PROPÓSITO:

Comprender la evolución y aportes que la literatura precolombina ha dado a la construcción de la identidad Latinoamericana.

MOTIVACIÓN:

Observa el video y apunta las ideas que más te llamen la atención.

Comparte en clase tus ideas.

EXPLICACIÓN:

LA TRADICIÓN ORAL:

La tradición oral permite que conocimientos ancestrales de una cultura se transmitan y lleguen hasta las nuevas generaciones. Esta difusión se puede dar a nivel local o regional, nacional o universal.

La tradición oral regional: Recoge conocimientos propios de una región determinada. Puede tratarse de la transmisión de recetas de cocina que caracterizan a una zona del país.

La tradición oral nacional: hace referencia a conocimientos de la cultura popular en los que puede encontrar identificación de todo un pais.

La tradición oral universal: Incluye aquellos conocimientos o saberes comunes a la mayoría de la humanidad. Tal es el caso de la mitología griega que ha influido en las diferentes épocas y expresiones a través de la historia. Son historias que se originaron hace miles de años, pero aún tienen vigencia en la sociedad.

LITERATURA PRECOLOMBINA

La literatura precolombina es el conjunto de relatos literarios creados por los aborígenes antes del descubrimiento de América. No se conservan textos escritos por los aborígenes debido a que algunas culturas precolombinas no habían desarrollado un sistema de escritura avanzado y en otras culturas más civilizadas fueron destruidas por los conquistadores en su afán de imponer una nueva cultura. Lo que ha llegado hasta nosotros, y que Conocemos con el nombre de literatura precolombina son escrituras en español que diversos religiosos y estudiosos hicieron de los mitos, leyendas y poemas que se transmitieron mediante la tradición oral en lenguas amerindias.

Se preservan textos literarios de estas culturas también porque, una vez en nuestro territorio, los europeos, en su mayoría misioneros religiosos que estaban buscando convertir a los pueblos primitivos al catolicismo, aprendieron las lenguas indígenas, así que tradujeron al español algunos de los relatos de los nativos. Se trata, por tanto, de adaptaciones occidentalizadas, castellanizadas y cristianizadas de las producciones literarias que se transmitieron durante la época Precolombina, por lo que muchos de sus elementos, como la sonoridad que aportaban las lenguas indígenas a los relatos, se perdieron.

Los relatos precolombinos también llegaron a nosotros por medio de las comunidades indígenas actuales que, por ser descendientes de las precolombinas, mantuvieron los relatos literarios de sus antepasados.

Otra de las vías por las cuales hemos conocido la tradición mítica de las culturas precolombinas ha sido su transcripción al español actual por parte de estudiosos e investigadores. La mayoría de las veces, los escritorios que realizan estas transcripciones conocen las tradiciones de esa cultura especifica.

LA LITERATURA ORAL

En el momento en que los europeos llegaron a América, la tradición oral era el sistema que prevalecía como medio de transmisión de la literatura. Por ello, ha pasado de generación en generación en las culturas indígenas que persisten en nuestro continente. Por medio de la oralidad, las comunidades indígenas buscan transmitir, con poemas, cuentos, mitos, fabulas, leyendas o canciones, la tradición, las costumbres y la cultura dentro de una sociedad.

La literatura oral tuvo como origen, y también como objetivo principal, dar explicación a todo lo que rodeaba a los diferentes grupos indígenas: desde la formación del universo y el origen del ser humano, hasta los diferentes fenómenos naturales. Además, la tradición oral funcionó como mecanismo pertinente para mantener las formas de comportamiento adecuados de cada tribu.

CARACTERÍSTICAS

Además de los rasgos que se han mencionado anteriormente, la literatura precolombina estuvo caracterizada por:

1.Enseñar y divertir a los demás miembros de la comunidad.

2.Ser de carácter anónima, debido a su transmisión eminentemente oral y por presentar variaciones en su estructura gracias a la diversidad de personas que intervienen en su difusión.

3.Ser narrada y posiblemente cantada, en versos con metros regulares, que servían como apoyo para memorizar los relatos.

4.Tener constantes repeticiones que permitían memorizar su contenido.

5.Ser narrada y posiblemente cantada, en versos con metros regulares, que servían como apoyo para memorizar los relatos.

TEMAS Y GÉNEROS

Los principales temas que se desarrollaron en la literatura precolombina fueron:

- El origen del universo y del ser humano
- La naturaleza
- Las leyes y costumbres
- La historia

GÉNEROS

La literatura precolombina se manifestó principalmente en el mito y la leyenda. Aunque ambas formas literarias son similares por ser transmitidas mediante tradición oral, cada una de ellas cumplía una función específica en la cultura de las comunidades indígenas precolombinas.

EL MITO

El mito es un relato que intenta dar explicaciones sobre el origen del universo, el ser humano y los fenómenos naturales, generalmente por medio de alguna divinidad o espíritu superior. Los mitos, entonces, están relacionados con las prácticas religiosas de los grupos indígenas, por esta razón, en la mayoría de ellos, están presentes sus dioses más importantes.

El mito no tiene como propósito principal entretener, sino enseñar acerca de las creencias de un pueblo. Por ello, aunque presentan explicaciones sobrenaturales y no racionales, de hechos o fenómenos, los mitos creados y transmitidos durante la época precolombina eran considerados relatos verdaderos por parte de las comunidades que los inventaron.

TIPOS DE MITOS

CLASES DE MITOS	CARACTERÍSTICAS
COSMOGÓNICOS	Intentan explicar la creación del mundo.
TEOGÓNICOS	Relatan el origen de los dioses.
ANTROPOGÓNICOS	Narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva.
ETIOLÓGICOS	Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones. Forman parte de las tradiciones orales de los pueblos y sirven para explicar las propiedades de un fenómeno presente.
MORALES	Explican la existencia del bien y el mal.
FUNDACIONALES	Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.
ESCATOLÓGICOS	Anuncian el futuro, el fin del mundo.

LA LEYENDA

La leyenda es un relato en el que se narra un suceso extraordinario o sobrenatural que es presentado como real. A diferencia del mito, la leyenda no busca explicar el origen del hombre, del universo o de fenómenos naturales, sino ilustrar sobre las formas correctas e incorrectas de comportamiento dentro de una comunidad específica, por lo que está directamente relacionada con la ética.

TIPOS DE LEYENDAS

SEGÚN SU TEMÁTICA	SEGÚN SU ORIGEN
Leyendas Históricas: Se basan en personajes o hechos históricos.	**Leyendas Locales:** son leyendas que surgen dentro de un pueblo, región o provincia.
Leyendas Etiológicas: hacen referencia al mundo natural.	**Leyendas Rurales:** son leyendas que surgen en el campo.
Leyendas Escatológicas: Hablan sobre la vida tras la muerte.	**Leyendas Urbanas:** son las leyendas que surgen en las ciudades.
Leyendas Religiosas: Hablan sobre santos o personas que son importantes para el corpus religioso.	

EJERCICIOS:

A partir de los videos acerca de la mitología latinoamericana los estudiantes narraran mitos y leyendas:

EVALUACIÓN:

Se evaluara los contenidos mediante google drive

BIBLIOGRAFÍA:

Libros de Lengua Castellana 7

Webgrafia