PROPÓSITO:

GUÍA #1--FOMENTAR LA EXPOSICIÓN CRÍTICA FRENTE A PROBLEMATICAS DE LA REALIDAD HISTÓRICA DE ESTA ÉPOCA EN LATINOAMERICA A NIVEL SOCIO CULTURAL Y LITERARIO.

MOTIVACIÓN:

¿QUÉ VAS A PRENDER?

1. Reconocer características de la literatura del descubrimiento y la conquista. Dentro de un contexto histórico y cultural.

2. Indicar temas y géneros literarios.

3. Reconocer autores y aportes literarios.

4. Indicar las relaciones de la obra con el contexto histórico y social.

ACTIVIDAD DE SENSIBILIZACIÓN

LITERATURA LATINOAMERICANA: MILES DE EXPERIENCIAS, UN SOLO CONTINENTE

-OBSERVA MUY BIEN LAS IMÁGENES Y ESCRIBE UN PÁRRAFO PARA CADA UNA, QUE EXPLIQUE LA SITUACIÓN QUE REFLEJA:



EXPLICACIÓN:

Se pueden identificar tres momentos históricos: **descubrimiento, conquista y colonia** para comprender el contexto histórico de la literatura latinoamericana de los siglos XV, XVI y XVII.

Descubrimiento: En el año 1492 se abre un nuevo ciclo en España, el de su expansión; después de liberarse del dominio musulmán a que estaba sometida, surgió la ambición de conquistar y colonizar tierras, esto la llevo a emprender el proyecto del descubrimiento de un nuevo continente, a la cabeza de CRISTOBAL COLÓN. Patrocinado por los Reyes católicos, ISABEL Y FERNANDO, sus objetivos:

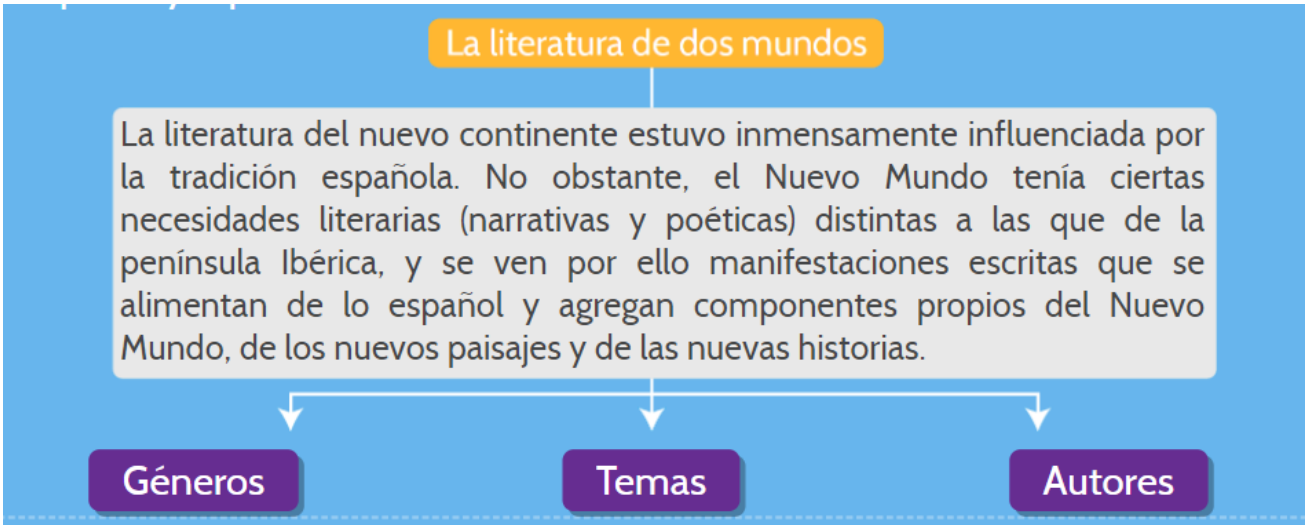
ocupar tierras, encontrar riquezas, fundar ciudades y difundir la fe católica.

Conquista: De igual manera lo que motivó a España a conquistar nuevos territorios, responden a los valores medievales: el espíritu de cruzada con la búsqueda de riquezas, la divulgación de la fe cristiana con el deseo de poder y de gloria y la Evangelización con la necesidad de dominar tierras y salvar el alma de los hombres, aunque, en un principio; se llegó a cuestionar la humanidad de los indígenas al poner en duda sí tenían alma o no.

Colonia: En los siglos XVII Y XVIII, España puso en marcha en América un proyecto de colonización y organización Institucional. Los españoles se trasladaron a América para quedarse, formar una familia, fundar ciudades, trabajar la tierra, comerciar, legislar y gobernar trayendo consigo las instituciones de gobierno y religiosas.

La sociedad en América:

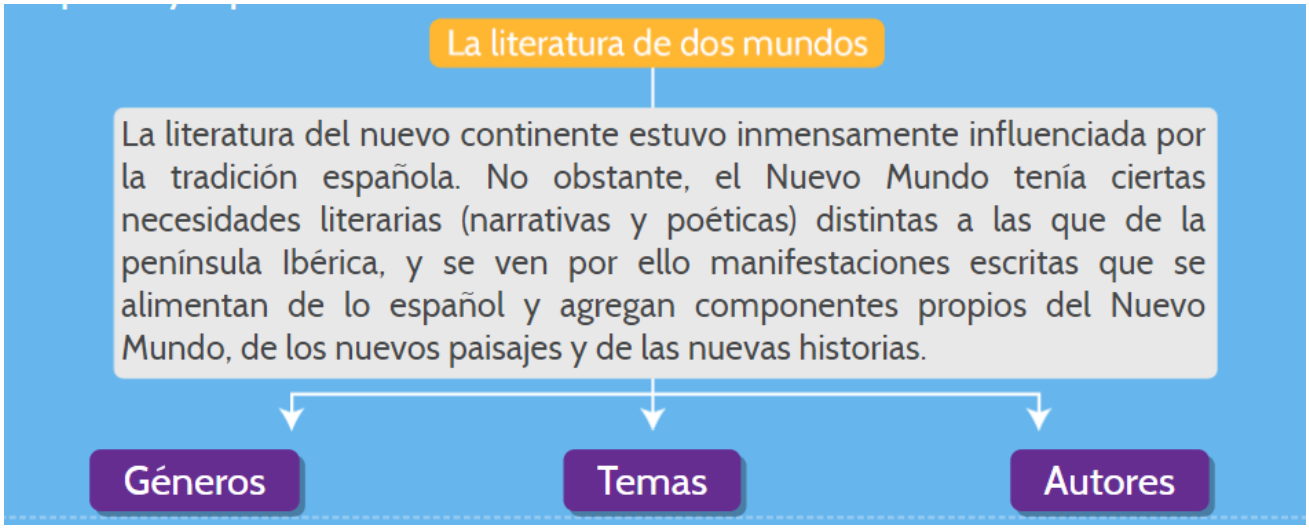
Blancos, indígenas y n



egros se fusionaron en una sociedad que los consideraba a todos parte de ella, pero que, al mismo tiempo, estaba profundamente jerarquizada: **los españoles** controlaban el gobierno, la justicia y la economía. Sus descendientes nacidos en América: **los criollos,** luchaban por alcanzar ese poder, ya que les estaba prohibido ocupar cargos públicos.

Los indígenas, aunque considerados súbditos de la corona, fueron sometidos de forma cruel a diversas formas de trabajo. El número de indígenas bajó considerablemente hasta casi la desaparición, debido a los trabajos impuestos, la desnutrición y las enfermedades traídas por los españoles. De igual forma, **los negros traídos de África,** destinados a los trabajos más duros fueron obligados a trabajar la minería. esta situación a nivel social produjo un mestizaje racial y cultural de tres continentes, tres razas y tres culturas.

OBSERVA LA SIGUIENTE GRÁFICA, ANALIZA Y TEN EN CUENTA:



GÉNEROS LITERARIOS: entre los más utilizados fueron:

-LOS DIARIOS: se convirtió en un medio para dejar memorias de batallas, viajes, todas las experiencias en un nuevo mundo.

-LAS CARTAS: era el mejor modo para comunicarse a grandes distancias, para llevar noticias acerca de los nuevos acontecimientos.

-EL POEMA ÉPICO: eran poemas que cantaban aventuras heroicas, en este periodo solo se escribió uno, **"LA ARAUCANA**", y en ella se exaltaron los héroes y las batallas entre conquistadores y aborígenes.

TEMAS:

En el momento de partir hacia América, los españoles recibieron de los reyes la orden para que relataran los acontecimientos del viaje y describieran todo lo que vieran en el nuevo territorio de las nuevas indias. Así lo hicieron, en sus obras, mezclaron la realidad con la fantasía; hablaron de animales fabulosos, hombres raros y salvajes, regiones exóticas y extraños fenómenos de la naturaleza. En sus crónicas, la fidelidad histórica convivió con elementos de la fantasía tomados de las historias bíblicas, de los mitos griegos y de las novelas de caballería de Europa.

***AUTORES Y OBRAS:**

HERNÁN CORTÉS, BERNAL DIAZ DEL CASTILLO, EL INCA GARCILASO DE LA VEGA, SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.

EJERCICIOS:

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

1-CON BASE EN LOS HECHOS HISTÓRICOS Y CULTURALES, REALIZA UNA COMPARACIÓN O PARALELO DE LAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LA LITERATURA PRECOLOMBINA O PREHISPÁNICA FRENTE A LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO, LA CONQUISTA Y LA COLONIA:

2-CONSULTA LA BIOGRAFIA Y OBRAS DE LOS *AUTORES DE LA ÉPOCA DEL DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y COLONIA EN AMÉRICA.

3-INVESTIGA SOBRE EL CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DE UNA CRÓNICA, como texto literario.

4-TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA LOS HECHOS HISTÓRICOS DE ESTA ÉPOCA, ¿QUÉ OPINIÓN TIENES FRENTE A LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA DE LOS INDÍGENAS Y LOS AFRODESCENDIENTES FRENTE A LA DE LOS ESPAÑOLES? EXPLICA ELABORANDO UN TEXTO ARGUMENTATIVO, EN EL CUAL EXPONGAS TUS IDEAS, TU OPINIÓN SOBRE ESTE TEMA. (MÍNIMO 3 PÁRRAFOS=INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y SUSTENTACIÓN DE IDEAS Y UNA CONCLUSIÓN). POR FAVOR CON LETRA CLARA, BUENA ORTOGRAFÍA Y MANEJO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

EVALUACIÓN:

-Sustentación y presentación de guía desarrollada (en su totalidad)

-Se califica sobre 5.0 a los estudiantes que la presenten a tiempo. A los que no la presenten en la fecha asignada se califica sobre 4.0 y así sucesivamente.

BIBLIOGRAFÍA:

contextos de lenguaje 9.santillana

colombiaaprende