

PROPÓSITO:

Diferenciar los distintos géneros literarios, sus características y la transmisión de éstos de generación en generación.

MOTIVACIÓN:

<https://youtu.be/6fsFz5ensUs>

EXPLICACIÓN:

GÉNEROS LITERARIOS

Los textos que nos encontramos pueden ser de muchos tipos y para poder aprender a identificarlos, debemos aprender primer lugar que son los géneros literarios.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar, las obras literarias, según su contenido y estructura. La retórica los a clasificado en tres grupos importantes: género narrativo, género lírico y género dramático.

GÈNERO NARRATIVO

https://youtu.be/7c_ps7lsMz4

<https://youtu.be/Aqn8bEAVixl>

RECURSOS DEL GÈNERO NARRATIVO

EL DIALOGO y la DESCRIPCIÓN son recursos muy útiles y frecuentes en los textos narrativos, el escritor los utiliza para enriquecer y dinamizar sus relatos.

EL DIALOGO: es un recurso narrativo empleado para mostrar la voz de los personajes, se presenta como una conversación.

Cuando el narrador introduce lo que dicen los personajes, puede hacerlo de forma directa e indirecta.

Dialogo en estilo directo sucede cuando el narrador cede la palabra a los personajes y nos permite conocer directamente sus pensamientos, emociones y resoluciones.

La intervención de cada personaje va antecedida de un guión. Ej:

- ¿Qué has hecho para volverte azul? - preguntó el coyote.

-- Me he bañado en el lago todos los días - respondió el pájaro.

Diálogo en estilo indirecto sucede cuando el narrador toma la palabra y cuenta lo que dice el personaje. En este caso es el narrador quien expresa las palabras de los personajes. Ej:

Entonces el coyote le preguntó al pájaro que había hecho para volverse azul. El pájaro le respondió que se había bañado en el lago todos los días.

LA DESCRIPCIÓN

Describir es decir con palabras cómo es un lugar, un objeto, un animal o una persona, detallando sus características.

El narrador usa la descripción para presentar con exactitud cómo son los personajes y cómo es el lugar donde realizan sus acciones.

En el relato podemos distinguir principalmente tres tipos de descripciones:

La topografía. Es la descripción de lugares. Comprende la descripción de espacios cerrados y espacios abiertos. Ej:

La habitación donde me hallaba era muy alta y amplia.

En el parque hay espacios amplios, destinados para varios deportes.

La prosopografía. Es la descripción de las características físicas de una persona, de un animal o un objeto. Ej:

Era una botella de vientre redondo y cuello blanco como la leche. Y tenía los cambiantes colores del arco iris en sus vetas.

El retrato. Es la descripción de la forma de ser de un personaje y de su carácter. Ej:

El muchacho se distinguió por sus brillantes dotes y por su enorme amor propio. Habría sido un cadete modelo de haber dominado sus arrebatos de ira.

EJERCICIOS:

Copiar en el cuaderno de castellano los conceptos o definiciones planteados en los videos y en la secuencia didáctica de:

1. Géneros Literarios
2. Género Narrativo
 - a. Elementos de la narración
 - b. Estructura de la narración
 - c. Recursos de la narración

EVALUACIÓN:

1. Contesta con V o F las siguientes afirmaciones y justifica tu respuesta.

- En el nudo se enuncia un acontecimiento que ocasiona un conflicto.
- V F Porque _____
- _____
- El narrador es quien cuenta lo que pasa en la historia.
- V F Porque _____
- _____
- El narrador en tercera persona participa como personaje dentro de la historia.
- V F Porque _____
- _____

2. Escribe una oración que relacione los grupos de términos:

- a. Tiempo - cronológico - hechos
- b. Tiempo - atmosférico -- ambiente
- c. Narrador—primera persona - protagonista

3. Señala cuál de las siguientes expresiones corresponde a una descripción prosopografía:

- a. "Tenía un lunar cerca de la boca y las cejas pobladas".
- b. "En su interior se apreciaba un balcón con ventanales grandes".

4. Señala cuál de las siguientes expresiones corresponde al retrato:

- a. "Su sencillez y bondad eran abrumadoras".
- b. "Tenía bigotes largos y orejas largas y peludas".

5. Relaciona los conceptos de las dos columnas.

Columna A	Columna B
a. Describe los rasgos físicos y el modo de ser de una persona.	----- Prosopografía
b. Es una conversación entre uno o más personajes.	----- Topografía
c. Describe las características físicas de una persona, objeto, lugar o animal.	----- Retrato
d. Describe cómo son los lugares.	----- Diálogo

6. Lee el siguiente texto para aplicar los conceptos vistos.

EL MOLINO EMBRUJADO

El viejo molino estaba habitado por fantasmas y nadie sabía lo que sucedía en él. Todos los que lo visitaban Vivian aterrorizados y huían del molinero.

Pero un día, el viejo molinero se puso muy contento, pues un muchacho de aspecto ingenuo se acercó a él sin temor alguno.

Aquella noche, al sentarse el joven en un banco, una puerta se abrió sola y avanzó hacia él una mesa dispuesta con toda clase de manjares. Invisibles comensales empezaron a comer y el joven se les unió, sin asustarse en lo más mínimo. Después, se apagó la luz y el joven sintió que le daban una bofetada.

Cuando volvieron a abofetearlo, el joven empezó a dar golpes. Y así pasó toda la noche.

Al amanecer, se acabó todo. Los fantasmas habían huido, temerosos de que alguien no tuviera miedo ante su presencia.

Hermanos Grimm.

- a. Escribe el cuento en el cuaderno
- b. Encierra con color rojo el personaje principal y con verde los secundarios:

El molinero El molino Los fantasmas El joven

c. Los hechos se desarrollan en un lapso de tiempo de:

----- Cien años ----- Dos noches -----Una noche ----- Un mes

7. Cuenta en tu cuaderno qué sucede en cada uno de los siguientes momentos de la narración.

- a. Situación inicial
- b. Desarrollo
- c. Desenlace

8. El relato "El molino embrujado" lo cuenta un narrador en -----

Persona, porque -----

9. Desarrolla tus habilidades

Elige un cuento y modifícalo según estas indicaciones:

a. Cambia el personaje principal. Si se trata de una persona, transfórmala en un animal. Si es un animal, transfórmalo en una persona.

b. Aumenta el tiempo del relato, de modo que dure cinco años más.

c. Modifica el final del relato. El desenlace debe cambiar también.

10. Usa tu razonamiento crítico

¿Sería un error que en relato apareciera primero el desarrollo, luego el inicio y después el desenlace?

¿Sería fácil comprender un relato escrito así?

BIBLIOGRAFÍA:

Estrategias en Lenguaje 5

Plataforma YOUTUBE