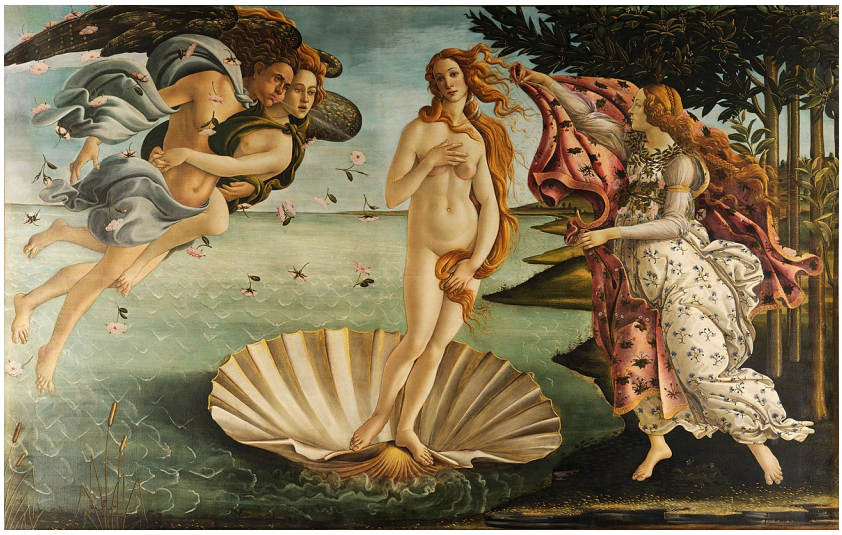
PROPÓSITO:

El **arte barroco** tiende a lo dificil y artificioso. Su objetivo es impresionar o provocar admiración; por ello valora lo desmesurado y desbordante. La literatura **barroca** recoge las preocupaciones y gustos de la época y trata el tema del desengaño, por medio de pinturas y esculturas.

MOTIVACIÓN:

El nacimiento de Venus (Botticelli)



observa la pintura barroca de botticelli y describe que crees que significa:

EXPLICACIÓN:

Tradicionalmente se denomina barroco al período de transcurre desde el siglo XVII al XVIII. La especial actitud que caracteriza al arte barroco alcanzó su momento de madures en Italia hacia 1630 y se desarrolló en los cuarenta años siguientes. A partir de ese momento se difundió por todas las naciones de Europa.

El arte barroco jugó un papel importante en los conflictos religiosos de este periodo. Frente a la tendencia protestante a construir los edificios para el culto de una manera sobria y sin decoración, la iglesia católica usó para sus fines litúrgicos la grandiosidad y la complejidad barrocas:

CARÁCTERÍSTICAS DEL ARTE BARROCO

- Se basó en formas de la Antigüedad clásica
- Los artistas barrocos pretendían representar la realidad sin idealizarla.
- Buscaban exaltar los sentimientos del espectador. Para alcanzar estos objetivos realizaron obras impactantes, **llenas de movimiento.**
- Por eso destaca la utilización de **líneas curvas** y los **contrastes de luz y color.**
- El arte Barroco destacó por una abundante decoración

La arquitectura, la escultura y la pintura fueron utilizadas para el prestigio de la autoridad papal e ilustrar las verdades de la fe. En este sentido se puede afirmar que el barroco es la expresión estética de este Movimiento.

La monarquía utilizó la magnificencia de este arte para poder hacer propagandas que los beneficiasen, ya sea en el arte o en la sociedad.

-EJEMPLO:
*En la **arquitectura** se dan las superficies onduladas, las plantas elípticas y las conexiones interrumpidas, acompañadas de una exageración de la monumentalidad.

*En la **escultura** cobra papel decorativo en la composición general, y en las grandes pinturas murales viene a corroborar el gusto por la teatralidad, que asimismo reflejan los fondos de los retratos y los grandes altares de las iglesias.

*La **pintura** decoración en las cuales ilustraban historias de la época, de romanticismo, violencia y catolicismo.

ARTE BARROCO

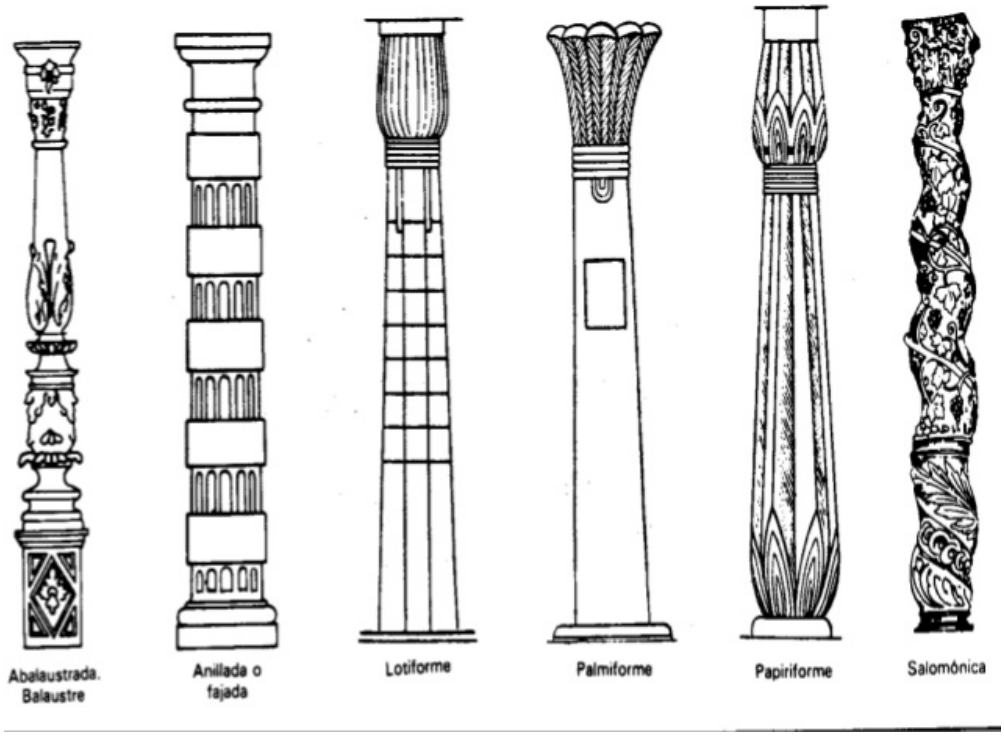
- El hombre ya no es el centro del universo, es dios (teocentrismo)
- Grandes contrastes en el arte: luz y sombra, materia y espiritu, lujo y miseria.
- Obsesión por la muerte.
- Dinamismo y complicación





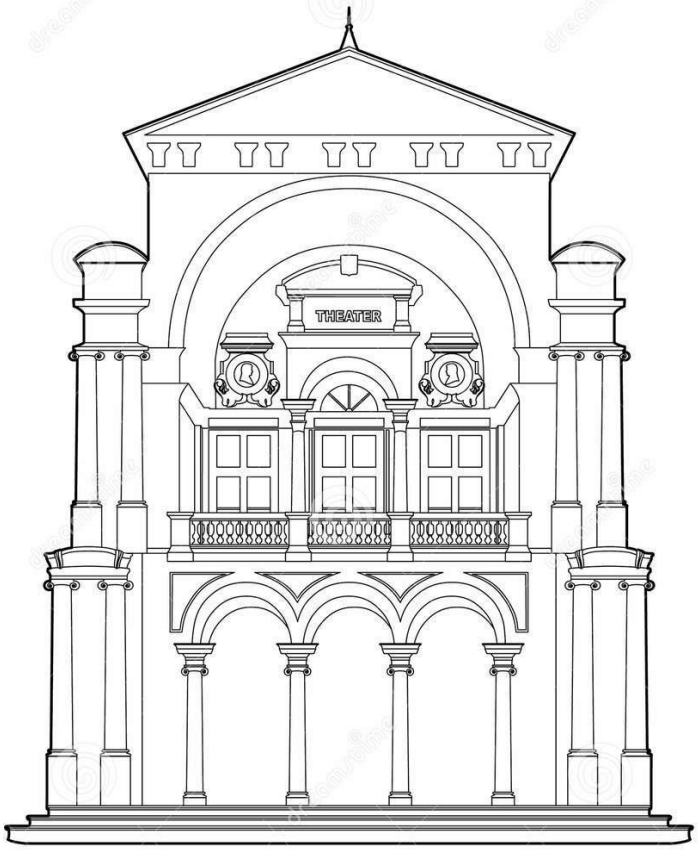
EJERCICIOS:

1: ESCOGE DOS TIPOS DE COLUMNAS BARROCAS, E IMITA EN TU CUADERNO:



2: ESCOGE UNA DE LAS DOS ARQUITECTURAS BARROCAS E IMITA EN HOJA BLOCK:





114235684 Sylvieedel | Dreamstime.com
Download from Dreamstime.com
This watermarked comp image is for previewing purposes only.

EVALUACIÓN:

-PUNTUALIDAD EN LAS VIDEOLLAMADAS MEET

-PARTICIPACION EN LAS VIDEOLLAMADAS.

-UTILIZACION DE MATERIALES ADECUADOS.

-ENTREGA PUNTUAL DE LOS TRABAJOS.

BIBLIOGRAFÍA:

84