

**PROPÓSITO:**

Identificar las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas: cuento, novela y fabula.

**TALLER 5**

## TEXTOS NARRATIVOS

**MOTIVACIÓN:**

Observar en YouTube el video del cuento “el zapatero y los duendes”

[https://www.youtube.com/watch?v=zv3aNBduuD4&ab\\_channel=CuentosyCancionesInfantiles](https://www.youtube.com/watch?v=zv3aNBduuD4&ab_channel=CuentosyCancionesInfantiles)

En el cuaderno o en cartulina hacer el dibujo relacionado con el cuento y escribir en 5 renglones algunas ideas muy claras sobre lo observado.

**EXPLICACIÓN:**

Leer varias veces el cuento, manejando muy buena entonación y pronunciación.

Elaborar los dibujos correspondientes en el cuaderno y colorearlos.

**La camisa del hombre contento**  
(Fragmento)

**U**n Rey tenía un hijo único y lo quería como a la luz de sus ojos. Pero este príncipe siempre estaba descontento. Pasaba días enteros asomado al balcón, mirando a lo lejos.

—¿Pero qué te hace falta? —le preguntaba el rey—. ¿Qué te pasa?

—No lo sé, padre mío. Ni siquiera yo lo sé...

El Rey publicó un edicto y de todas partes del mundo acudió la gente más instruida: filósofos, doctores y profesores. Les mostró al príncipe y les pidió un consejo. Todos se retiraron a meditar y después volvieron junto al Rey.

—Majestad, hemos pensado, hemos leído las estrellas, y he aquí lo que debéis hacer. Buscad un hombre que esté contento, pero contento de todo y por todo, y cambiad la camisa de vuestro hijo por la suya.

Ese mismo día, el Rey mandó embajadores por todo el mundo para que buscaran a un hombre contento. Le trajeron un cura.

—¿Estás contento? ¿Te gustaría ser mi obispo? —le preguntó el Rey.


—¡Oh, claro que sí, Majestad!

—¡Entonces vete! ¡Fuera de aquí! Busco a un hombre feliz y contento de su estado, no uno que quiere estar mejor de lo que está.

Y el Rey se puso a esperar a otro. Había un conde, le contaron, que vivía de veras feliz y contento: tenía una mujer hermosa y buena, gran cantidad de hijos, había derrotado a todos sus enemigos en la guerra, y su país estaba en paz. El Rey, lleno de esperanzas, mandó de inmediato a sus embajadores para que le pidieran la camisa.

El conde recibió a los embajadores.

—Sí, sí —les dijo—, no me falta nada, pero es una lástima que, cuando se tienen tantas cosas, haya que morir y dejarlo todo.



¡Con este pensamiento sufro tanto que de noche no duermo!

Y los embajadores decidieron, con toda la razón, que era mejor regresar.

Para desahogarse un poco, el Rey fue de cacería... Persiguió una liebre y se alejó de su séquito. En medio del campo, oyó una voz de hombre que cantaba una copla. El Rey se detuvo. "¡Quién canta así", pensó, "tiene que estar contento!". Y siguiendo el sonido de la voz se metió en una viña, y entre las hileras vio a un joven campesino que cantaba mientras podaba las vides...

—Bendito seas, ¿quieres que te lleve conmigo a la capital? Serás mi amigo.

—Ay, Majestad, no —dijo el joven—. Os lo agradezco, pero no me interesa. No me cambiaría ni por el Papa.

—Pero ¿por qué? Tú, un joven tan apuesto...

—Que no, os digo. Estoy contento como estoy y basta.

"Al fin un hombre feliz", pensó el Rey.

—Escúchame, joven, debes hacerme un favor.

—Si puedo, de todo corazón, Majestad...

Y el Rey, que no cabía en sí de la alegría, corrió a buscar a su séquito:

—¡Venid! ¡Mi hijo está curado!

Y los llevó junto al joven.

—Joven bendito —le dice—, ¡te daré lo que quieras! Pero dame, dame...

—¿Qué, Majestad?

—¡Mi hijo está apunto de morir! Solo tú puedes salvarlo. ¡Ven aquí, espera!

Y se aferra a él, empieza a desabotonarle la chaqueta. Súbitamente se detiene, se le va el aliento.

El hombre contento no tenía camisa.



Tomado de *Cuentos populares italianos*, Ítalo Calvino, Siruela, Madrid, 1993.

Escribir en el cuaderno:

El cuento es uno de los textos narrativos más importantes.

Todo cuento tiene tres momentos principales: **inicio, desarrollo y final.**

En todo cuento encontramos los siguientes elementos: **personajes, ambiente, tiempo y espacio.**

Buscar en el diccionario los significados de: Rey, príncipe, balón, edicto, acudir, filósofo, meditar, majestad, embajador, obispo, conde, lastima, decidir, séquito, copla, viña.

## EJERCICIOS:

\* 1. Escribe lo que le hace falta a cada personaje para ser feliz.



\* 2. Según la lectura anterior, ¿en qué crees que consiste la felicidad?

---

---

\* 3. Escribe otro final para el cuento anterior, mostrando lo que haría el Rey para que su hijo fuera feliz, en vista de que no pudo llevarle ninguna camisa.

---

---

---

\* 4. Escribe una F en el círculo de las imágenes que representan algo que te haga feliz.



\* 5. ¿Tienes algún compañero o compañera que sea discriminado(a) por alguna razón? ¿Qué podrías ofrecerle para que sea feliz? Explica tu respuesta.

Leer varias veces el texto manejando muy buena puntuación y entonación.

Elaborar en el cuaderno el dibujo correspondiente y colorearlo.

## El País del Nunca-Jamás

Es fácil comprender que los distintos países del Nunca-Jamás varían grandemente. El de Juan, por ejemplo, tenía una gran laguna con flamencos que volaban sobre ella y a los cuales cazaba el mismo Juan, mientras que el de Miguel, que era mucho más pequeño, tenía un flamenco con lagunas que volaban sobre él. Juan vivía en un bote colocado boca abajo sobre la arena, Miguel en una tienda india y Wendy en una casa de hojas hábilmente cosidas unas a otras.



Juan no tenía amigos, Miguel tenía muchos, y Wendy tenía un lobo favorito abandonado por sus padres. Pero

aun dentro de estas variaciones, los países del Nunca-Jamás tienen una especie de parecido familiar y si se pusieran en hilera y permanecieran quietos podríamos encontrarles ese parecido. En estos mágicos países, los niños que juegan detienen siempre sus barquillas.

Todos nosotros, los adultos, hemos estado allí y aunque no desembarcaremos en ellos nunca más, todavía podemos oír el murmullo de las olas al romper sobre la arena.

De todas las islas deliciosas, la del País del Nunca-Jamás es la más cómoda y agradable. No es ancha y con monótonas distancias aburridas entre aventura y aventura, sino que estas formaban un bello y compacto grupo. Cuando durante el día la imaginan en sus juegos con las sillas y el mantel, la isla no tiene nada de alarmante. Mas dos minutos antes de que se tayan a dormir, llega a ser casi una realidad.

J.M. Barrie, *Peter Pan y Wendy*,  
Juventud, Barcelona, 1973.

Resolver en el cuaderno

## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. El texto anterior es extraído de una novela. Escribe, a partir de la lectura, cuáles serían tres de sus personajes principales.

\_\_\_\_\_

- \* 2. Haz un dibujo del País del Nunca-Jamás de Miguel, según lo que se dice de él en la lectura. Recuerda poner su casa.



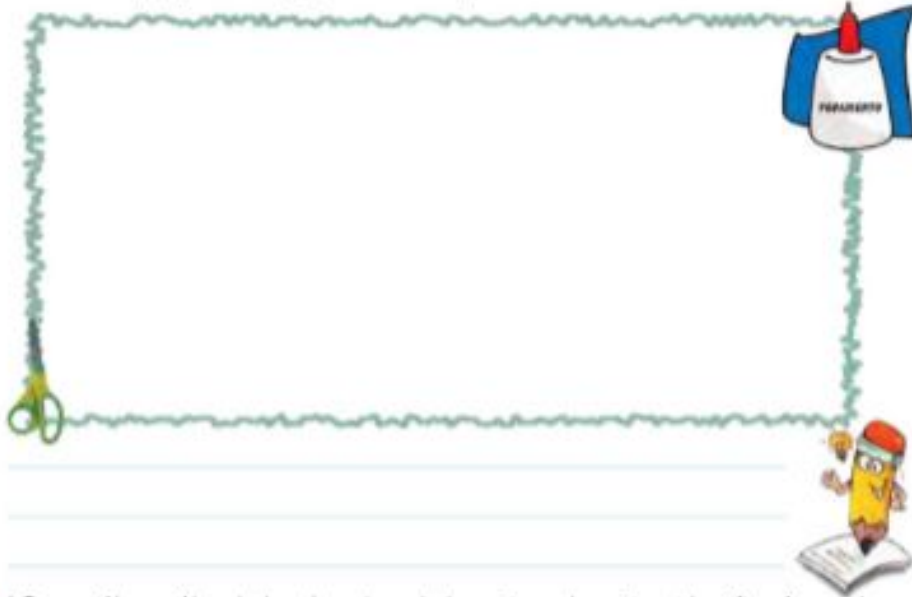
- \* 3. Define con tus propias palabras qué es un País del Nunca-Jamás.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- \* 4. ¿Crees que el País del Nunca-Jamás tiene alguna relación con los sueños? Explica el porqué de tu respuesta.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Elabora un cartel con tu propio País del Nunca-Jamás. Busca en periódicos y revistas imágenes de lugares y situaciones en los que quisieras vivir una aventura. Recórtalas y pégalas. Luego, escribe lo que harías en él.



6. ¿Con cuál o cuáles de los derechos de los niños y las niñas identificarías tu derecho a tener un País del Nunca-Jamás? Relaciona con una línea.



Escribir en el cuaderno:

La novela también pertenece al género narrativo. Tiene los mismos momentos y elementos del cuento.

La novela es mucho más extensa que el cuento.

Algunas novelas famosas son: cien años de soledad, crimen y castigo, cumbres borrascosas, el Conde de Montecristo.

### EVALUACIÓN:

## Ratón de campo y ratón de ciudad

**H**ubo una vez un ratón de campo que vivía en un nido debajo de un seto. Todos los días trajinaba por los sembrados, juntando granos de maíz... Un día fue a visitarle su primo, el ratón de ciudad.

—¡Oh, primo! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida en la ciudad...

—Bueno, la verdad es que no sé por donde empezar —respondió el ratón de ciudad—. Tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas...

—Precisamente iba a ofrecerte algo estupendo —interrumpió el ratón de campo—. Esta mañana encontré una corteza de queso deliciosa...

El ratón de ciudad no daba crédito a sus oídos. Lanzó una sonora carcajada al ver que su primo ponía la mesa.

—¡Pobrecillo! Si lo mejor que puedes ofrecerme son unas cortezas de queso, creo que me iré ahora mismo. ¿Por qué no vienes conmigo por unos días? ¡La ciudad es tan emocionante!

[...] El ratón de campo decidió acompañarlo. El viaje hasta la casa del ratón de ciudad fue largo y peligroso. Al llegar a la ciudad, procuraron ir siempre por las calles más estrechas, pero incluso en estas había muchísimas personas y, lo que era peor, muchísimos coches transitaban haciendo sonar sus bocinas.

El pobre ratón de campo temblaba de miedo cuando llegaron a casa de su primo...

—Mira lo que hay aquí —le dijo el ratón de ciudad.

El ratón de campo levantó la vista. Junto a él había una mesa cargada de comida. Era un espectáculo maravilloso que olvidó sus temores en un abrir y cerrar de ojos.

—Nunca había visto tantas cosas buenas —suspiró feliz.

—Y podemos probarlas todas —dijo su primo—. Ahora siéntate y te traeré lo más delicioso que jamás hayas probado.



En pocos minutos los dos ratones juntaron una enorme pila de chocolate. Pero antes de poder mordisquearlo, se abrió una puerta y entró corriendo un gran gato.

Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en un zócalo.

—Esto es lo emocionante de la vida de ciudad —se rió el ratón de ciudad.

—Te diré que no necesito estas emociones —respondió su primo—. Es verdad que mi vida es aburrida, pero al menos es segura. Cuando no haya moros en la costa, me volveré al campo y me quedaré allí siempre.

Leer varias veces el texto, hacer el dibujo correspondiente y resolver las competencias lectoras.

## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. Imagina que cada ratón es un ser humano. Relaciónalo con el tipo de casa en la que crees que viviría.



- \* 2. Realiza un debate con tus compañeros y compañeras sobre la moraleja de la fábula anterior. Escribe primero tu opinión personal y luego la opinión de todo el salón.

Opinión personal

---



---



---

Opinión de la clase

---



---

- \* 3. Escribe cuál ratón se acomoda mejor a cada imagen, según el estilo de vida que personifica. Describe qué cosas haría de acuerdo con el lugar donde vive.




---



---



---

- \* 4. Escribe algunas cosas que te gustaría que te enseñara un compañero(a) nuevo(a) que viniera de un lugar lejano. Explica por qué.

---



---

Escribir en el cuaderno:



Las fabulas también son textos narrativos, que siempre nos dejan una enseñanza llamada moraleja.

Son historias fantásticas que por lo general hablan de los defectos y de las conductas de las personas, representándolas con personajes y situaciones imaginarias. Los personajes más utilizados por los autores de las fabulas, son los animales, a los cuales les otorgan características humanas mediante una técnica llamada la personificación.

Algunas de las fabulas más famosas fueron escritas por un autor griego llamada **Esopo**.

Buscar en el diccionario el significado de:

Nido, seto, trajinar, sembrado, primo, aventura, corteza, sonora, carcajada, coche, bocina, agujero.

Buscar en internet y escribir en el cuaderno una de las siguientes fabulas: El lobo y la cabra, el perro y la liebre, la zorra y las uvas, el león y el ratón.

Escribir la moraleja o enseñanza que nos deja la fábula escrita

Realizar en dibujo correspondiente y colorearla.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Competencias comunicativas 5 PTA

Habilidades comunicativas 5. Libros y libros (Rocío Centeno Rojas)