

PROPÓSITO:

Valorar la importancia de las manifestaciones artísticas de nuestros antepasados y sus influencias en las sociedades actuales.

MOTIVACIÓN:**EXPLICACIÓN:****EL ARTE RUPESTRE:**

El primero de ellos, el arte rupestre, recibe su nombre de las paredes rocosas de las cuevas y [abrigos](#) en los que se realizaban las pinturas. Estas pinturas representaban fundamentalmente animales y escenas de caza.

El arte rupestre está, sobre todo, representado en España y el sur de Francia. En España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y en Francia las de Lascaux.

En España podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas: la zona cantábrica y la levantina.

En la primera, la cantábrica, las escenas representadas muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de [policromías](#). En la zona levantina, las pinturas son más [estilizadas](#) y representan escenas de caza en las que aparecen figuras humanas. En esta última zona las pinturas son [monocromas](#).

PINTURA RUPESTRE

Bisonte Recostado

Cazadores con sombreros planos y faldellín

Segundo "Caballo Chino"

LUGAR

Cueva de Altamira (Cantabria - España)

Cinto de las Letras
(Dos Aguas - Valencia - España)

(Lascaux - Francia)

EL ARTE MOBILIARIO:

El arte mobiliario o arte mueble (también llamado arte miniatura o arte portátil) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla.

Estas figuras son pequeñas estatuillas [antropomórficas](#) y [zoomorfas](#) talladas en arcilla y piedra. Particular interés ofrecen unas características figuritas femeninas de pequeño tamaño talladas en piedra, denominadas genéricamente [Venus](#). Estas estatuillas tienen una clara tendencia a la esquematización y un especial interés por resaltar los atributos sexuales. De entre las más de cincuenta figuras descubiertas destacan la [Venus de Willendorf](#) y la [Venus de Savignano](#).

Venus de Savignano - Museo Prehistórico Pigorini (Roma - Italia)

Venus de Willendorf - Museo de Historia Natural (Viena - Austria)

Caballo - Museo de las Antigüedades Nacionales (St. Germain-en-Laye - Francia)

EL ARTE MEGALÍTICO:

Como arte megalítico se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos

destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce.

Los principales tipos de monumentos megalíticos son:

- El menhir: También llamado monolito es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo
- El dolmen: Se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.
- El crómlech: Círculos formados por varios dólmenes y menhires.

Menhir de Filitosa
(Córcega - Francia)

Vista interior del dolmen de la Menga -
Antequera (Málaga - España)

Crómlech de Stonehenge
(Wiltshire - Gran Bretaña)

EJERCICIOS:

Tarea propuesta en la plataforma Sygescol.

EVALUACIÓN:

Realización y presentación de los trabajos con creatividad y a tiempo.

ESCOGE LA RESPUESTA CORRECTA

1. El arte de pre histórico se conoce como arte:
A. Gótico B. Románico C. Rupestre
2. El hombre de la prehistoria realizaba pinturas en:
A. Papiros B. paredes de las cavernas C. Hojas de block
3. Gracias a la agricultura el hombre logra hacerse
A. Nómada B. Sedentario C. Seminómada

BIBLIOGRAFÍA: