PROPÓSITO:

GUIA#1---7°LC-COMPRENSION Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MOTIVACIÓN:



LEER TE ABRE FRONTERAS...

¿PARA TÍ QUE ES COMPRENDER UN TEXTO? EXPLICA

EXPLICACIÓN:

¿Cuál es la importancia de comprender los textos?

La importancia **de** la **comprensión** lectora radica en que a través **de** este ejercicio podemos entender mejor la existencia, asumir riesgos conociendo las consecuencias y analizar los aspectos nimios y también **importantes de** nuestra vida usando para la evaluación una mirada crítica. La lectura es una **de** las piedras angulares para la adquisición **de** conocimiento. **Leer**, la lectura, es una **de** las mejores habilidades que podemos adquirir. Ella nos acompañará a lo largo **de** nuestras vidas y permitirá que adquiramos conocimiento, y que entendamos el mundo y todo lo que nos rodea.

Es posible **comprender** un **texto** de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del **texto**) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), entre otras.

El acto de leer constituye la experiencia de enriquecerse de nuevos conocimientos, implica la **reflexión** sobre hechos acontecidos tiempo atrás y el cuestionamiento de cómo éstos perjudican o favorecen el mundo donde se desenvuelven los seres humanos.

EJERCICIOS:

LA CAPA

Al cabo de una interminable espera, Giovanni regresó a casa. Apareció de sorpresa en la puerta y su madre corrió a abrazarlo.

Él apenas dijo nada, teniendo ya suficiente trabajo con reprimir el llanto. Había dejado el pesado sable encima de una silla. Estaba realmente pálido.

–Pero quítate la capa –dijo la madre–. ¿No notas el calor?

–No –respondió, evasivo–, mejor no, igual dentro de poco me tengo que ir.

–¿Irte? ¿Vuelves después de dos años y te quieres ir tan pronto? –dijo ella desolada–. ¿Y no vas a comer nada?

–Ya he comido, madre. Hemos parado a unos kilómetros de aquí...

–¿No has venido solo? ¿Quién iba contigo?

–Un compañero que me encontré por el camino. Está ahí afuera, esperando.

La madre se asomó a la ventana, alcanzó a ver en el camino a una persona que caminaba arriba y abajo con lentitud. La madre no comprendía por qué su hijo estaba ahí sentado, como triste. El hijo no la miraba.

–Madre –dijo el hijo–, me tengo que ir, ahí está ese esperándome, ya ha tenido demasiada paciencia.

Se acercó a la puerta; sus hermanos se apretaron contra él, y Pietro, el más pequeño, levantó una punta de la capa para saber cómo estaba vestido su hermano por debajo.

–¡No, no! -exclamó el soldado, advirtiendo el gesto del muchacho. Pero ya era tarde. Los dos faldones de paño azul se habían abierto un instante.

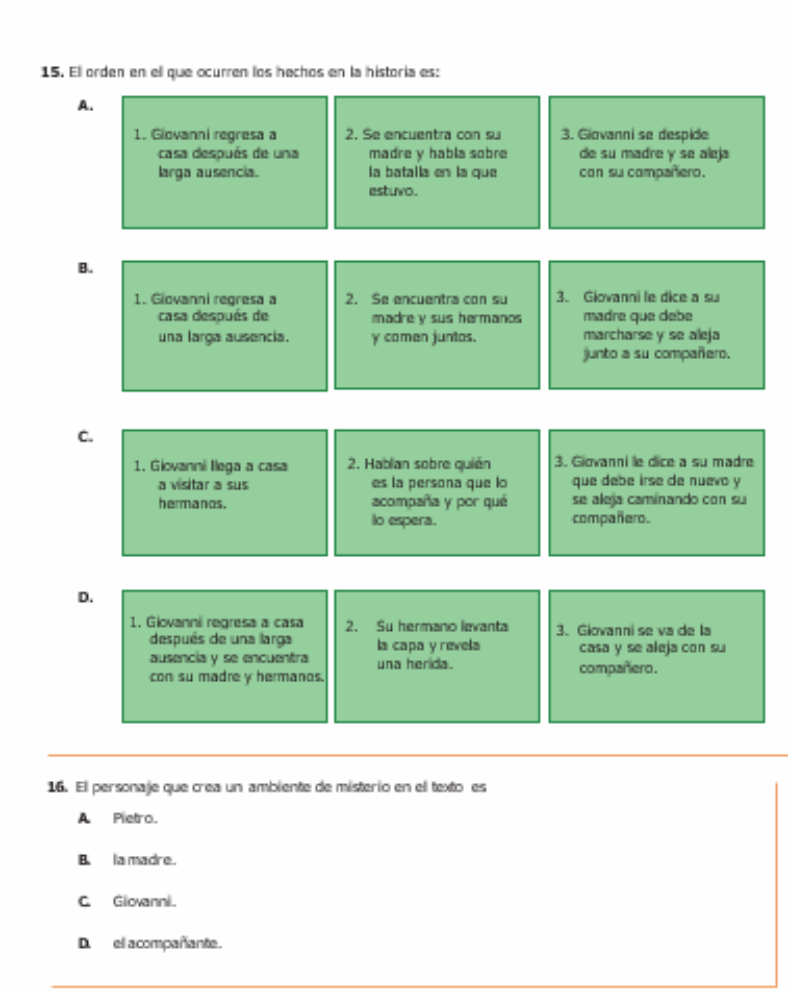
–¡Oh, Giovanni!, ¿Qué te han hecho? –tartamudeó la madre–. ¡Esto es sangre!

–Tengo que irme, madre –repitió él con firmeza–. Ya lo he hecho esperar bastante. Adiós madre.

Estaba ya en la puerta. Salió como llevado por el viento. Atravesó el huerto casi a la carrera en dirección a las montañas.

Entonces la madre por fin comprendió; un vacío inmenso se abrió en su corazón. Comprendió la historia de la capa, la tristeza del hijo, y, sobre todo, quién era aquel siniestro personaje, tan paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa, a fin de que pudiera saludar a su madre, antes de llevárselo para siempre.

Tomado de: **http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ita/buzza...**



15. El orden en el que ocurren los hechos en la historia es:

A.
1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.	2. Se encuentra con su madre y habla sobre la batalla en la que estuvo.	3. Giovanni se despide de su madre y se aleja con su compañero.

B.
1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.	2. Se encuentra con su madre y sus hermanos y comen juntos.	3. Giovanni le dice a su madre que debe marcharse y se aleja junto a su compañero.

C.
1. Giovanni llega a casa a visitar a sus hermanos.	2. Hablan sobre quién es la persona que lo acompaña y por qué lo espera.	3. Giovanni le dice a su madre que debe irse de nuevo y se aleja caminando con su compañero.

D.
1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia y se encuentra con su madre y hermanos.	2. Su hermano levanta la capa y revela una herida.	3. Giovanni se va de la casa y se aleja con su compañero.

16. El personaje que crea un ambiente de misterio en el texto es

A. Pietro.

B. la madre.

C. Giovanni.

D. el acompañante.

2-En la historia, el hecho que le permite entender a la madre la razón por la que su hijo no se quería quitar la capa es:

A.la constante evasiva de su hijo a dar las razones por las que se tenía que ir.

B. el afán de su hijo de partir con el hombre que estaba afuera de la casa.

C.la evidencia de la herida en el cuerpo de su hijo.

D. el intenso frío que sentía su hijo al estar débil.

3-Lo que motiva a Pietro a levantarle la capa a su hermano es:

A. el deseo de ver de dónde venía la sangre que le goteaba a su hermano.

B. el ansia de descubrir por qué su hermano no quería quitarse la capa.

C.la curiosidad por saber la forma en que su hermano estaba vestido.

D. el afán de poder abrazar a su hermano para despedirse de él.

4-En el cuento, quien dice “tan paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa antes de llevárselo para siempre”, es:

A. el compañero de Giovanni, quien habla de él mismo.

B.la madre, quien cuenta lo que sucedió.

C.la madre, quien narra lo que le dijo su hijo.

D. el narrador, quien sabe lo que ocurre.

5-Los signos de admiración de la frase “¡Esto es sangre!” sirven para:

A.resaltar una emoción de un personaje.

B.mostrar que la frase forma parte de un diálogo.

C.interrogar sobre lo que está viendo un personaje.

D.hacer una aclaración sobre lo que está sucediendo.

EVALUACIÓN:

-Debes elaborar la ficha de lectura, diligenciando y organizando tu portafolio lector.

(ARCHIVO ADJUNTO)

-Para el envío del trabajo puedes hacerlo a mi correo luzedna2429@gmail.com

-LA FECHA DE ENTREGA ES EL PRÓXIMO 31 MARZO DE 2021

BIBLIOGRAFÍA:

SANTILLANA