

PROPÓSITO:

Que el estudiante identifique qué son géneros literarios reconociendo sus principales subgéneros a través de la lectura de fragmentos literarios de autores de la literatura universal.

MOTIVACIÓN:

Los siguientes son juego de preguntas relacionadas con literatura para jugar un poco y ver cuánto saben del tema. Las preguntas son de nivel literal. Comencemos:

El primero juego es de conocimientos de

Literatura:https://www.youtube.com/watch?v=hwC10yoZIUw&ab_channel=HipoClips-TestDivertidos

El segundo juego es de obras y autores:

https://www.youtube.com/watch?v=r86c8N9dDj8&ab_channel=TodoFriQuiz

EXPLICACIÓN:

Origen de la literatura

- En su origen, la literatura está relacionada con textos como los rezos, las fórmulas mágicas, los relatos míticos o los cánticos.
- Las primeras manifestaciones literarias se memorizaban y se transmitían de forma oral.
- Para evitar que esta literatura oral se perdiera empezó a recogerse por escrito.
- Los primeros textos recogidos por escrito eran de contenido religioso.

Literatura:

La literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por tal, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas, etc.



ALGUNAS FUNCIONES DE LA LITERATURA

1. FUNCIÓN ESTÉTICA

La literatura está caracterizada por su fuerte sentido de la estética. El arte literario ha sido creado con el fin de transmitir la belleza a través de la palabra, para que el lector goce con cada uno de los párrafos que va leyendo.

2. FUNCIÓN SOCIAL

La obra literaria es testigo de una época social, propia de su tiempo. Este tipo de documento ayuda al lector a conocer las problemáticas actuales o pasadas, a trasladarse a un nuevo entorno y a conocer las riquezas o desdichas existentes en aquel momento. La historia de pequeños pueblos, grandes reinos o comunidades actuales se narra de forma amena y estética con el fin de transmitir un aprendizaje en el lector.

3. FUNCIÓN CULTURAL

La literatura ha sido un arte cultural, transmitido con anterioridad mediante la palabra. Al igual que cualquier otro tipo de arte, el ser humano plasma sus intereses, ideales, costumbres, su existencia y sus deseos.

4. FUNCIÓN AFECTIVA

La literatura es capaz de transmitir valores, emociones y sentimientos

5. FUNCIÓN EVASIVA

El escritor utiliza la literatura para expresar sus emociones y conflictos internos, así como los problemas existentes en la sociedad o en su entorno más cercano. Por lo tanto, es un medio de evasión para transmitir lo que preocupa a uno, además de aportar una enseñanza al lector.

GÉNEROS LITERARIOS



En el siguiente video se hará la información necesaria sobre los géneros literarios:

https://www.youtube.com/watch?v=JYRAiRZby9A&ab_channel=StavGuxt

GÉNEROS LITERARIOS: TIPOS

La literatura y sus obras se agrupan en lo que se conoce como géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y los rasgos comunes entre los diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura, el tema o el fin que persigue el autor. Existen tres tipos de estilos literarios principales: la narrativa, la lírica y la dramática.

• Narrativa

La narrativa también se conoce como género épico y consiste en que el autor haga uso de la figura del narrador para contar los hechos protagonizados por unos personajes. El escritor presenta una realidad ficticia o realidad representada como si fuese el mundo exterior u objetivo, ajeno al autor.

Este género se caracteriza por la abundancia de descripciones, tanto de personas, como de situaciones y ambientes. También relata acciones y acontecimientos en un espacio y tiempo determinado e incluye monólogos y diálogos entre los personajes. Lo importante de este género es el narrador, el encargado de contar la historia a través de la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

El subgénero por antonomasia de este estilo literario es la novela, una extensa y compleja narración en la que predomina la narración y la descripción y el diálogo. En la novela se presentan diferentes personajes sumergidos en diferentes tramas que tienen lugar en espacios, épocas y tiempos muy diversos.

Dentro de los géneros narrativos menores se encuentra la leyenda, un cuento o poema breve de asunto tradicional o vagamente histórico donde conviven elementos fantásticos y sobrenaturales con un ambiente misterioso y que se suele decir que está basado en hechos reales; y la fábula, un cuento didáctico y moralizante que emplea animales con cualidades humanas para desprender una moral que se explica al final bajo el nombre de moraleja.

La narrativa también puede acoger textos en verso, en cuyo caso estaríamos hablando de epopeyas, poemas extensos donde se narran hechos importantes de la historia de un pueblo como en La Ilíada y

La Odisea de Homero; de cantares de gesta, poemas largos donde se narran las hazañas de un héroe como El cantar del Mío Cid de autor desconocido; o de romances, poemas épico-líricos usados para narrar hazañas o hechos bélicos y cuyo origen es anónimo-popular.

- **Lírica**

La lírica o género lírico es aquel que agrupa los textos en los que el autor expresa sus emociones o sentimientos en verso o en prosa. Es una tipología muy subjetiva ya que el autor presenta la realidad desde su propia perspectiva y utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos, reflejar sus estados de ánimo, sus vivencias o sentimientos. Por tanto, predomina el uso de la primera persona del singular.

Dentro de la lírica se encuentran otros subgéneros:

La canción: Suele tener un tema amoroso como hilo conductor, aunque también acoge otros temas como la naturaleza, la belleza, la amistad o la religión. Asimismo, se configura como un poema admirativo y emocionado.

La oda: Es un poema lírico cuya finalidad es la exaltación de una persona o cosa. Trata un tema serio y emplea un tono elevado y pasional.

La elegía: Es la expresión del dolor que causa la muerte, la pérdida, la separación o la ausencia de un ser querido. También hace referencia a desgracias colectivas y opera como un poema meditativo, melancólico y moralizante.

El himno: Es una canción que adopta un tono más exaltado y puede ser religiosa, patriótica o una celebración a la unión y la amistad.

La sátira: El poema se configura como una crítica burlesca y ridiculizadora sobre temas censurables, tanto del plano individual como colectivo.

La égloga: En los poemas de este tipo se lleva a cabo una exposición de los sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza puesta en boca de pastores, por lo que suele adoptar forma de diálogo.

- **Dramática**

El género dramático también es conocido como género teatral y acoge obras en forma de diálogo con la intención de que sean representadas en un escenario. Las obras dramáticas siguen su curso a partir de las interrelaciones de los personajes que, sin que el autor los represente o describa y sin especificar qué hacen o sienten, el público los va conociendo a partir del diálogo que se crea entre ellos.

Dentro de este género se encuentran los siguientes subgéneros:

La tragedia: una obra dramática con un final desgraciado. Suele contar los conflictos que ocurren entre personajes de alta alcurnia, víctimas de pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte. Un ejemplo clásico es Romeo y Julieta de William Shakespeare.

La comedia: una obra caracterizada por un final feliz y por el uso de un tono humorístico. En este caso se desarrollan situaciones divertidas y amables que atienden al enredo y a la intriga con personajes más alejados de la clase alta. La intención es provocar la risa del espectador.

El drama o tragicomedia: Es el subgénero intermedio entre la tragedia y la comedia, ya que las pasiones no alcanzan el nivel de intensidad de la tragedia y, en ocasiones, se intercalan elementos cómicos. En este caso, los personajes protagonistas luchan contra la adversidad y muestran un gran dolor y el final puede llegar a ser desastroso.

En el siguiente siguiente documento, encontrará más información sobre géneros literarios:

[6ff97a0356-generos-literarios.pdf](#)

EJERCICIOS:

1.Revisión de los contenidos temáticos relacionados con géneros literarios que se encuentran en la explicación, videos y lecturas relacionados de la bibliografía. Luego, redactar un resumen en su cuaderno de los contenidos anteriores.

2.Lea los siguientes textos y diga cuáles funciones de la literatura se encuentran en cada uno. Igualmente, clasifíquelos diciendo a cuál género literario pertenecen.

Fragmento 1:

Hace muchos, muchos años
en un reino junto al mar
vivió una doncella que tal vez conozcas
llamada Annabel Lee.
Y esta doncella vivía sin otro pensamiento
que amarme y ser amada por mí.
Ambos éramos niños
en este reino junto al mar
pero amábamos con un amor que era más que amor
yo y mi Annabel Lee
con amor que los alados serafines del cielo
nos envidiaban a ella y a mí.

Fragmento 2:

"Sentía náuseas, náuseas de muerte después de tan larga agonía y, cuando por fin me desataron y me permitieron sentarme, comprendí que mis sentidos me abandonaban. La sentencia, la atroz sentencia de muerte, fue el último sonido reconocible que registraron mis oídos."

"Hasta ese momento no había abierto los ojos. Sentí que yacía de espaldas y que no estaba atado. Alargué la mano, que cayó pesadamente sobre algo húmedo y duro. La dejé allí algún tiempo, mientras trataba de imaginarme dónde me hallaba y qué era de mí. Ansiaba abrir los ojos, pero no me atrevía, porque me espantaba esa primera mirada a los objetos que me rodeaban. No es que temiera contemplar cosas horribles, pero me horrorizaba la posibilidad de que no hubiese nada que ver. Por fin, lleno de atroz angustia mi corazón, abrí de golpe los ojos, y mis peores suposiciones se confirmaron. Me rodeaba la tiniebla de una noche eterna."

Fragmento 3:

"CECILIA. -Miss Prism, dice que los encantos físicos son un lazo.

ALGERNON. -Un lazo en el que todo hombre sensato querría dejarse coger.

CECILIA. -¡Oh! Creo que a mí no me gustaría coger a un hombre sensato. No sabría de qué hablar con él. (Entran en la casa. MISS PRISM y el doctor CASULLA vuelven.)

Miss Prism. -Está usted muy solo, mi querido doctor Casulla, Debería usted casarse. Puedo

comprender un misántropo, ¡pero un *mujerántropo* jamás!

CASULLA. (Con un escalofrío de hombre docto.)-No merezco, créame, un vocablo de tan marcado neologismo. El precepto, así como la práctica de la Iglesia primitiva, eran claramente opuestos al matrimonio.

MISS PRISM. (Sentenciosamente.)-Esa es sin duda alguna la razón de que la Iglesia primitiva no haya durado hasta nuestros días. Y usted parece no darse cuenta, mi querido doctor, de que un hombre que se empeña en permanecer soltero se convierte en una perpetua tentación pública. Los hombres deberían ser más prudentes; su celibato mismo es el que pierde a las naturalezas frágiles.

CASULLA. - ¿Pero es que un hombre no tiene el mismo atractivo cuando está casado?

MISS PRISM. -Un hombre casado no tiene nunca atractivo más que para su mujer.

Fragmento 4:

Creo que una hoja de hierba, no es menos
que el día de trabajo de las estrellas,
y que una hormiga es perfecta,
y un grano de arena,
y el huevo del régulo,
son igualmente perfectos,
y que la rana es una obra maestra,
digna de los señalados,
y que la zarzamora podría adornar,
los salones del paraíso,
y que la articulación más pequeña de mi mano,
avergüenza a las máquinas,
y que la vaca que pasta, con su cabeza gacha,
supera todas las estatuas,
y que un ratón es milagro suficiente,
como para hacer dudar,
a seis trillones de infieles

Fragmento 5:

“Y los enviados explicaban el mecanismo y el razonamiento del monstruo que era más fuerte que ellos. Un hombre puede conservar la tierra si consigue comer y pagar la renta: lo puede hacer.

Sí, puede hacerlo hasta que un día pierde la cosecha y se ve obligado a pedir dinero prestado al banco.

Pero, entiendes, un banco o una compañía, no lo pueden hacer porque esos bichos no respiran aire, no comen carne. Respiran beneficios, se alimentan de los intereses del dinero. Si no tienen esto mueren, igual que tú mueres sin aire, sin carne. Es triste, pero es así. Sencillamente es así.

Los hombres acucillados levantaban los ojos intentando comprender. ¿No podemos quedarnos? Quizá el año próximo sea un buen año. Dios sabe cuánto algodón habrá el año que viene. Y con todas las guerras, Dios sabe qué precio alcanzará el algodón. ¿No fabrican explosivos con el algodón? ¿No hacen uniformes? Con las guerras suficientes, el algodón irá por las nubes. El año próximo, tal vez. Miraban hacia arriba interrogantes.”

EVALUACIÓN:

1.Elaborar infografías sobre la secuencia didáctica Los géneros literarios. Debe incluir los aspectos más importantes de ésta. Complemente la información de la explicación con consulta de la bibliografía

2.Presentar un trabajo escrito sobre los textos leídos en los ejercicios

- Clasificar los textos según el género literario al que pertenecen.
- Indicar las qué función (-es) literaria se manifiesta en cada fragmento de acuerdo al contenido.
- Indicar las formas expresivas presentes en cada fragmento.

Los trabajos deben ser subido a la plataforma Sinapsis en formato PDF.

Fecha máxima de entrega: 17 de matzo de 2022

BIBLIOGRAFÍA:

Artículos relacionados:

<https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios#:~:text=G%C3%A9neros%20literarios%3A%20tipos&text=Existen%20tres%20tipos%20de%20estilos,la%20l%C3%ADrica%20y%20la%20dram%C3%A1tica.>

<https://www.tregolam.com/2020/06/generos-literarios/>

Videos relacionados:

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ogbl#inbox/QgrcJHsNmtrvcWPwvJcrPjmQMxwsXwkMrFb?projector=1>

https://www.youtube.com/watch?v=41j4C-Jq7yE&ab_channel=InmaculadaCansado