

## PROPÓSITO:

Identifica los aspectos relevantes del teatro de los siglos XX y XXI y los elementos de un guión teatral

## MOTIVACIÓN:

- <https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu...>

## EXPLICACIÓN:

### EL TEATRO EN COLOMBIA DE LOS SIGLOS XX - XXI

Desde mediados del siglo XX, el teatro surge como una verdadera fuente creativa, con los trabajos experimentales que dieron lugar a obras críticas donde lo temático es tan importante como lo estético.



### Aspectos relevantes:

- Luego de la inauguración del teatro Colón a finales del siglo XIX, comienzan a construirse teatros en Bogotá y en diferentes ciudades del país.
- En las primeras décadas aparece un teatro comprometido socialmente, que crítica el estilo de vida burgués y sus tendencias son el drama histórico, el costumbrismo y la comedia.
- Hacia 1940 hay una gran difusión del drama radial, gracias a la creación de la Radio Nacional.
- En la década de 1950, surge el teatro experimental, opuesto al sentimentalismo y a la comercialización. Se crean escuelas de teatro y surgen grupos que exploran tendencias vanguardistas con temas de la vida cotidiana, las costumbres y valores de la clase media
- Con la orientación de la Corporación Colombiana de Teatro, comenzaron a surgir varios festivales de teatro y diversos grupos teatrales como La Candelaria, el Teatro Experimental y el Teatro Libre de Bogotá; por el lado comercial, está el Teatro Nacional, dirigido por Fanny Mikey, alcanzando su más alto nivel de desarrollo
- El teatro tuvo un notable impulso en los primeros años del siglo XXI gracias al Festival de teatro de Manizales y al Festival Iberoamericano de teatro en Bogotá.
- En los últimos años el teatro ha ido profesionalizándose gracias a los Festivales, alas escuelas de formación, y a la integración de diversas manifestaciones escénicas como danza, circo, teatro de marionetas y títeres.

### Autores:

- José María Rivas Groot: (Bogotá, 1863-19239) Lo irremediable.

- Antonio Álvarez Lleras: (Bogotá, 1892-1956) Los mercenarios.
- Luis Enrique Osorio: (Bogotá, 1896-1966) El iluminado.

**EL GUION TEATRAL:** es el texto donde se presenta todo el contenido de índole literaria y técnica necesario para el montaje y realización de una obra de teatro.

[https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_7/L/L\\_G07\\_U04\\_L02/L\\_G07\\_U04\\_L02\\_03\\_06.html](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_7/L/L_G07_U04_L02/L_G07_U04_L02_03_06.html)

**Algunos de los elementos esenciales de un guion teatral son los siguientes:**

- **Parlamentos:** constituyen la expresión verbal de los personajes. Pueden ser **diálogos**, cuando ocurren entre dos o más personajes, o **monólogos**, cuando es un solo personaje quien discurre sobre algún asunto a manera de soliloquio.
- **Acotaciones:** generalmente añadidas dentro de paréntesis y en letra cursiva, orientadas a informar a los actores sobre sus acciones (entradas y salidas, movimientos en escena, gestos, expresiones, tonos de voz, etc.).
- **Acto:** es cada una de las partes principales en que se encuentra dividida la obra de teatro. Los actos suelen estar compuestos por varias escenas. Como tal, un acto tiene un sentido unitario, y puede corresponderse con cada una de las partes estructurales de la trama: el principio, el nudo y el desenlace.
- **Escena:** es la parte del acto en la cual intervienen los mismos personajes. Como tal, es el núcleo de la acción dramática.
- **Cuadro:** es la parte del acto donde aparece la misma decoración.

**EJERCICIOS:**

1. Realiza un mapa conceptual o un resumen, del anterior contenido
2. Desarrolla los puntos del taller página 193 del libro guía

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Lee dos reseñas del Festival Iberoamericano de Teatro y realiza las actividades.

**Reseña 1.** El Colegio del Cuerpo, fundado en Cartagena de Indias por los bailarines y pedagogos Marie-France Delieuvin y Álvaro Restrepo, ha participado en varias versiones del Festival Iberoamericano de Teatro. Este grupo pretende impulsar una ética del cuerpo en la que la estética y el respeto por este son sus bastiones principales.

**Reseña 2.** En 2010, la compañía Res de Res, de Cataluña y Baleares, presentó la obra *Èxode, Sine Terra* en la que combinaba técnicas de circo, teatro, danza y música. En la obra, tres seres sin tierra instalan, en algún lugar de una plaza o un parque, su nuevo hogar. Allí, con el canto melancólico de un violín que evoca el dolor de la partida y la incertidumbre del futuro, realizan los primeros números de circo.

- ¿De cuál agrupación se habla en cada reseña?
- ¿De dónde son las compañías?, ¿qué tipo de arte escénico trabajan?
- ¿Qué consideras que hace novedosa la propuesta teatral de cada una de las compañías?
- ¿Con qué propósito el Festival invita a compañías con intenciones teatrales tan diferentes?

#### Argumenta

- 2 Lee atentamente esta declaración de la promotora del teatro colombiano, la colombiana argentina Fanny Mikey, y realiza las actividades.

Reafirmar el rol social del teatro es uno de nuestros propósitos; ampliar al máximo su radio de acción, para que las ondas transformadoras de sus preguntas y los caminos que nos abren, sean parte de una cultura en la que intentemos combatir la insensibilidad, con profunda sensibilidad; y la indiferencia con compromiso.

www.lanacion.com.ar. 9 de abril de 2006

- Destaca cuál puede ser el impacto social que logra el teatro en la comunidad.
- ¿Cómo puede favorecerse la sociedad con la inclusión del teatro con mayor intensidad?

#### EVALUACIÓN:

Desarrolla la evaluación de aprendizaje de la página 193

### Evaluación del aprendizaje

- Responde: ¿cómo se favorece el ámbito cultural con la creación de más centros de formación teatral?
- Explica por qué los festivales impulsan la permanencia del teatro en el panorama cultural del país.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Vamos a aprender Lenguaje 8 del MEN

<https://www.significados.com/guion-teatral/>

Contenidos de Colombia Aprende