

PROPÓSITO:

Que el estudiante elabore infografías con contenidos de la asignatura del Castellano para usarlas como herramientas de estudio.

MOTIVACIÓN:

El siguiente corto es para reflexionar acerca de la mentira.

EXPLICACIÓN:

¿Qué son los textos discontinuos?

Los textos discontinuos son aquellos textos que aparecen como apoyo informativo, donde el contenido no sigue una secuencia. Su comprensión requiere de estrategias de lectura no lineal. Son los textos que aparecen en infografías, mapas, diagramas, tablas, formularios, inclusive en facturas, vales y otros documentos similares. Los textos discontinuos forman parte de una imagen, y dan información sobre ella o sobre un tema en particular, abordado más extensamente en un texto continuo. Cuando los mapas, tablas e infografías aparecen en un texto continuo, ofrecen información adicional y sirven para aportar datos específicos que no se presentan de forma ininterrumpida en el texto. A estos textos se les llama "mixtos". La palabra "discontinuo" hace referencia precisamente a una información interrumpida, parcial, no lineal, que se completa con imágenes o tabulaciones, flechas y otros elementos gráficos que funcionan como complemento.

Características de los textos discontinuos

Los textos discontinuos poseen una serie de características que los diferencian de los textos continuos: Brevedad . A diferencia de los textos continuos, que son extensos y cuya información está estructurada de forma ininterrumpida, los textos discontinuos son más bien breves, y dirigidos a explicar algún aspecto en concreto de lo que se expone. Son profundamente sintéticos Esto quiere decir que los textos discontinuos dan mucha información en muy poco espacio, por ello hacen uso de otros elementos como imágenes, tabulaciones, etc. Estructura no secuencial Este tipo de textos no sigue una secuencia en el contenido. Cuando aparecen tablas, mapas o diagramas, la información es sobre puntos específicos y estrictamente referida al contenido de dichos gráficos. Dicha información está organizada, pero no de manera secuenciada ni progresiva.

Requieren de competencia lectora

La competencia lectora para textos discontinuos pasa por la identificación, interpretación y reflexión de la información. Para entender un texto discontinuo, primero hay que identificar que se trata de un formato diferente (una tabla, una infografía, un mapa, eje cronológico, etc.). Luego, según su contenido (números, estadísticas, datos varios, etc.), podremos interpretar y analizar la información que nos ofrece. Lectura fraccionada pero comprensible Se presentan en diversas formas: tablas y cuadros, diagramas, mapas, ejes cronológicos, infografías, formularios, etc. Cada una de ellas por sí misma puede ser un todo que no necesita mayor explicación, pues su misma estructura hecha de imágenes, elementos gráficos como flechas, iconos u otros, complementada por colores, hace que sea fácil de entender.

¿Qué es una infografía?

Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc

1.¿Qué es una infografía?

Una infografía es una representación gráfica que respalda una información y permite traducirla en algo que todo el mundo puede entender a simple vista. Es una herramienta de comunicación increíblemente útil, ya que al tener un formato visual, es procesada por el ojo humano mucho más rápido.

Además, somos un 80% más propensos a recordar una representación gráfica que una textual u oral, ¡y también tenemos mejor predisposición para creérnosla! Vamos, que las infografías, bien pensadas y ejecutadas, pueden elevar nuestro mensaje y conectar mejor con nuestro público objetivo.

1.¿Para qué sirve una infografía?

Una infografía nos puede servir para mejorar nuestra estrategia de marketing de contenidos porque tiene ventajas significativas frente a otros formatos. Bien construida, simplifica la información que queremos comunicar y hace más asequible los temas que a priori pueden resultar complejos de entender. Es un recurso que es fácil de compartir a través de redes sociales, correo, etc., por lo que se presta a la viralización.

Hoy en día, que todos sufrimos por un exceso de información -¡recibimos 5 veces más información que hace 30 años!- es realmente interesante tener a mano un recurso que favorece la retención del contenido.

Además, la infografía, desarrollada en consonancia con nuestra marca o con lo que queremos transmitir, nos permite aportar valor a nuestro universo visual de marca o nuestra identidad.



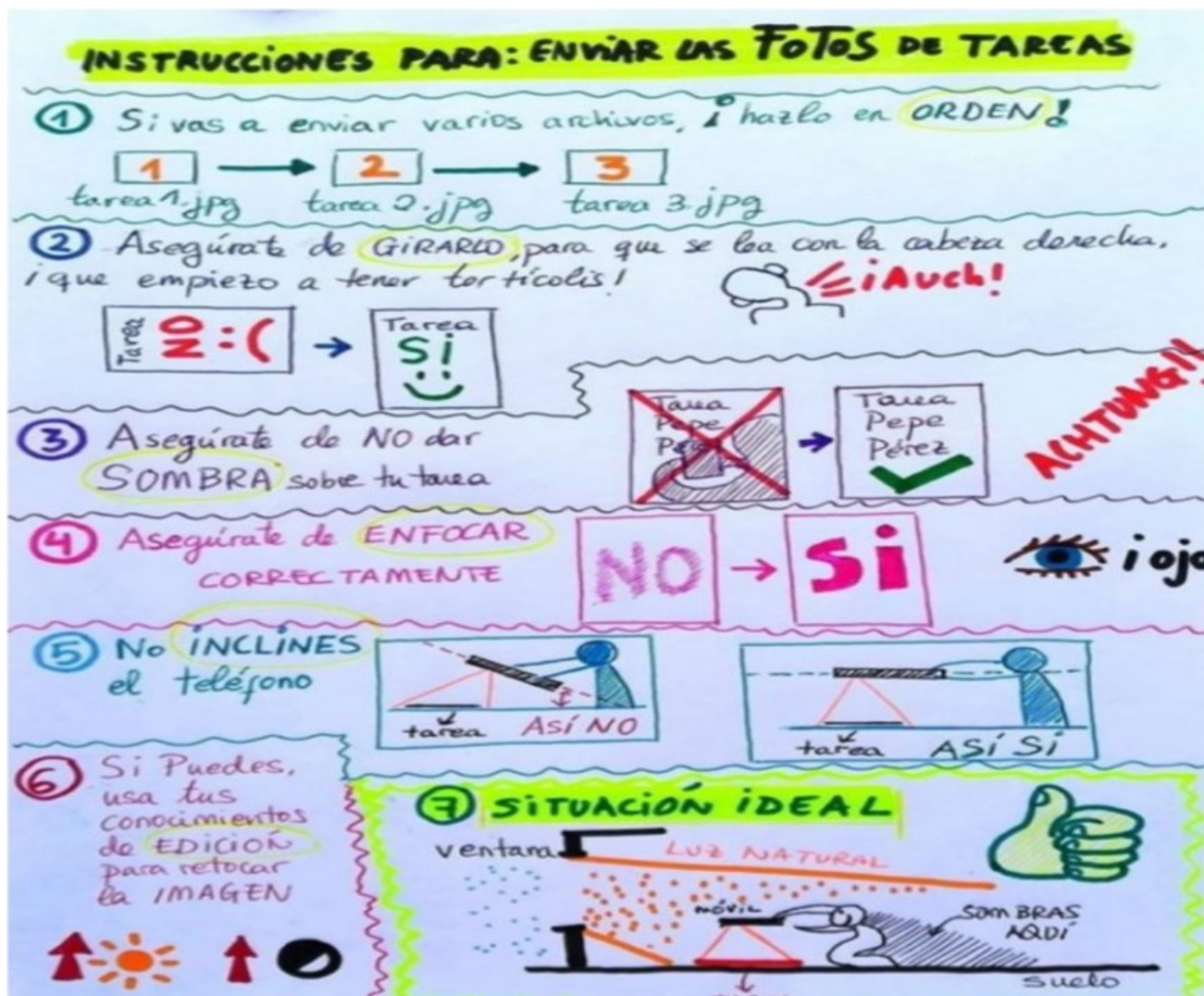
2.¿Cómo podemos clasificar las infografías?

Las infografías se pueden catalogar según varios criterios. Podemos organizarlas, por ejemplo, según su intención. Encontramos dentro de esta clasificación las infografías comerciales, que ponen de manifiesto las propiedades de un producto o servicio y las necesidades que cubre para su promoción; las infografías storytelling, que cuentan historias con el propósito de suscitar emociones y crear vínculos; las infografías educativas, centradas en acercar al usuario la información de la manera más asequible para su comprensión, etc. Dentro de esta clasificación, podemos encontrar infografías que tienen más de un propósito, por lo que existen infinidad de tipos.

A nosotros particularmente nos gusta clasificar las infografías en tres grandes grupos basándonos en su formato:

- Infografías estáticas. Son composiciones gráficas cuyos elementos se presentan fijos y contienen desde un principio toda la información que se desea incluir.
- Infografías dinámicas. Son las presentadas en formato de video o gif.
- Infografías interactivas. Todas aquellas que nos permiten interactuar con el contenido que se muestra.

El siguiente video es un tutorial de cómo hacer una infografía



Aprenda cómo hacer una infografía en 15 pasos sencillos: en el siguiente artículo hay un paso a paso con ejemplos de cómo hacer una infografía. Léalo detalladamente.

https://www.canva.com/es_mx/aprende/que-es-una-inf...

Historia y origen de la literatura española

El origen de la literatura española se remonta muchos siglos atrás y es evidencia de una serie de influencias internas y externas que han tenido lugar con el paso del tiempo, no sólo para su desarrollo inicial, sino que también serán claves para la literatura universal de nuestros tiempos. Sin embargo, es a partir del siglo XIII que se habla propiamente de la literatura española, pues empieza a escribirse juiciosamente, aún sin dejar de lado la existencia de la transmisión oral que se hacía en lenguas romances, que surgen de la evolución del latín.

Es así que se considera que la literatura española nace en la Edad Media, momento en el que se escriben las primeras obras, entre ellas “El Cantar del Mío Cid” de autor anónimo, la primera obra escrita en lengua castellana y verso que se clasifica como cantar de gesta, dado que narra las aventuras del Cid. Esta obra sería transmitida inicialmente de forma oral por los juglares, artistas populares que iban de zona en zona ganándose la vida contando estas historias. De esta manera, la producción literaria española estará regida por los temas que se manejaban en la época medieval, como el contenido didáctico y la religión.

Pese a lo anterior, siglos después los estudiosos encontrarán una serie de manuscritos antiguos conservados que darán cuenta de manifestaciones previas de la literatura española, como lo son las

glosas emilianenses y las jarchas, que veremos más adelante.

Durante el Renacimiento, la literatura española, experimenta importantes cambios a partir de la invención de la imprenta. Para este momento, los escritores empiezan a adoptar modelos de los escritores de la antigüedad e italianos resaltando figuras como Boccaccio, Dante y Petrarca. Es así que para este momento, luego de abandonar la Edad Media cuya intención era alabar a Dios, en el renacimiento el centro del todo será el ser humano, de manera que las producciones literarias, también de España, estarán orientadas a cantos sobre temas filosóficos, políticos, el amor humano, la naturaleza, las hazañas de los guerreros, entre otros. Es aquí donde **la literatura española dará origen a movimientos y estilos claros de su desarrollo en los que emergen importantes escritores para la literatura universal, etapa que tiene lugar principalmente en el Siglo de Oro, del que hablamos aquí.**

En la actualidad, la literatura española no ha experimentado grandes cambios con movimientos o estilos, sino que, sus escritores han optado por inclinarse a distintos caminos ya marcados en la organización de la expresión artística, enmarcados por conceptos realistas y críticos que dan cuenta, en la mayoría de los casos, de las condiciones de su propia realidad. Sin embargo, con la globalización, tanto sus obras, como las obras clásicas de la literatura española han alcanzado mucha audiencia internacional, consolidándose como una de las más importantes de la literatura universal.



Desarrollo de la literatura en España

Dentro de las manifestaciones más antiguas conocidas hasta hace algunas décadas, encontramos las siguientes:

Glosas emilianenses: será el primer texto escrito en románico español. Pese a no poseer un

enfoque literario, sería un códice que aparece como el primer texto en un manuscrito dentro del monasterio de San Millán de la Cogolla.

Jarchas: consistían en composiciones líricas que generalmente se enfocaron en temas amorosos y estaban escritas en lengua romance.

Mester de juglaría: está formado por cantares de gesta, epopeyas de la Edad Media, cuyo contenido remosa en la temática nacional. Estos fueron escritos principalmente en árabe por poetas andalusíes árabes o también hebreos que se ubican en estas regiones.

En cuanto a la épica que se trabajará en la literatura española, esta se caracteriza por trabajar un mayor realismo frente a elementos fantásticos, así como usar argumentos que pasarán a formar parte de las representaciones teatrales, su rima serán más sencilla y trabajarán un verso anisosilábico, de 14 sílabas con una pausa.

A partir del siglo XIX empiezan a surgir varios movimientos y etapas en España que serán cruciales para la literatura universal, pues sus escritores van a enriquecer el arte a partir de variables y estilos entre los que encontramos el Romanticismo, el Realismo, la Generación del 68 y el modernismo, cuyo contenido puedes encontrar en nuestra sección de Literatura en movimientos y tipos de literatura.

Posteriormente aparecerán otras manifestaciones como:

Mester de Clerecía: surge como una forma de oposición al mester de juglaría, dado que se tratará de una literatura escrita por hombres instruidos o clérigos, que no siempre eran sacerdotes pero que tenían conocimiento sobre la lectura y escritura.

Cantigas: serán presentadas por **la lírica de la literatura española primaria.** Consiste en una serie de poesías cantadas que eran compuestas por trovadores que componían su letra y música, también eran cantadas por los juglares. En cuanto a sus temas, podían cantar a la amistad, al amor o algunas de ellas, entre sus tipos más comunes eran las de maldecir.

Poesía española

La poesía de esta región se va a caracterizar por convertirse en un fiel reflejo del interior de los escritores, dando cuenta de sus pasiones, sentimientos, deseos y demás que se enfocan en temas como el amor pasional, la relación del ser con la naturaleza, las condiciones sociales, el misterio, entre otra serie de ambientes clave para su desarrollo. Es así que uno de los escritores y en especial, el representante de la poesía del Romanticismo en España es José de Espronceda, aunque con él, también proceden otra serie de escritores destacados.

Teatro

Particularmente lo que fue el teatro neoclásico no fue tan bien recibido, aunque las obras creadas durante el Siglo de Oro sí contaron con buena acogida. Las primeras eran rechazadas porque se consideraba que no cumplían con las tres unidades básicas que consistían en una acción, un lugar y tiempo determinado, además de que se mezclaba el drama y la comedia. Sin embargo, esto no fue impedimento para la audiencia extranjera, que sí se interesaba por este tipo de obras que rompían el ideal defendido. Es por ello que el romanticismo será clave para el desarrollo del teatro.



Características de la literatura española

Entre los rasgos más importantes de esta literatura encontramos los siguientes aspectos:

Variación de influencias: como en otras regiones, la literatura en España también estará permeada por una serie de influencias de carácter cultural, religioso y social, que no sólo tienen lugar dentro de su marco, sino que también serán resultado de los contactos y relaciones con otros países del continente europeo, de manera que no será ajena a los estilos y movimientos que surgen en Europa en términos de producción literaria, principalmente.

Autores anónimos: si nos referimos a los primeros períodos de desarrollo de la literatura española, debemos mencionar que muchas de las obras, llegada a la Edad Media, carecían de un autor reconocido.

Transmisión oral: de otro lado, la transmisión oral, así como otras manifestaciones artísticas de otras regiones, constituye un papel fundamental en el desarrollo de la literatura, dado que en principio era la forma en la que se transmitían las obras hacia el pueblo. **En la literatura española esto va a ser crucial para su evolución, pues serán recitadas principalmente por los juglares y trovadores que irán de pueblo en pueblo llevando las historias a personas que no sabían leer ni escribir, pues estas actividades correspondían en muchos, casos sólo al clero.**

Idealismo y realismo: otro de los aspectos clave de la literatura en España es la mezcla que aparece en las obras donde se combina el realismo con el idealismo, trayendo consigo lo popular con lo culto.

Textos religiosos: otro punto importante y que destaca la literatura española, es la gran cantidad de

producción literaria en el ámbito religioso, pues de hecho constituye una parte importante de su desarrollo literario en lo que principalmente la época medieval. Estos textos fueron escritos por sacerdotes y algunos incluían temas relacionados con la vida de los miembros de la Iglesia.

Aspecto nacionalista: en varias de las obras de la literatura española se verá reflejada una preferencia por la escritura que moldea el nacionalismo, que también aparece dentro de la crítica de las producciones del país.

Poesía: la literatura española se caracteriza por seguir muy de cerca, en especial, lo que fue la poesía del romanticismo en el continente europeo, pues en cada una de sus producciones de este momento, los escritores se enfocarán en los conceptos y temas que defiende este estilo literario. Es así que la poesía se convierte en un compendio de sensaciones y sentimientos fieles del poeta. Esto dará origen a una preferencia poética más que política, en la que el sueño es más importante.

EJERCICIOS:

Lea texto Historia y origen de la literatura española este será la base para que realice las infografías.

EVALUACIÓN:

Elaborar infografías educativas en su contenido y estáticas en su formato, teniendo el contenido de la lectura Historia y origen de la literatura española. Haga las infografías que considere necesarias de acuerdo al tema.

BIBLIOGRAFÍA:

Artículos relacionados:

<https://molasaber.org/2014/12/04/15-pasos-para-cre...>

Videos relacionados: