

PROPÓSITO:

GUÍA 6.

Que el estudiante analice y reflexione sobre los diferentes elementos del teatro, los cuales están presentes en la vida cotidiana.

MOTIVACIÓN:

Grandes creadores

Enrique Buenaventura

¿Sabías que el maestro Enrique Buenaventura es una de las personas más influyentes en el desarrollo del teatro en nuestro país? Pues, Enrique Buenaventura fundó y dirigió el Teatro Experimental de Cali y se convirtió en uno de los símbolos del teatro en Colombia

Desde muy joven se dedicó a la escritura. Así, su producción creativa es diversa: poemas, cuentos, crónicas. ¡Imagínate todo lo que hizo el maestro Buenaventura durante su vida! Fue actor, maestro, dibujante, percusionista... No solamente creaba y dirigía sus obras, también se ocupaba de la tramoya, de la utilería, del vestuario.

¿Te gustaría conocer algunas de sus obras? Visita la página oficial de Enrique Buenaventura, en: <http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php>

EXPLICACIÓN:

La memoria corporal

Como parte de la preparación del actor es preciso, también, trabajar la memoria. En este caso, nos acercaremos a la memoria corporal, veamos de qué se trata:

Como puedes darte cuenta, el cuerpo registra y conserva información de la cual no somos conscientes la mayor parte del tiempo; de la misma manera, memoriza las necesidades, emociones o percepciones; a este proceso se le conoce como memoria corporal. Este tipo de memoria facilita la práctica de los movimientos, gestos y desplazamientos en una escena, haciendo que estos queden grabados en tu inconsciente y cualificándolos para que se vean naturales, reales y no forzados. Ten presente siempre que la memoria corporal es un elemento esencial para desarrollar un montaje teatral.

Visualiza la siguiente imagen:



EJERCICIOS:

En tu block o cuaderno de Artística y teniendo en cuenta la imagen anterior:

1. Reflexiona sobre tus actividades cotidianas.
2. Elabora tu propia secuencia de actividades en la que cuentes a la clase qué cosas haces en un día.
3. Haz una narración a manera de historieta (con pequeños párrafos y dibujos).

EVALUACIÓN:

Se valorará la creatividad y calidad de la historieta creada por cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://youtu.be/pKyzW50qFnE>