

Las pinturas más antiguas que se conocen fueron realizadas en las paredes de las cuevas que servían de abrigo a la especie humana hace treinta mil años, durante el periodo paleolítico. Hay muestras del arte paleolítico en emplazamientos de Europa occidental, del África sahariana y del sur, y en Australia. En algunas zonas, como el litoral mediterráneo, el desarrollo de la pintura siguió en el periodo neolítico.

Pinturas rupestres

Las pinturas que se conservan en las cuevas de España y del sur de Francia representan, con increíble exactitud, bisontes, caballos y ciervos. Estas representaciones están realizadas en colores de tierra, compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, e incluso sangre; se aplicaban con pinceles hechos de varitas y juncos o se soplaban sobre la pared. Estas pinturas debieron cumplir un papel en los rituales mágicos, aunque no se conoce con certeza su naturaleza exacta.

Por ejemplo, en una pintura rupestre de Lascaux, Francia, aparece un hombre entre los animales junto a varios puntos oscuros; aunque su exacto significado permanece desconocido, demuestra la presencia de una conciencia espiritual y la capacidad de expresarla por medio de imágenes, signos y símbolos.

EJERCICIOS:

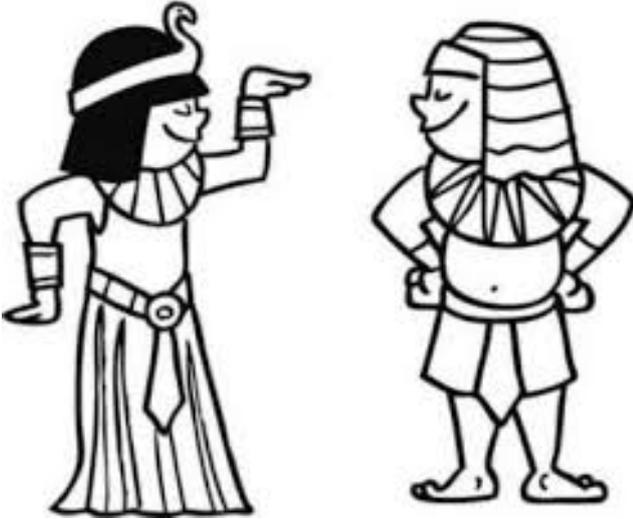
1:::::REALIZA LA SIGUIENTE IMAGEN EN UNA PAGINA DE TU CUADERNO Y EN OTRA DESCRIBE..

- *Vestuario de la época
- *Alimentación de la época
- *Como se defendían en la época?
- *Vivienda



2::::: ACTIVIDAD PARA REALIZAR EL MIERCOLES 10 DE MARZO:

TOMAR FOTOGRAFIA A TU RESPUESTA Y ENVIAR AL GRUPO DE WHATSAPP CON TU NOMBRE:



Continuamos con la historia de la pintura, entonces según la imagen responde:

- +Según las prendas de vestir, que personajes son los de la imagen?
- +Cual es su ubicación en el mundo?
- +Cuales crees que son sus costumbres?
- +Dibujalos y aplica color.

EVALUACIÓN:

- PUNTUALIDAD EN CONEXION MEET
- PARTICIPACION EN LA VIDEOLLAMADA.
- UTILIZACION DE MATERIALES ADECUADOS.
- PUNTUALIDAD PARA LA ENTREGA DE LA ACTIVIDAD.

BIBLIOGRAFÍA: