PREGUNTAS NÚCLEO COMÚN

PREGUNTAS TIPO I
Selección múltiple con única respuesta

TEXTO No. 1

TODOS SOMOS GRIEGOS

Por Lázaro Mejía

La frase que he escogido como título de esta nota es veraz. Algún escritor inglés la enunció para significar que occidente y los árabes derivaban sus valores de la civilización que se formó en Grecia. El "milagro griego", nada más ni nada menos consiste en haber sometido un universo todavía misterioso y espantoso a la ley del hombre; en haber conseguido hacer reinar la inteligencia en todos los dominios de la civilización, trátese de arte, literatura, ciencia o política. Para Husserl, el notable filósofo alemán, la era griega marca el comienzo de la epopeya de la razón.

Si leer sobre la Grecia antigua es indagar sobre nuestros orígenes , comprendernos más y entender las claves de la imperfecta condición humana, nada puede mantenernos al margen del último libro de Thomas Cahill, titulado ***Navegando por el mar de vino***. Homero, Hesíodo, Safo, Solón, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Heródoto, Tucídides, Pericles, Sócrates, Platón, Aristóteles, Praxiteles y otros personajes que integran la constelación superlativa de la antigüedad griega, desfilan por la ilustrada y sugerente pluma de Cahill dejando a su paso una estela de genialidad y belleza que no ha podido ser replicada posteriormente. Cahill analiza sus personajes en relación con su entorno y su generación, pero sabe deducir de cada uno de ellos su aporte a las generaciones posteriores y su vigencia presente.

Gran parte del ensayo de Cahill está dedicada, como es natural, a Homero. Este "costurero de canciones", primero entre los rapsodas, supo, gracias a las vocales con que los griegos complementaron las consonantes fenicias para generar un alfabeto popular; legarnos una obra literaria en la que aparecen condensados, por primera vez y con validez indefinida, los valores que han sustentado nuestra civilización. En materia de tipos, caracteres y modos humanos, todo está en las historias que inspiran a Homero: la probidad y la autoridad en Priamo, la ecuanimidad en Héctor, la vanidad en Casandra, la ambición y la frialdad en Agamenón, la frívolidad en Helena, la audacia, el talento y la tenacidad en Odiseo, la cólera y el orgullo en Aquiles, la fidelidad en Patroclo. Nada se queda por fuera; ni siquiera los dioses que se disputan en bella competencia con los mortales el derecho a configurar en la narración fulgurante del vate de Quios.

Cahill, antes de escribir la obra había dedicado su erudición y virtud literaria a tratar episodios de la historia que marcaron la cultura posterior de los pueblos.

NAVEGANDO POR EL MAR DE VINO
TOMAS CAHILL
Grupo Editorial Norma
Lecturas Dominicales. El Tiempo. 2005

1. El propósito principal del texto leído es

A) demostrar el aporte civilizatorio de la cultura griega a la humanidad
B) rescatar el trabajo de Thomas Cahill sobre Homero
C) reseñar la última obra de Thomas Cahill
D) analizar los caracteres griegos que resumen la humanidad

2. De acuerdo con el texto, la obra de Cahill es de tipo

A) descriptivo
B) argumentativo
C) narrativo
D) informativo

3. A partir del texto se infiere que el título se justifica en la medida en que

A) nuestro pensamiento está demarcado por las pautas de los valores griegos
B) la inteligencia del hombre actual es posible gracias al aporte griego en la antigüedad
C) cada generación se siente identificada con los modelos creados por Homero
D) griegos y árabes, siendo dos culturas diferentes, terminan pareciéndose en sus concepciones

4. Al mencionar una serie de personajes griegos como "*la constelación superlativa de la antigüedad griega*" el autor está haciendo

A) una metáfora

CS Escaneado con CamScanner

B) una hipérbole
C) una personificación
D) una hipérbaton

5. Según el párrafo 3, con respecto a los valores humanos la obra de Homero constituye

A) un resumen
B) un ejemplo
C) una apología
D) una antología

6. Según el primer párrafo, cuando el autor habla de "*la ley del hombre*" se refiere

A) al orden
B) a la razón
C) al gobierno
D) a la filosofía

7. La expresión "*como es natural*" que aparece en el 3er párrafo, podría reemplazarse por

A) además
B) sin embargo
C) por ejemplo
D) obviamente

8. Entre los personajes griegos citados en el párrafo 2, se destacan 2 importantes gobernantes que son

A) Solón y Pericles
B) Pericles y Praxíteles
C) Tucídides y Pericles
D) Pericles y Hesíodo

9. Las características del texto permiten afirmar que Lázaro Mejía

A) adopta una actitud imparcial ante la obra de Cahill
B) es un fuerte crítico de la obra analizada
C) complementa la obra con sus comentarios
D) es un admirador del autor y su obra

TEXTO No.2

PRENSA AMARILLA Y BÚSQUEDA DE HORIZONTALIDAD SOCIAL

La prensa amarilla tiene sus orígenes en la prensa sensacionalista o popular de los años 50. De cierta manera, las distintas generaciones han espectado sus titulares y han sido unas lectoras y otras observadoras del proceso de radicalización que devino en la actual prensa amarilla. Existe, por lo tanto, una historia personal de consumo que se ha constituido a lo largo de los años en cada uno de sus lectores. Dado que la conformación del gusto no surge simplemente de la exposición a las ofertas amarillas, a este *habitus* por la noticia amarillista concurren otros medios y otros fenómenos culturales.

Cuando analizamos la constitución de los públicos debemos tener en cuenta el sistema de medios, frente al cual se sitúan como públicos y ante el cual desarrollan o no diálogos con sus universos culturales. Por ello es central en nuestro análisis que los lectores entrevistados subrayaron que en los diarios serios, los protagonistas de la información, suelen ser otros.

La prensa amarilla se incrusta como una cuña allí donde el periodismo serio y racionalista no facilita la comprensión de las noticias o éstas están disociadas del entretenimiento y lo lúdico. Por lo mismo, existe un sistema de medios en prensa que de alguna manera margina o no tiene ofertas para los grandes sectores de las poblaciones urbanas. Si analizamos las fotos de los principales diarios de las capitales latinoamericanas encontramos que los rostros y personajes, allí representados, difieren de los personajes populares o de los sectores conocidos como C, D y E.

Por los personajes, lugares y lenguajes que discurren en la prensa amarilla pensamos que estamos frente a una prensa pensada para agradar y responder a las demandas básicas de protagonismo y visibilidad pública de los sectores más populares de las sociedades. Se trata de periódicos que construyen su propia agenda, una agenda que hace de los hechos triviales y anecdóticos que la prensa seria suele desdeñar, sus titulares de portada. De esta manera, las muertes accidentales cobran protagonismo tratándose de humildes albañiles o vendedores de fruta, que no sería tal si su espectacularización no estableciera una relación de espejo que logra con amplios sectores excluidos de la imagen y presencia pública. Tal y como lo señala Martini, "no sólo la violencia criminal logra una cobertura sensacionalista: todo conflicto puede ser relatado desde la retórica sensacionalista", es decir, que el sensacionalismo puede permear toda la vida cotidiana de los personajes representados, por más insignificantes que sean, y por lo mismo la relación de espejo que se establece viene a ser a veces más importante que las estrategias discursivas y de diagramación que estos diarios ofrecen.

Para sus públicos, la prensa amarilla retrata a pobladores que usualmente se encuentran en las márgenes, en los espacios de sombra de lo que es importante y de lo que es protagónico en la ciudad. Estos diarios de cierta manera, les dan visibilidad y representatividad, dando a su vida cotidiana dimensiones épicas que de otro modo se perderían en la memoria de su entorno inmediato.

CS Escaneado con CamScanner

SERIE PRE-ICFES

No estamos, ciertamente, ante un proceso de democratización de la imagen pública o del protagonismo social, pues este periodismo se ejerce a través de la exageración, distorsión y la mentira; estamos, eso si, frente a un proceso de horizontalidad del rostro, del territorio y del discurso de los sectores populares. En los países andinos, donde no existió en el espacio público un proceso de reconocimiento y valoración de las imágenes propias, esto es importante. En otros países como en México, a través del cine, en Brasil a través de la samba, de la salsa en Centroamérica, o del tango en Argentina, ya se pasó por este proceso. En conclusión, la prensa amarilla es la solución perversa que da el mercado y la política a la exclusión de los sectores populares, es la forma a través de la cual adquieren protagonismo y son actores de la épica social, que provienen de los géneros de acción, en desmedro de los géneros melodramáticos históricamente anclados en nuestra cultura.

Sandro Macassi Lavader

10. Con respecto a la prensa amarilla, el texto anterior hace

A) una descripción
B) una reivindicación
C) un análisis
D) una crítica

11. Según el texto, la expresión "horizontalidad social" es equivalente a

A) información
B) democratización
C) exclusión
D) sensacionalismo

12. El texto afirma que

A) la prensa amarilla posibilita el protagonismo social
B) la prensa amarilla y la prensa seria tienen diferentes protagonistas
C) la prensa amarilla es necesaria porque suple necesidades
D) la prensa amarilla surgió a finales del siglo pasado

13. Cuando el texto menciona "sectores conocidos como C, D y E" en el párrafo 3, se refiere a

A) grupos sociales marginados
B) grupos sociales representativos
C) elementos serios de la información
D) gente de mayor importancia

14. El cine mexicano, la samba, la salsa y el tango son mencionados en el texto como

A) ejemplos de amarillismo
B) expresiones sensacionalistas que ya cumplieron su objetivo en América Latina
C) procesos culturales que permitieron el protagonismo social de sectores populares
D) formas de protagonismo social canalizados por el amarillismo

15. La prensa seria posibilita el éxito de la prensa amarillista por

1. No usar un lenguaje accesible a las clases populares
2. No usar información de carácter lúdico
3. dirigirse sólo a la élite
4. difundir mentiras

Según el texto son correctas

A) 2, 3 y 4 **B)** 4
C) 2 y 4 **D)** 1 y 2

16. A partir de la lectura se establece que las informaciones amarillistas tienen tanto éxito entre grupos populares y humildes debido a que

A) mediante el sensacionalismo los educan para comprender el mercado y la política
B) los convierten en héroes a partir de trivialidades con que muchos se sienten representados
C) su lenguaje es fácilmente comprensible por los estratos más humildes
D) les permite tener una apropiada imagen pública

17. Al analizar el papel de los conectores en el texto "No estamos, ciertamente, ante un proceso de democratización de la imagen pública o del protagonismo social, pues este periodismo se ejerce a través de la exageración, distorsión y la mentira; estamos, eso sí, frente a un proceso de horizontalidad del rostro, del territorio y del discurso de los sectores populares", se puede afirmar que

A) se pueden eliminar los 3
B) aportan significado básico al texto
C) se pueden eliminar todos, excepto "pues"
D) sólo se debe dejar "eso sí"

18. Las publicaciones amarillistas engañan a sus lectores y especialmente a los sectores populares porque

CS Escaneado con CamScanner

A) Eliminan expresiones culturales necesarias para su reconocimiento
B) explotan sus imágenes sin permitirles protagonismo social
C) masifican los problemas de unos pocos
D) lo que presentan es falso

TEXTO No. 3

PROPIEDADES DE UN SILLÓN

En la casa del Jacinto hay un sillón para morirse. Cuando la gente se pone vieja, un día la invitan a sentarse en el sillón que es un sillón como todos, pero con una estrellita en el centro del respaldo. La persona invitada suspira, mueve un poco las manos como si quisiera alejar la invitación y después va a sentarse en el sillón y se muere.

Los chicos, siempre traviesos, se divierten en engañar a las visitas en ausencia de la madre, y las invitan a sentarse en el sillón. Como las visitas están enteradas pero saben que de eso no se debe hablar, miran a los chicos con gran confusión y se excusan con palabras que nunca se emplean cuando se habla con los chicos, cosa que a éstos los regocija extraordinariamente. Al final las visitas se valen de cualquier pretexto para no sentarse, pero más tarde la madre se da cuenta de lo sucedido y a la hora de acostarse hay palizas terribles. No por eso escarmientan, de cuando en cuando consiguen engañar a alguna visita cándida y la hacen sentarse en el sillón. En esos casos los padres disimulan, pues temen que los vecinos lleguen a enterarse de las propiedades del sillón y vengan a pedirlo prestado para hacer sentar a una u otra persona de su familia o amistad. Entretanto los chicos van creciendo y llega un día en que sin saber por qué dejan de interesarse por el sillón y las visitas. Más bien evitan entrar en la sala, hacen un rodeo por el patio, y los padres, que ya están muy viejos, cierran con llave la puerta de la sala y miran atentamente a sus hijos como queriendo leer-su-pensamiento. Los hijos desvían la mirada y dicen que ya es hora de comer o de acostarse.

Por las mañanas el padre se levanta el primero y va siempre a mirar si la puerta de la sala sigue cerrada con llave, o si alguno de los hijos no ha abierto la puerta para que se vea el sillón desde el comedor, porque la estrellita de plata brilla hasta en la oscuridad y se la ve perfectamente desde cualquier parte del comedor.

Julio Cortázar
Alfaguara. Grandes minicuentos fantásticos.2005 / (1962)

19. En el texto anterior predomina un carácter
A) realista
B) misterioso
C) jocoso
D) maravilloso

20. Según el texto, las propiedades del sillón
A) son conocidas por todos
B) sólo son aprovechadas por los niños
C) deben ser aplicadas por los padres
D) son desconocidas por muchos

21. El personaje protagonista de la historia
A) son los niños
B) es el pueblo
C) es el sillón
D) es la familia de Jacinto

22. Según el primer párrafo, las personas que se sientan en el sillón, están embargadas por
A) el miedo
B) el engaño
C) la compasión
D) la resignación

23. En el primer párrafo quien invita a la gente vieja a sentarse en el sillón es
A) un sujeto impreciso
B) un pueblo
C) la familia de Jacinto
D) los chicos

24. Un propósito de Cortázar en su relato es contraponer
A) la aceptación de la muerte por los niños y los adultos
B) la naturalidad de la muerte y el temor humano por ella
C) la vida y la muerte
D) la fantasía sobre la muerte y la realidad de afrontarla

25. La forma discursiva de presentar la expresión "leer - su - pensamiento" es usada por el autor para
A) abreviar la idea que expresa
B) graficar lo que expresa
C) resaltar la idea
D) alterar el significado

26. La actitud adoptada por los chicos cuando crecen expresa que

Escaneado con CamScanner

A) el sillón no tiene ya importancia
B) no quieren que muera nadie más
C) piensan como la gente adulta y temen a las propiedades del sillón
D) no usarán el sillón

27. Los padres viejos cierran con llave la puerta de la sala porque

A) desean proteger a sus hijos
B) desean protegerse a sí mismos
C) desean proteger al pueblo
D) desean que se olvide el sillón

28. Según el texto, los chicos se regocijan

A) sentando a alguien en el sillón
B) viendo la confusión de las visitas
C) sabiendo lo que hace el sillón
D) oyendo las excusas de la gente

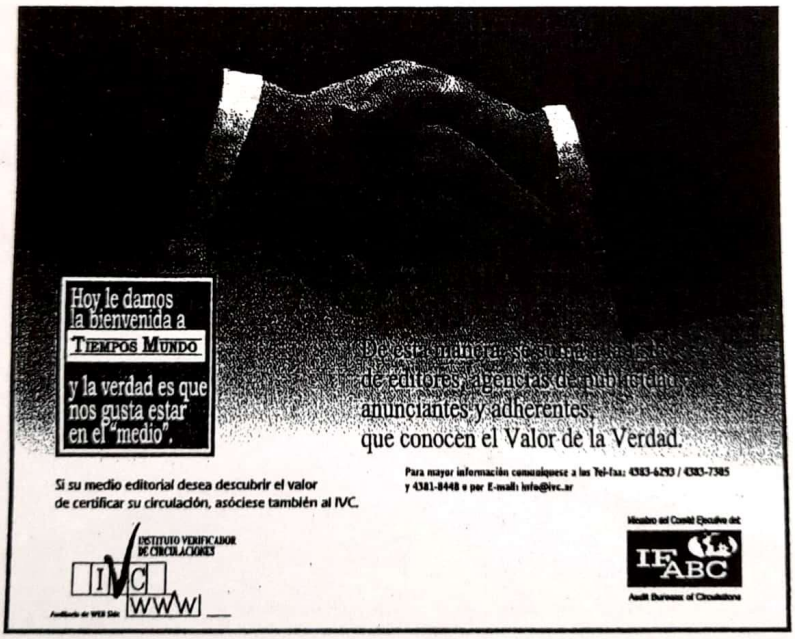
29. El siguiente comentario, podría aplicarse al texto de Cortázar:

A) "adopta una poética combativa sin renunciar a la fantasía , el humor y el erotismo"
B) "recrea la realidad con lo mítico legendario y la desmesura"
C) "en su relato, lo fantástico se filtra entre lo cotidiano"
D) "fusiona lo popular con lo dramático y lo lírico"

30. El texto presenta un narrador de tipo

A) observador
B) protagonista
C) personaje
D) omnisciente

TEXTO No. 4



31. El emisor del aviso es

A) el Instituto Verificador de Circulaciones
B) Tiempos del Mundo
C) el IFABC
D) Internet

32. Según el aviso, la firma patrocinadora se dedica a

A) hacer publicidad a publicaciones
B) investigar noticias
C) diseñar periódicos
D) constatar el mercado de una publicación

33. De las palabras usadas en el aviso, la que más se relaciona con la imagen es

A) asóciese

CS Escaneado con CamScanner

B) valor
C) bienvenida
D) medio

34. "Medio" en el aviso significa

A) asesor
B) mitad
C) periódico
D) acompañante

35. El anuncio habla de unos asociados suyos que "conocen el valor de la verdad"; se puede inferir, que esa verdad consiste en

A) publicar sólo información ajustada a la realidad
B) tener un informe tecnificado sobre su circulación
C) asociarse con las mejores empresas de comunicaciones
D) investigar toda noticia antes de publicarla

TEXTO No. 5

LA LIBERTAD

La libertad no me encadena pero nunca me deja libre,
la libertad sigue mis pasos y me oculta todas las puertas,
la libertad está en mi casa y tiene un nombre
de alas clavadas que lloran: la soledad...

La soledad, mi solidaria en el teatro y en el parque,
la soledad en la sopa fría y en los comensales del restaurante,
la soledad a la mesa sentada, sentada en el bar
y en la moneda disoluta y en mi corazón impar.

La libertad está prohibida por los jueces y por el día,
la libertad quema su lámpara y mi novia es la libertad,
la libertad que separa a los hombres del pan,
la libertad que nunca nos comprende: la soledad...

La soledad es una mendiga que come con los cinco sentidos,
la soledad, mendiga de amor,
la soledad no sé qué es, por eso estoy tan solo
y pregunto a los que han muerto por mí: ¿qué es la libertad?

Rogelio Echavarría

36. De acuerdo con el poema, la libertad está muy ligada a

A) la soledad
B) la contradicción
C) la incomprensión
D) la muerte

37. La expresión del poema de que "la libertad nunca lo deja libre" se explica porque

A) el poeta no renuncia a ella
B) se cansó de su libertad y se siente esclavo
C) ser libre lo ha llevado a estar siempre solo
D) no logra explicarla y se pregunta qué es

38. La expresión del poema que recalca con mayor énfasis la soledad del poeta, es

A) "nombre de alas clavadas que lloran"
B) "la soledad a la mesa sentada"
C) "mendiga que come con los 5 sentidos"
D) "mi corazón impar"

39. Se puede concluir a partir del texto que

A) no existe la libertad
B) la libertad tiene límites que demarcan quienes rodean al hombre
C) la libertad absoluta resulta insoportable
D) si se quiere ser libre, se deberá renunciar a la sociabilidad

40. Sobre la poesía de Rogelio Echevarría se ha planteado que es ejemplo de sobriedad y lirismo, lo cual quiere decir que

A) expresa con elegancia lo que siente
B) escribe con sencillez y sentimiento
C) es complejo y profundo
D) usa un estilo original y de alto vuelo literario

TEXTO No. 6

CS Escaneado con CamScanner

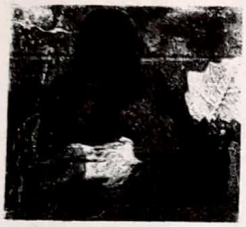
RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Preguntas Tipo I

SELECCION MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA

FRIDA KAHLO



El cuadro que Frida Kahlo prefería, entre tantos que pintó, era "Mi nodriza y yo". Cuadro que en su composición me recuerda una pintura popular desconocida, propiedad de un oscuro médico rural, en la que la Virgen lleva en sus brazos a Cristo. No es una Pietá, tradicional, sino una Piedad a la mexicana. La virgen llorosa conduce a su hijo muerto con el cuerpo lleno de heridas tremendas; pero a pesar de ser el cuerpo de Cristo crucificado, a pesar de tener facciones y barba de treinta años, es un niño. El cuerpo pequeño, en los brazos de su madre, ha sido el recurso del artista anónimo para representar varios conceptos al mismo tiempo, conceptos que de otra manera no podía representar en su compleja coexistencia: dolor, crueldad, ternura, maternidad, tristeza, beatitud, religiosidad, todo reunido en emotiva síntesis. Frida no lo conocía. Y sin embargo ella se pintó en brazos de su nana, con sus facciones de mujer y cuerpo de niña. Hasta aquí la semejanza. Pero es suficiente para descubrir en su creación que esa relación auténtica de concepto no es meramente casual, sino que responde a vivencias comunes, vitales. Y si Cristo, en la pintura popular "muere" en brazos de su madre, Frida, en su pintura "vive" en brazos de su nana, vive gracias a las gotas de leche que florecen en el árbol glandular del pecho de esa nana indígena de piel bronceada y de rostro inmutable, máscara pétrea que es el símbolo genérico del pueblo que alimentó espiritualmente a la pintora.

En la pintura de Frida Kahlo es evidente su amor por lo biológico, su apego a la naturaleza, sobre todo en dos de sus aspectos: el humano y el vegetal, que es como decir su amor y su apego por lo vital. Es casi una obsesión en sus cuadros la representación del inicio de la vida: la fecundación y la gestación. ¡Cómo no iba a entusiasmarse ella que tanto sufrió — y lloró — su fracaso maternal!

Dona M. Kabalen y Margarita de Sánchez. La lectura Analítico - Crítica

1. A partir del texto se puede afirmar que Frida Kahlo

A) deseó inmortalizar a los indígenas a través de su nana.
B) proyectó en su pintura su mundo interior.
C) se apoyó en obras que recreó en las propias.
D) practicó una pintura un poco absurda pero llena del color de la raza indígena mexicana.

2. Cuando el texto compara la Piedad a la mexicana con el cuadro de Frida Kahlo, establece que entre ellos se presenta

A) un plagio
B) una recreación
C) una analogía
D) una simbología

3. En la expresión "una pintura popular desconocida" el término subrayado puede ser sustituido por

A) barata
B) admirada
C) anónima
D) pública

4. Las comillas usadas en el texto tienen como función

A) resaltar una antítesis.
B) presentar el carácter de cada obra.
C) dar un tinte irónico a la expresión.
D) resaltar la opinión sobre la obra de la mexicana.

5. Según el texto, el apego por lo vital en Frida Kahlo está representado en

A) los senòs de la nana que manan leche en el cuadro.
B) su deseo de ser madre que no pudo realizar nunca.
C) la presencia en sus cuadros de la naturaleza.
D) su amor por su herencia indígena.

6. Por sus características, el texto anterior es fundamentalmente, de tipo

A) argumentativo
B) informativo
C) narrativo
D) explicativo

7. Al pintar la cara de la nana, la pintora se propuso

A) destacar la fortaleza de la nodriza que la amamantó. ✓
B) ocultar su identidad real.
C) simbolizar en ella a toda la raza indígena.
D) representar el dolor que la vida le haría beber.

CS Escaneado con CamScanner

EL TÓRRIDO PONCHE DE RON CON PIMIENTA (EL CARIBE Y LA LENGUA)

William Ospina. Cromos.
Marzo 26 - 2007

Muchos dicen que el género fundador de América en lengua española fue la crónica, y fue en el Caribe donde nacieron las crónicas y la historia de Gonzalo Fernández de Oviedo, testigo privilegiado de una época en las dos caras del mundo, y maestro de todos los cronistas. Pero cabe decir también que el género fue la poesía, si pensamos que el desmesurado poema *Elegías de varones ilustres de Indias*, de Juan de Castellanos, nombró y cantó en español el Nuevo Mundo con la minuciosidad de un enciclopedista, la amenidad de un novelista, la amplitud mental de un hombre del renacimiento, la delicadeza de un orfebre y la paciencia de un santo. su poema fundó la poesía en castellano de Panamá, Cuba, República Dominicana, Jamaica, Trinidad, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Ecuador y la cuenca amazónica.

Y las dos razones por las que el poeta fue más censurado por los críticos decimonónicos son las que más lo revelan hoy como un gran creador: su audacia para emprender el mestizaje de la lengua y hacer arraigar el castellano en un territorio innominado, y su abrumadora riqueza de detalles. Alguien se atrevió a decir que su defecto había sido detenerse en todas las minucias, pero bien ha dicho Henry Kemen que aquel encuentro de los mundos fue un hecho tan inusitado y tan irrepetible, que entonces sólo era sensato el que quería contarlo todo.

No en vano el Nuevo Mundo nació en el Caribe. Esa región siguió siendo el centro de las fusiones, el laboratorio de las más ricas mixturas, el lugar donde alcanzaron primero su textura y su color muchas aventuras literarias del continente. En tiempos del Modernismo allí surgieron las grandes voces precursoras: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, José Antonio Pérez Bonalde, y la voz abarcadora y exquisita de Rubén Darío. También hacia el Caribe miran los mejores versos de Alfonso Reyes, desde el Caribe arroja su mirada sobre la cultura del continente Pedro Henríquez Ureña, por el caribe fluyen los sueños y las meditaciones de Alejo Carpentier, brotan y se enmarañan las frondas barrocas de José Lezama Lima, nacen las cadencias de Nicolás Guillén, brillan las sonrisas verbales de Luis Carlos López, se oye respirar el mundo de la mulatería en los versos de luis Pedés Matos: "*Al bucanero densos perfumes / el crudo aroma, la brava especia; la bergamotas y los jengibres, / los azafranes y las canelas /... / Al bucanero las tierras vírgenes, / el agua indómita, la mar inédita; los horizontes en donde aúlla/ la agraria jauría de la tormenta /... / Para el bucanero carne bocanada, /el largo mosquete de pólvora negra,/ la roja camisa, la rústica abarca/ y el tórrido ponche de ron con pimienta*".

CS Escaneado con CamScanner

8. Al relacionar el contenido del texto con el título, podemos afirmar que el autor

A) encuentra embriagante a la lengua española.
B) destaca el enriquecimiento que ganó el español con el descubrimiento.
C) establece que fueron los pueblos del Caribe y las Antillas los que aportaron cambios al español.
D) resalta el dinamismo del español a partir de las crónicas de Indias.

9. Cuando el autor habla de la "amplitud mental de un hombre del Renacimiento" se refiere a

A) la época histórica en que vivió Juan de Castellanos.
B) la libertad de pensamiento de que gozaba la época.
C) la influencia de la Ilustración en el autor y en sus crónicas.
D) la sólida cultura que hizo de Juan de Castellanos un humanista.

10. El autor cita a Henry Kamen como

A) detractor de la obra *Elegías de varones ilustres de Indias*.
B) analista de los cronistas de Indias.
C) defensor de la minuciosidad con que fue narrada la obra *Elegías de varones ilustres de Indias*.
D) admirador de la lengua castellana en la narración de las crónicas.

11. Según el texto, resulta falso afirmar que la obra "Elegías de hombres ilustres de Indias" se caracteriza por ver

A) amena, breve, minuciosa.
B) delicada, detallada, cuidadosa.
C) extensa, poética, narrativa.
D) poética, minuciosa, fina.

12. La creatividad de Juan de Castellanos se revela en su obra cuando

A) escribe lo que ve.
B) resuelve narrar en verso.
C) exalta el aporte de un mundo inusitado que debe ser revelado a Europa.
D) incluye en su narración voces que no existían en el español.

13. Un término opuesto al sentido que expresa la palabra abrumadora subrayada en el 2° párrafo, sería

A) agobiante **B)** inmensa
C) liviana **D)** insignificante

14. El texto muestra carácter

A) informativo **B)** explicativo
C) argumentativo **D)** narrativo

15. Se puede afirmar que en el texto subyace principalmente, un elogio

A) a las crónicas de Juan de Castellanos.
B) al aporte del Caribe americano al enriquecimiento de la lengua.
C) al español como lengua dinámica.
D) a los poetas caribeños y antillanos que han transformado la lengua.

LA DROGA PREFERIDA DEL SIGLO XX

Bill Watterson. El último libro de Calvin y Hobbes

16. En la historieta Calvin desarrolla una acción

A) opuesta a lo que piensa el autor.
B) acorde con el pensamiento del autor.
C) independiente del pensamiento del autor.
D) incoherente para el autor.

17. En su discurso Calvin se muestra como

A) un crítico de la televisión que usa la ironía.
B) un televidente sonambulo en medio de la noche.
C) un representante de una sociedad alienada por la televisión.
D) un símbolo de los hijos que desesperan a los padres.

18. El término "insidiosa" empleado en la 2ª viñeta puede reemplazarse por

A) engañosa **B)** escondida
C) perversa **D)** paulatina

19. En la ofrenda que Calvin hace de un cerebro, el autor

A) se burla de los televidentes adictos a la televisión.
B) advierte a los padres de la influencia de la T.V. en sus hijos.
C) exagera el poder de la televisión.
D) señala la degradación cultural e intelectual ocasionada por la televisión.

20. El último cuadro presenta como elementos que configuran el mensaje:

A) el televisor a todo volumen, la sombra y la luz y la madre semidormida.
B) la madre somnolienta, el televisor volando y la taza de tapioca.
C) el televisor gritando, la taza en el suelo y la mujer descalza.
D) la madre desconcertada, el televisor prendido y el tazón de tapioca.

21. En nuestro medio, un bol de tapioca equivale a

A) un plato de sopa.
B) una taza de almidón de yuca.
C) un tazón de harina de papa.
D) una ponchera con mazamorra de plátano.

CS Escaneado con CamScanner

EVALUACIÓN:

Se tendra en cuenta la participacion activa en los encuentros virtuales y la realizacion juiciosa de la actividad.

BIBLIOGRAFÍA:

Lectura critica: https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura_crítica