

**PROPÓSITO:**

11. Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.

**Ya sabemos**

- Las semejanzas y diferencias entre géneros literarios.
- Los aspectos estructurales de la reseña crítica.

**Aprenderemos a**

- Reconocer y valorar los textos y autores prehispánicos.
- Identificar el estilo narrativo de las crónicas de Indias.

**Nos sirve para**

- Reconocer los inicios de la literatura colombiana.
- Conocer las impresiones de los europeos al explorar el territorio nacional.

**Antes de leer**

**Activa saberes**

1. Responde: ¿conoces la leyenda de El dorado?, ¿qué sabes de ella?

**Identifica paratextos**

2. Observa la ilustración e infiere elementos presentes en el texto.

- a. Lagunas
- b. Búsqueda del oro
- c. Ritos suicidas
- d. Coronación de reyes

**Explica recursos**

3. Revisa el texto superficialmente e identifica: ¿para qué se utilizan palabras en letra cursiva?, ¿qué función cumple el texto resaltado en cursiva, después del título?

### El carnero

*En que se cuenta quién fue el Cacique de Guatavita y quién fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este Reino, y quién tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase asimismo el orden y estilo que tenían de nombrar caciques o reyes, y de dónde se originó este nombre engañoso del Dorado.*

**E**n todo lo descubierto de estas Indias Occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de unos en otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este Reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la **jurisdicción** de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámolos príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir el rey, aquello para los naturales, lo otro para los españoles; y

**MOTIVACIÓN:**

3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

\* Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región

**EXPLICACIÓN:**

DE ACUERDO A GUIA SOCIALIZADA EN ENCUENTROS MEET, EL ESTUDIANTE DESARROLLA PAGINAS ASIGNADAS Y TALLERES DE LECTURA

SOBRE EL ORIGEN DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

E INICIOS DE LA LITERATURA COLOMBIANA

**EJERCICIOS:**

Contenido Lenguaje 8		
Factor	1	Unidad 1 Pág. 8
		El carnero 9
Literatura		Taller de lectura crítica 11
	1.	Antecedentes de la literatura colombiana 12
	2.	Literatura indígena en Colombia 14

DESARROLLO DE PAGINAS 8 A 15 LIBRO GUIA MEN

### EVALUACIÓN:

EVALUACION PROCESUAL-FORMATIVA SEGUN SIE DE LA INSTITUCION

### BIBLIOGRAFÍA:

- Arango, Gonzalo. *Obra negra*. Barcelona: Plaza & Janes, 1993.
- Ayala Poveda, Fernando. *Manual de literatura colombiana*. Bogotá: Panamericana, 2002.
- Barba Jacob, Porfirio. *El corazón iluminado: Antología poética*. Medellín: Bolsilibros Bedout, 1998.
- Buenaventura, Enrique. *Los papeles del infierno y otros cuentos*. Bogotá: Siglo veintiuno editores, 1990.
- Cabrera Arcos, Carlos. *Sociedad, cultura y literatura*. Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009.
- Carrasquilla, Tomás. *Cuentos*. Bogotá: Alfaguara, 2012.
- Castro Díaz, José Eugenio. *Manuela*. Bogotá: Terranova, 2003.
- Centeno Maldonado, Daniel. *Periodismo a ras del boom: Otra pasión latinoamericana de narrar*. Mérida: Consejo de publicaciones Universidad de Los Andes y Universidad Autónoma de Nuevo León, 2007.