

PROPÓSITO:

GUIA 1 SEGUNDO PERÍODO

Interpretar muestras de la novela histórica y sus características.

MOTIVACIÓN:

1. Observe algunas portadas de NOVELAS HISTÓRICAS COLOMBIANAS.



1. Consulte sobre alguna de estas obras históricas colombianas y preséntela ante el grupo mediante un afiche elaborado en CANVA.

2. Realice una breve presentación sobre Datos Biográficos del Autor escogido.

- a) NOMBRES Y APELLIDOS
- b) (-) : Lugar y año de nacimiento y muerte.
- c) ÉPOCA y Movimiento Literario al que perteneció.
- d) OBRAS.

2. Observe el video de la obra " LA VORÁGINE", tome nota en su cuaderno y comente en clase sobre el aspecto(s) que más le llamaron la atención.

<https://www.audible.es/pd/La-Voragine-Audiolibro/B...>

EXPLICACIÓN:

LA NOVELA HISTÓRICA COLOMBIANA

El propósito de la novela histórica es reconstruir "un modo de vida pretérito, [...] con los especiales sentimientos que despierta en nosotros la monumentalidad",¹ hace relación a hechos y personajes famosos, conocidos, de los que el novelista pueda derivar, de la singularidad histórica de una época, la excepcionalidad ...

DEFINICIÓN: La **novela** histórica es un **subgénero narrativo** que se configuró en el **Romanticismo** del **siglo XIX** y que ha continuado desarrollándose con bastante éxito en los siglos **XX** y **XXI**. Utilizando un argumento de ficción, como cualquier novela, tiene la característica de que este se sitúa en un momento histórico concreto y los acontecimientos históricos reales suelen tener cierta relevancia en el desarrollo del argumento. La presencia de datos históricos en la narración puede tener mayor o menor profundidad. También es habitual que este tipo de novelas tengan como protagonista a un personaje secundario real o ficticio más que a uno histórico real a través del cual se desarrolla la ficción.

https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_hist%C3%B3rica

El artículo ofrece un balance bibliográfico de las novelas históricas publicadas en Colombia entre 1844-2014. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/51782>

OTROS LINKS PARA REPASAR SOBRE EL TEMA:

<https://www.uninorte.edu.co/web/huellas/novela-historica>

1. Lea detenidamente el siguiente fragmento y resuelva las preguntas atendiendo a la estructura del análisis de una obra.

TIPOS DE NARRADORES

- Omnisciente (3.ª persona).** Narrador que conoce con anticipación todos los sucesos y el final de la obra, maneja los personajes a su antojo; todo lo sabe.
- Testigo (2.ª persona).** Narra lo que otros han vivido, lo que contaron o lo que vivió, pero sin participar en la acción.
- Protagonista (1.ª persona).** Narra en primera persona sucesos que está viviendo o ha vivido; es el mismo narrador autobiográfico.
- Múltiple (1.ª persona).** En una misma obra participan varios narradores en forma simultánea.



Prólogo

Señor Ministro:

De acuerdo con los deseos de S. S. he arreglado para la publicidad los manuscritos de Arturo Cova, remitidos a ese Ministerio por el Cónsul de Colombia en Manaos.

En esas páginas respeté el estilo y hasta las incorrecciones del infortunado escritor, subrayando únicamente los provincialismos de más carácter.

Creo, salvo mejor opinión de S. S., que este libro no se debe publicar antes de tener más noticias de los caucheros colombianos del Río Negro o Guainía; pero si S. S. resolviera lo contrario, le ruego que se sirva comunicarme oportunamente los datos que adquiriera para adicionarlos a guisa de epílogo.

Soy de S. S. muy atento servidor,

José Eustasio Rivera.

Epílogo

El último cable de nuestro Cónsul, dirigido al señor ministro y relacionado con la suerte de Arturo Cova y sus compañeros, dice textualmente:

Hace cinco meses búscalos en vano Clemente Silva.

Ni rastros de ellos.

¡Los devoró la selva!

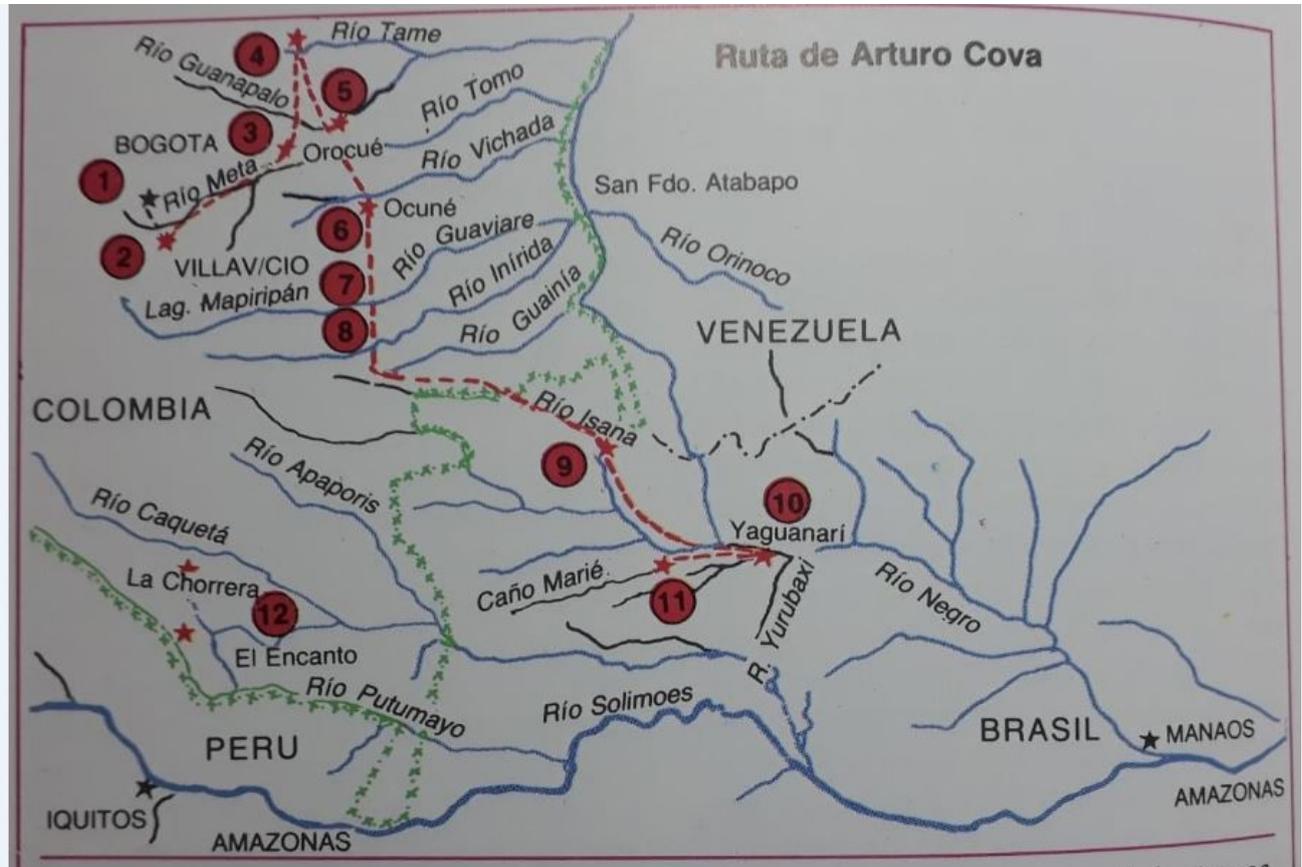
-Fin-

Observe y explique qué relación encuentra entre los dos textos anteriores: EL PRÓLOGO y EL EPÍLOGO.

Defina: PARATEXTOS y explique con sus propias palabras qué importancia representan para esta obra.

Dibuje el Mapa de Colombia y ubique en él la Selva Amazónica.

EJERCICIOS:



1. Bogotá. De esta ciudad huyen Arturo y Alicia.
2. Villavicencio. Encuentro con don Rafo.
3. La Maporita. Hacienda de Fidel Franco y Griselda.
4. Sitio cercano a Tame, en donde esperan a don Rafo.
5. Cerca de la desembocadura del río Guanapalo en el río Meta.
6. Orilla del Vichada, cerca de Ocuqué. Aquí Mesa les informa que Barrera se dirige hacia Yaguanari por la ruta del Orinoco.
7. Playas del Guaviare. Muerte de los maipureños y huida del Pipa y los guahibos. Encuentro con Clemente Silva.
8. Istmo selvoso. Es también el paso

de Colombia a Brasil, y uno de los trayectos más penosos del viaje.

9. Barracas del Guaracú, sobre el Isana. Encuentro con Zoraida Ayram y con Ramiro Estévez. Cova comienza a escribir el libro. Reencuentro con Griselda.

10. Siringal de Yaguanari. Encuentro con Barrera y Alicia.

11. Caño Marié. Se pierden "buscando la dirección del caño Marié, por la trocha antigua".

12. Caucherías en donde vivió Clemente Silva.

Mapa basado en el croquis de José Ignacio Ruiz (El Tiempo, 17 de julio, 1966) y en el mapa de la quinta edición de La vorágine (Nueva York, Andes, 1928).

1. Lea detenidamente el siguiente fragmento y resuelva las preguntas atendiendo a la estructura del

análisis de una obra. **TIPOS DE NARRADORES y ESPACIO.**

“¡Oh, selva, esposa del silencio, madre de la soledad y la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que sólo entreveo cuando tus copas estremecidas mueven tu oleaje, a la hora de tus crepúsculos angustiosos. (...) ¡Tú me robaste el ensueño del horizonte y sólo tienes para mis ojos la monotonía de tu cenit, por donde pasa el plácido albor, que jamás alumbra las hojarascas de tus senos húmedos!

Tú eres la catedral de la pesadumbre, donde dioses desconocidos hablan a media voz, en el idioma de los murmullos, prometiendo longevidad a los árboles imponentes, contemporáneos del paraíso, que ya eran decanos cuando las primeras tribus aparecieron y esperan impasibles el hundimiento de los siglos venturos. (...) Tú tienes la adustez de la fuerza cósmica y encarnas un misterio de la creación. No obstante, mi espíritu se aviene sólo con lo inestable, desde que soporta el peso de tu perpetuidad, y, más que a la encina de fornido gajo, aprendió a amar a la orquídea lánguida, porque es efímera como el hombre y marchitable como su ilusión.

¡Déjame huir, oh, selva, de tus enfermizas penumbras, formadas con el hálito de los seres que agonizaron en el abandono de tu majestad! ¡Tú misma pareces un cementerio enorme donde te pudres y resucitas! ¡Quiero volver a las regiones donde el secreto no aterra a nadie, donde es imposible la esclavitud, donde la vista no tiene obstáculo y se encumbra el espíritu en la luz libre! (...) ¡Déjame tomar a la tierra de donde vine para desandar esa ruta de lágrimas y sangre que recorrí en nefando día, cuando tras la huella de una mujer me arrastré por montes y desiertos, en busca de la Venganza, diosa implacable que sólo sonríe tras las tumbas!”

Fragmento La Vorágine-José Eustasio Rivera

<https://cabodehornos.activo.mx/t21-fragmento-la-vo...>

2. Identifique las 3 partes en que se divide la Novela y realice una lectura de la PRIMERA PARTE indicando: Narrador, Espacio, Tiempo, Situaciones o Conflictos escribiendo ejemplos extraídos de la obra " ubicando la parte y página en que lo encontró.
3. Realice un lexicón o Diccionario con palabras relacionadas con la obra (que tengan que ver con el ASUNTO o TEMA de la misma).
4. PLENARIA sobre el análisis de la obra " LA VORÁGINE".

EVALUACIÓN:

30 % Puntualidad y asistencia a las clases VIRTUALES utilizando los recursos dispuestos para este fin:

WhatsApp, Meet, Plataforma SINAPSIS y Plataforma COLEGIOS ONLINE.

30 % Participación en las clases.

40 % Entrega oportuna de los TALLERES, GUÍAS Y CONSULTAS programadas.

BIBLIOGRAFÍA: