

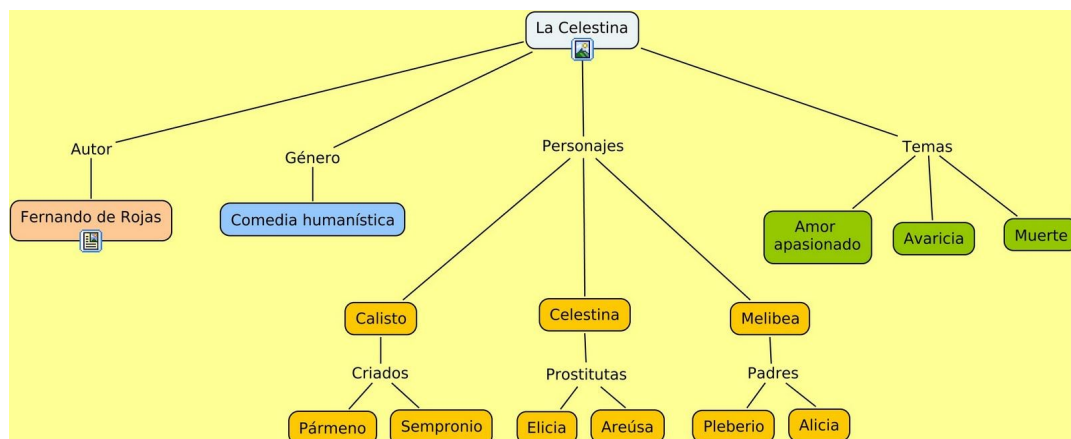
PROPÓSITO:

Identificar los elementos que conforman el teatro medieval.

Reconocer temas y estilos de la literatura medieval.

Comprender las diferencias entre la prosa, la poesía y el teatro medieval.

Conocer y analizar la estructura de la tragicomedia de Calisto y Melibea.

MOTIVACIÓN:**EXPLICACIÓN:**

El teatro medieval tiene su origen en pequeñas piezas representadas en obras breves, relacionadas con el mundo profano. En todas las culturas del mundo, la religión y los rituales juegan un papel decisivo en el surgimiento y consolidación de la literatura.

La Celestina, de Fernando de Rojas, es considerada una de las obras cumbres de la literatura española de carácter dramático del siglo XV. En ella se refleja la crisis de los valores medievales y el materialismo que caracterizaba a la sociedad del prerrenacimiento. La Celestina en sus veintiún actos, presenta la relación amorosa entre Melibea y Calisto, con la interesada intervención de la Celestina, la vieja alcahueta.

Fue a mediados del siglo XV que comenzó a surgir la tradición dramática en castellano, y cuyas actividades teatrales se desarrollaban en festividades, el teatro medieval se dividió en teatro religioso y teatro profano.

La obra de La Celestina está estructurada en: Actos y escenas, se caracteriza por el diálogo, y los temas son diversos en función al subgénero utilizado: Tragedia y comedia.

EJERCICIOS:

Elaborar un cuadro comparativo entre las obras del Mio Cid y La Celestina.

EVALUACIÓN:

Realizar la lectura de la página 39 y 40, y desarrollar actividad de la página 41 del libro guía: Lenguaje 10ª.

BIBLIOGRAFÍA:

Película La Celestina: Youtube

Libro guía: Vamos a aprender Lenguaje 10º